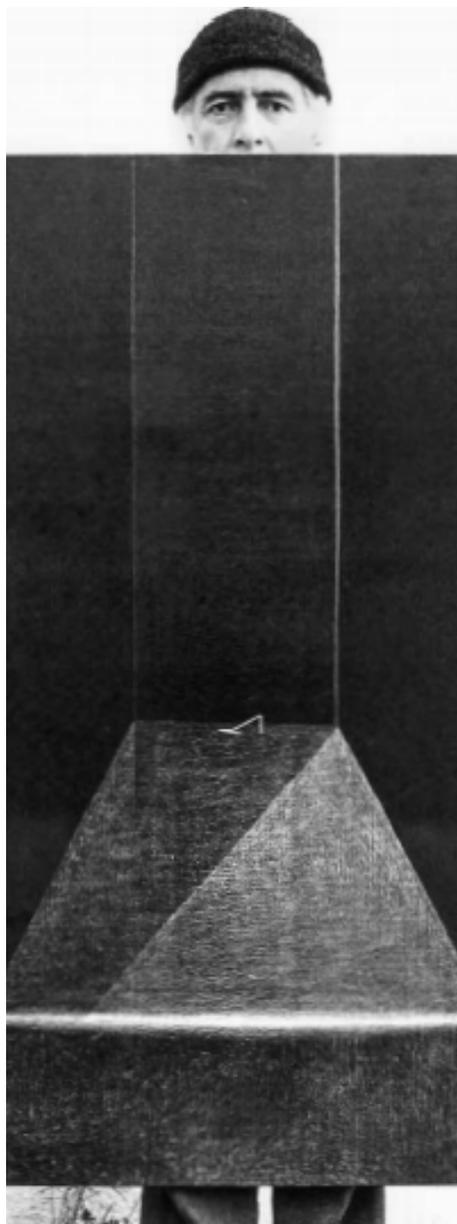


MEMORIA 2020



Corporación Patrimonio Cultural de Chile

En memoria al Padre Gabriel Guarda
(1928 - 2020)

Directorio



S.E. Presidente de la República
Sebastián Piñera Echeñique
Presidente Honorario

Juan Manuel Casanueva Préndez
Presidente

Jorge Carey Tagle
Vicepresidente

Manuela Sánchez Muñoz
Tesorera

Josefina Tocornal Court
Secretaria General

Roberto Fuenzalida González
Director Ejecutivo

Directores

Mabel Briceño Moreno

Ramón Jara Araya

Fernando Larraín Peña

Sergio Martínez Baeza

Hernán Rodríguez Villegas

Alfonso Swett Saavedra

Joaquín Villarino Herrera

26 Años de Historia

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile, entidad privada y sin fines de lucro, fue fundada en marzo de 1994, gracias al impulso de un grupo de personas conscientes de la importancia de rescatar, valorizar y difundir nuestro patrimonio cultural. El mismo año, la institución quedó habilitada para operar a través de la Ley de Donaciones Culturales, dotándola así de una poderosa herramienta para financiar múltiples proyectos mediante donaciones privadas acogidas a los beneficios tributarios que la ley contempla.

Ante las urgentes problemáticas patrimoniales y la escasa capacidad de respuesta, la Corporación Patrimonio Cultural vino a llenar un vacío institucional, surgiendo como un ente articulador de las distintas instancias vinculadas al tema. Su primer Directorio fue presidido por la entonces directora de Bibliotecas, Archivos y Museos, señora Marta Cruz-Coke. Si bien el objetivo inicial fue generar recursos para la realización de proyectos por parte de las instituciones del Estado garantes del patrimonio, a poco andar la Corporación se consolidó como una organización dedicada a la ejecución y administración de proyectos desde el ámbito privado, constituyéndose como un interlocutor clave y un referente fundamental en esta área.

En 26 años de trayectoria, la Corporación ha desarrollado cientos de proyectos, tendiendo puentes entre el mundo público y privado, siempre guiados por criterios de excelencia, profesionalismo trascendencia y transparencia, abarcando los distintos ámbitos del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial, bajo una visión de patrimonio vivo, entendido como aquello que otorga identidad a una comunidad y a una nación y le permite proyectarse como tal hacia el futuro.

Organización



La Corporación Patrimonio Cultural de Chile es una entidad de carácter privado, autónoma, filantrópica y sin fines de lucro, cuyos miembros están unidos por la motivación de conservar, cuidar y difundir nuestro patrimonio cultural en forma responsable e independiente.

Su instancia superior, de acuerdo a sus estatutos, es el Directorio compuesto de doce directores, siendo su Presidente Honorario S.E. el Presidente de la República. La asamblea de Socios se reúne una vez al año para recibir la memoria y el balance, y aprobar la gestión. Anualmente también se realiza una completa auditoría interna y una auditoría externa por parte de Price Waterhouse Coopers, y se tramita la vigencia de la personalidad jurídica.

El plantel administrativo se compone de un Director Ejecutivo, una Directora de Proyectos, una Directora de Comunicaciones, una Asistente de Proyectos y Comunicaciones, una Encargada de Administración y una Encargada de Socios. De forma externa, se cuenta con el apoyo de una oficina de Contabilidad y Servicios Tributarios y de un Abogado, todos supervisados por el Director Ejecutivo. Para cada proyecto se contrata, a honorarios, a los profesionales requeridos para llevarlo a cabo, contando a estas alturas, con una vasta red de historiadores, arquitectos, restauradores, conservadores, museólogos, diseñadores, editores, y otros, que aseguran la excelencia de cada ejecución.

Misión y Visión

Misión

Rescatar, investigar, conservar, poner en valor y difundir el patrimonio cultural de nuestro país a través del establecimiento de vínculos entre el sector público, la sociedad civil y el mundo privado, para la ejecución de proyectos de alto valor y relevancia.

Visión

Ser un referente institucional de trayectoria y gestión a nivel nacional en lo que concierne al diagnóstico, la elaboración y ejecución de proyectos de rescate, puesta en valor, investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible.

Principios



- Actuar con criterios de excelencia en proyectos apoyados por profesionales idóneos.
- Generar alianzas entre personas e instituciones públicas y privadas en función de proyectos patrimoniales que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los chilenos.
- Privilegiar proyectos que aseguran su continuidad en el tiempo.
- Buscar mecanismos que estimulen el profesionalismo y capacitación de las personas que tienen a su cargo bienes patrimoniales.
- Promover la creación de grupos de amigos que colaboren con entidades patrimoniales públicas y privadas, fomentando la descentralización.
- Coordinar el intercambio de información entre distintas instancias dedicadas a trabajar con el patrimonio tanto en Chile como en el extranjero.
- Priorizar proyectos, dando énfasis a las urgencias, a la continuidad y a la excelencia, de modo que nuestro quehacer marque una diferencia en la manera de abordar la problemática de la identidad chilena.
- Promover investigaciones y estudios que abran la posibilidad de futuros proyectos.
- Explicitar políticas y teorías de sustentación en el área del patrimonio.

Socios

Empresas



vtr.com

Socios

Personas

Abell Soffia, María Carolina
Acuña Labraña, Luis
Aguayo Muñoz, Mirta
Agüero Wood, Oscar
Aldunate del Solar, Carlos
Alessandri Balbontin, Patricia
Andrades Rivas, Eduardo
Avilés, Víctor Manuel
Awad, Jorge
Baeza Setz, Marcial
Balmaceda, José María
Batarce Mudfi, Marcelo
Becker, Carl
Berguecio, Eulogio
Berguecio, Enrique
Besançon, Yves
Bravo, Andrés
Briceño, Mabel
Briceño, Marcelo
Browne, Enrique
Bruna, Augusto
Buratta, Oretta
Cáceres, Ricardo
Campino Johnson, Fernando
Campusano, Antonio
Cardoen, Carlos
Cardone Palacios, Cristián
Carey Tagle, Jorge
Casanueva Préndez, Juan Manuel

Chechilnitzky Zwicky, Alexander
Chechilnitzky, Alejandro
Chechilnitzky, Pablo
Claude, Jorge
Claude, Luciano
Concha, Ana María
Cordua Sommer, Joaquín
Corral, Edgardo
Cosmelli, Nieves
Crino, Augusta
Crisostomo, Juan Pablo
Cruz, Carlos
De Carcer, Manuel José
De Solminihac, Verónica
Del Río, María Luisa
Del Río Varela, Jorge
Donoso Valenzuela, Cristobal
Echeverria Ramírez, Cristian
Elizalde Saavedra, Raúl
Estrada, Baldomero
Etchegaray, María Odette
Fanjul Herman, Juan Carlos
Fernández Carrasco, César
Ferrada, Luis Valentín
Foncea Muñoz, Carmen
Frenkel Rosenberg, Isaac
Fried Agosin, Karen
Fuenzalida Dominguez, Carlos
Fuenzalida González, Roberto

Socios

Personas

Gajardo Roberts, Carlos
Gana del Rio, María Angélica
Gática, Alberto
Goldbaum, Ethel
Gómez, Erneto
Gross, Patricio
Guendelman, Tomás
Guerrero del Río, Roberto
Guerrero Gutiérrez, Mariano
Guzmán Blanco, Enrique
Guzmán, Roberto
Hansen, Fernando
Henríquez Veliz, Germán
Hernández Díaz, Lucy
Hoehmann Frerk, Erwin Ottmar
Ibáñez, Juan Eduardo
Jadue Lama, Patricio
Jara Araya, Ramón
Jarpa Fabres, Marcelo
Jiménez, Sergio
Kuflik Derman, Mario
Lara Quiroz, René
Larraín Contador, Rodrigo
Larraín Hernández, Alvaro
Larraín Melo, Felipe
Larraín Peña, Fernando
Larrondo Orrego, Enrique
Lathrop, Fernando
Lazo Araya, Waldo
Le Roy, Pauline
Leibbrandt, Alexander
L'Huillier, Gastón
Lira Campino, María Josefina
Lira Ibáñez, Exequiel
Lira, Juan Ignacio
Lucar Arce, Loreto
Madariaga, Ivonne
Martínez Baeza, Sergio
Maturana Crino, Luis
Maturana Crino, María Pía
Maya, Ximena
Mercado Herrera, Carlos Javier
Millalén, Adriana
Molinos Oyanedel, Oscar
Morales Ríos, Hernando
Mujica Undurraga, Paula
Munita, Hernán
Nanjari Román, Ricardo
Nario Matus, Luis
Navas, Sara
Nef Campbell, Patricio
Novoa Aldunate, Eduardo
Novoa, Magdalena
Olbrich Guzmán, Walter
Ovalle Irarrazaval, Darío

Socios

Personas

Palma, Ana María
Palumbo, Roberto
Parada Garay, María Soledad
Parodi, Patricio
Pérez Cruz, Mariana
Pérez, María Loreto
Pierola Torres, Alejandro
Pinilla, Luis
Piwonka, Alberto
Prado Jaunrot, Eduardo
Prieto Pizarro, Sylvia
Prieto Sánchez, Patricio
Quezada Moreno, Humberto
Quinlan Carey, María Rosario
Quiroga, Rodrigo
Rackzinski, Christianne
Ramírez, Pedro
Rendic, Drina
Riesco, Mauricio
Risopatrón Larraín, Hugo
Risopatrón, Ana María
Roa Perez de Arce, Arturo
Rodríguez Villegas, Hernán
Rojas Acevedo, Gladys
Romero, Raúl
Rufatt Goes, Adolfo
Salame, Jorge
San Martín, Magdalena
Sánchez Stewart, Nielson
Sánchez Muñoz, Alfredo
Sánchez, Manuela
Santa María, José Luis
Sanz, Manuel
Schnell, David
Serra, Manuel
Smeets, Babette
Soffia, Alberto
Soler, Iris
Soto Gómez, César
Steiner, Jorge
Swett Lazcano, Ignacio
Tocornal Court, Josefina
Tocornal Vial, Andrés
Tomazic, Martina
Tuset, Antonio
Ugarte Bolumburu, Rodrigo
Undurraga, Guillermo
Ureta Alamos, Manuel José
Valdés Pérez, Salvador
Valenzuela Palomo, Luis
Valenzuela Vaillant, Pablo
Vásquez, Amelia
Villarino Herrera, Joaquín
Vogel, Karin

Socios

Personas

Westermann, Silvia

Yutronic, Jorge

Zabiezo Schwarton, Luis

Zegers Vial, Miguel

Juan Manuel Casanueva



2020 fue un año excepcionalmente difícil a nivel tanto nacional como mundial que, junto a la pandemia, trajo consigo el cuestionamiento y replanteamiento de los modelos de gestión y las prioridades de las personas, los estados, las instituciones, las empresas.

La participación, el reconocimiento y respeto de la diversidad, así como las preocupaciones medioambientales se pusieron en el centro del debate en el marco de la crisis social y sanitaria. La Corporación dio cuenta de ello en las temáticas de sus proyectos; espacios culturales, publicaciones sobre la biodiversidad y documentales que abordan la relación entre cultura, territorio y comunidad, entre otros.

Con el fin de contar con un panorama respecto de las nuevas prioridades de las empresas y sus lineamientos de sostenibilidad y responsabilidad social empresarial, llevamos a cabo un estudio que incluyó a un centenar de grandes empresas que operan en Chile, indagando en sus áreas prioritarias de donación, así como en su posicionamiento en relación con la cultura y el patrimonio.

Nuestro directorio experimentó cambios relevantes, como la incorporación de dos nuevas integrantes mujeres, Mabel Briceño y Manuela Sánchez, y la salida de quien fuera por más de veinte años nuestro Presidente, don Carlos Aldunate del Solar, de quien estamos eternamente agradecidos. Es así que por decisión unánime del Directorio, tuve el honor y el desafío de asumir como nuevo Presidente.

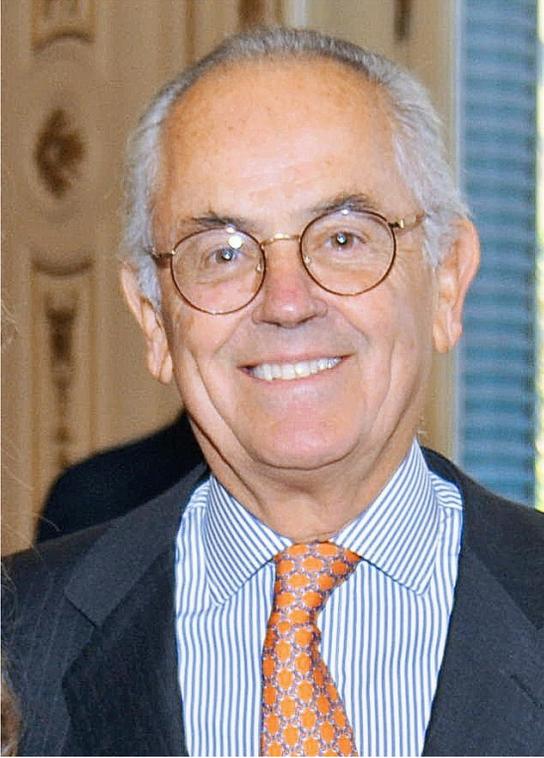
No es casual que, en el contexto de crisis global, este año haya estado marcado por la figura y el ejemplo de grandes maestros que encarnan la espiritualidad de la cultura. Mientras el Premio Corporación Patrimonio Cultural de Chile reconoció la enseñanza y el legado de don Gastón Soubllette, en nuestras plataformas digitales despedimos al Padre Gabriel Guarda.

Personalidad señera en el mundo del patrimonio, ex miembro de nuestro directorio y estrecho amigo y colaborador de la Corporación, el Padre Gabriel participó en varias de nuestras publicaciones destacadas y siempre constituyó un aporte invaluable para la institución. A él dedicamos esta memoria con nuestros más sinceros sentimientos de gratitud y afecto.

Quisiera concluir agradeciendo a todas las empresas, personas e instituciones que hasta hoy nos apoyan y nos reconfortan con su lealtad, así como la colaboración estatal a través de la Ley de Donaciones Culturales. Gracias a ellos, y a pesar de todo, nuestra institución ha podido continuar activa y vigente, con una cartera de importantes proyectos en desarrollo, y la convicción de que la cultura no solo es central en la calidad y el sentido de vida de las personas, sino crucial en la construcción de una identidad compartida que nos permita a todas las chilenas y chilenos proyectarnos hacia un mejor futuro.



Roberto Fuenzalida



2020, con la llegada de la pandemia, fue un año excepcionalmente complejo para todos, y nuestra Corporación no fue la excepción. La crisis social y sanitaria implicó para nosotros enormes desafíos, que logramos enfrentar con éxito, obteniendo también lecciones y resultados positivos dentro de la situación adversa. Nuestros proyectos de mayor envergadura continuaron su avance, tanto aquellos autofinanciados por la Corporación, como el Concurso de Minidocumentales sobre Patrimonio Cultural Mi Docu y la colección de videos de exposiciones Muestras Imperdibles, como aquellos con financiamiento privado, como el Museo de las Telecomunicaciones de Valdivia

impulsado por Telsur y el Centro de Interpretación de Pica, en alianza con Minera Doña Inés de Collahuasi, este último acogido a la Ley de Donaciones Culturales. Ambos constituyen significativos aportes a las comunidades en el norte y sur de nuestro país.

Asimismo iniciamos nuevos proyectos editoriales como el libro Cerro Manquehue, que incluye una pieza audiovisual, y oficializamos la entrega de nuestros Premios Corporación Patrimonio Cultural de Chile 2020, reconociendo a la empresa GTD, el portal Educar Chile, la Fundación Beethoven y el filósofo y académico Gastón Soublette. La cuarentena nos obligó a desplegar una completa estrategia digital y comunicacional, que tuvo como resultado la ampliación de públicos y la fidelización de nuestros socios y amigos, a quienes acompañamos a través de mensajes semanales en los que pudimos compartir diversos contenidos y reflexionar sobre distintos temas vinculados al patrimonio cultural.

Además de difundir, y dar un acceso contextualizado a nuestros principales productos a través de nuestra Biblioteca Digital, los videos de MiDocu y Muestras Imperdibles, sumamos actividades de otras organizaciones que compartimos como Agenda, con actividades especialmente seleccionadas y realizamos un programa de conversatorios denominado Patrimonio Interactivo, con interesantes invitados que expusieron sobre temas candentes del patrimonio cultural. Los expositores fueron Rodrigo Guendelman, Carlos Aldunate, Paz Undurraga y Gastón Soubllette. El trabajo a distancia también nos obligó a optimizar nuestros procedimientos y dinámicas de coordinación, lo que también tuvo consecuencias positivas.

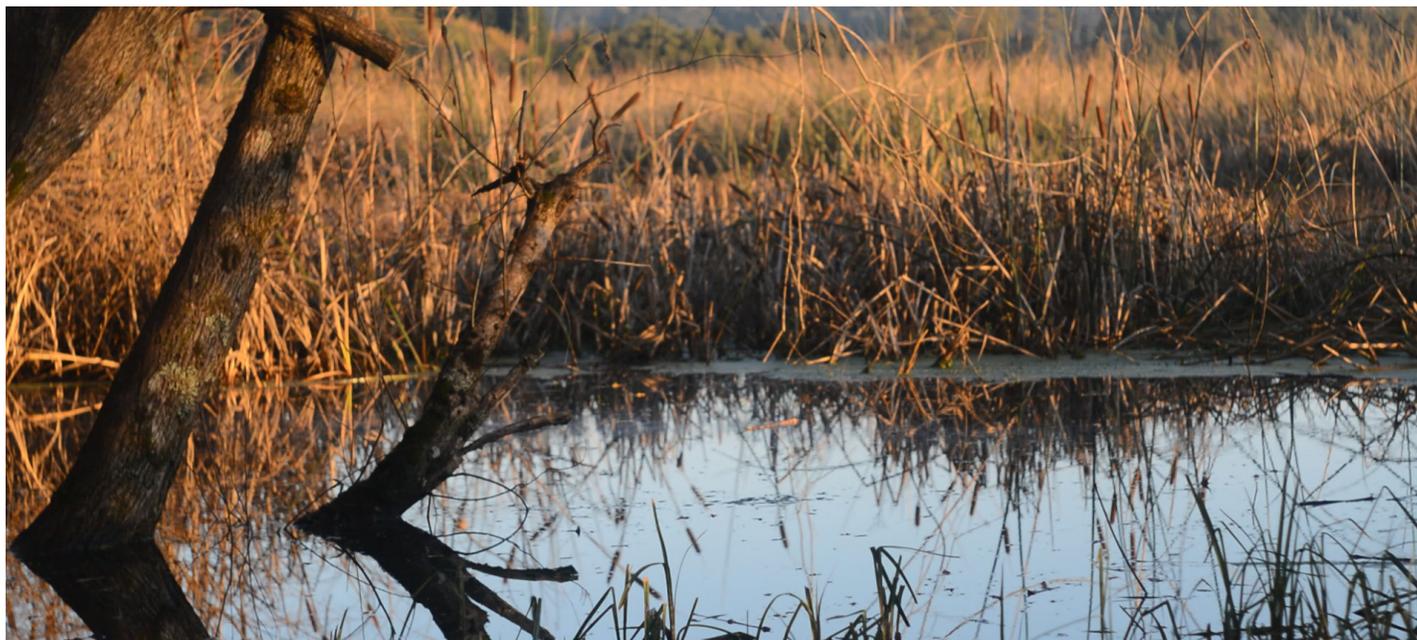
Agradecemos muy sinceramente el apoyo obtenido del directorio, de nuestros socios personas y empresas, del Comité de Donaciones Culturales y los auspiciadores de nuestros proyectos. Sin la colaboración de todos y cada uno no habría sido posible sortear con éxito esta crisis mundial y continuar proyectando nuestra labor y compromiso, en la convicción de que la cultura es y seguirá siendo un eje central en el desarrollo de nuestro país.



PROYECTOS 2020



QUINTO CONCURSO DE MINIDOCUMENTALES MI DOCU 2020



Concurso anual de Minidocumentales sobre Patrimonio Cultural, organizado y financiado por la Corporación, y convocado por ésta en alianza con TVN. Los proyectos seleccionados reciben \$1.000.000, además de la tutoría especializada del documentalista Iván Tziboulka, para el desarrollo de minidocumentales de cinco minutos de duración. Entre sus objetivos se cuentan el fomento de la descentralización de la gestión, la difusión del patrimonio cultural chileno y la puesta en valor de la diversidad social, cultural y geográfica.

Financiado por:
Corporación
Patrimonio Cultural de
Chile

Monto proyecto:
\$9.000.000

Coordinadora
proyecto:
Rosario Mena

Los trabajos son exhibidos a través del canal 24 horas y señal internacional de TVN.

Proyectos seleccionados en 2020:

- 1.- En busca del fuego, de Nelson Palma, sobre el oficio de Observador de torre de detección de incendios forestales. Región de Valparaíso.
- 2.- Patrimonio en emergencia: cementerios de Valparaíso, de Sidharta Corvalán, sobre los cementerios patrimoniales del Cerro Panteón. Región de Valparaíso.
- 3.- De San Gregorio con Sabor, de Diego Cerda, sobre el clan salsero de la población San Gregorio, La Granja. Región Metropolitana.
- 4.- Nuestro humedal Angachilla, de Matías Bravo, sobre la acción comunitaria en pro de la protección y puesta en valor del humedal de Angachilla, Región de los Ríos.
- 5.- El legado del mimbre en el rio Collilefu, de Loreto Vergara, sobre el artesano Carlos Correa. Región de los Ríos.
- 6.- Teatro Galia: pasado, presente y futuro, de Rolando Carileo, sobre el antiguo teatro y cinematógrafo en la comuna de Lanco. Región de los Ríos.



MUSEO DE LAS TELECOMUNICACIONES



En 2020 se continuó con el desarrollo museográfico del Museo de las Telecomunicaciones en Valdivia, a partir de la colección de la Compañía Telsur (segunda compañía de telefonía en Chile) fundada en el año 1893 y la cual posee antiguos aparatos de telefonía tales como; teléfonos de baquelita, oscilógrafos, centralitas, voltímetros y otros además de contener muchos documentos valiosos y fotos de archivo.

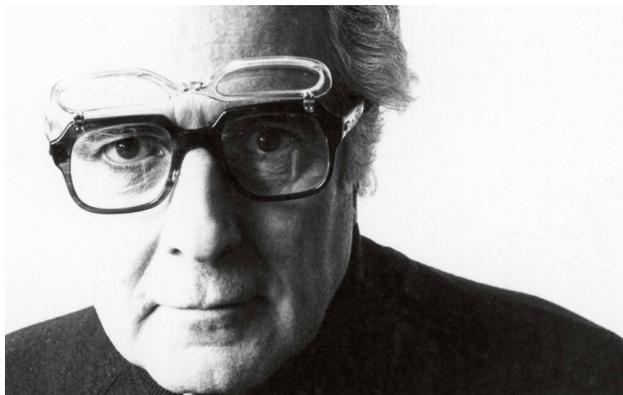
El objetivo del Museo es mostrar los avances de las telecomunicaciones desde el invento de Graham Bell hasta hoy día y también cómo era antes del invento y cómo se vislumbra el futuro de las comunicaciones, sumando a la ciudad de Valdivia un espacio cultural y educativo abierto al público.

Financiado por: Telsur

Monto proyecto:
\$252.000.000

Coordinadora proyecto:
Elena Cruz y Felipe
Copaja

MUESTRAS IMPERDIBLES



Proyectos

Durante 2020 se estrenaron dos nuevos videos de la colección Muestras Imperdibles, sobre exposiciones de alto valor, las cuales pone al acceso del amplio público a través de internet, permitiendo que lleguen a regiones y a sectores alejados de los grandes centros culturales. En el contexto de confinamiento por cuarentenas dicho acceso a la cultura cobró especial relevancia. Se estrenaron dos nuevos videos, el de la exposición del fotógrafo Robert Doisneau, La Belleza de lo cotidiano, y el de la exposición del Centenario de Nemesio Antúnez. Además se exhibieron en internet otros videos pertenecientes a la colección disponible en www.patrimonio.cl/muestras

Financiado por:
Corporación
Patrimonio Cultural de
Chile

Monto proyecto:
\$1.777.777

Coordinadora proyecto:
Rosario Mena

PROYECTO EDITORIAL CERRO MANQUEHUE



Libro y pieza audiovisual de alta calidad visual y estética, en desarrollo, destinado a la difusión y puesta en valor de la biodiversidad y las interrelaciones ecológicas de flora y fauna del cordón montañoso Cerro Manquehue, registradas durante las cuatro estaciones del año. El proyecto cuenta con el apoyo de GTD y la Ley de Donaciones Culturales.

Proyectos

Financiado por: GTD
Teleductos S.A

Monto proyecto:
\$54.825.000

Coordinador proyecto:
Yamil Hussein

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE PICA



Proyectos

Este centro en construcción en Pica, región de Tarapacá, se proyecta como un espacio de encuentro e intercambio cultural que potencie el desarrollo local y el turismo de la zona. El proyecto contempla: terrazas con mesas, locales de artesanías y de productos de la zona, oficinas de información turística, salas de exposiciones, salas de reuniones y espacios multiuso. Desarrollado con el apoyo de Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi y la Ley de Donaciones Culturales.

Financiado por:

Compañía Minera
Doña Inés de
Collahuasi

Monto proyecto:

\$1.060.000.000

Coordinadora proyecto:

Elena Cruz y Eduardo
Bravo

DESTACADOS EXTENSIÓN 2020



CONVERSATORIO CON RODRIGO GUENDELMAN



PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE

PATRIMONIO
INTER-ACTIVO

¿A quién le importa el Patrimonio de Santiago?



Rodrigo Guendelman

Colabora: LarrainVial

El lunes 24 de agosto de 2020 iniciamos con gran éxito, y el apoyo de Larrain Vial, nuestro ciclo de encuentros-entrevistas denominado Patrimonio Inter-activo, en torno a la relación entre patrimonio y ciudadanía. Nuestro primer invitado fue Rodrigo Guendelman, con el tema ¿A quién le importa el patrimonio de Santiago? Tuvimos 300 participantes, entre los que se encontraban al interior de la sala de zoom y quienes nos siguieron a través de Instagram Live. Entre los asistentes se encontraban importantes personalidades vinculadas a la cultura y el patrimonio, entre ellos el Subsecretario de Patrimonio, Emilio de la Cerda. Se trató de una instancia muy dinámica en la que se demostró el enorme interés de las personas en torno a estos temas, expresando sus opiniones, comentarios y preguntas.

Extensión

CONVERSATORIO CON CARLOS ALDUNATE



PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE

PATRIMONIO
INTER-ACTIVO



Colabora: LarrainVial[■]

Extensión

El miércoles 23 de septiembre en Patrimonio Inter-Activo, tuvimos como entrevistado al director del Museo Chileno de Arte Precolombino, Carlos Aldunate del Solar. La actividad contó con el apoyo de Larraín Vial. Participaron más de 200 personas (sumando zoom e Instagram Live), entre los cuales se contaron directores de museos y espacios culturales y el Director del Servicio Nacional de Patrimonio. Desde una perspectiva histórica sobre el valor de los museos, así como desde la convicción de su importante función en la investigación, la educación, la construcción del conocimiento artístico y científico y la consolidación de la interculturalidad, nuestro invitado conversó acerca de este museo, uno de los más importantes espacios de exhibición del patrimonio pre hispánico de América Latina. Pudimos conocer su situación actual de cara a la reducción de públicos en el marco del cese del turismo, principal fuente de ingresos del museo.

Desde su profundo conocimiento y amplia experiencia en la investigación y gestión del patrimonio cultural así como en las políticas públicas y la dirección museal, el destacado arqueólogo y abogado abordó en general la crítica situación de los museos en Chile, en la cual confluyen la crisis sanitaria con una política de Estado que se halla en deuda con el sector cultural. En este marco, revisamos varios aspectos relacionados tanto con el financiamiento como con las gestiones políticas vinculadas al sostenimiento de este y otros espacios culturales, 10 de los cuales se han unido en el llamado G10 para trabajar conjuntamente por sus demandas apoyados por las comisiones de cultura parlamentarias.

CONVERSATORIO CON PAZ UNDURRAGA



PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE

PATRIMONIO
INTER-ACTIVO



Colabora: LarrainVial

Extensión

El lunes 2 de noviembre tuvimos como entrevistada en Patrimonio Inter-Activo a la arquitecta Paz Undurraga directora del Centro de Estudios para el Desarrollo Urbano Contemporáneo (DUC) de Valparaíso y experta en planificación urbana y patrimonio arquitectónico. La actividad contó con el apoyo de Larraín Vial.

En torno a tema Valparaíso: ¿Patrimonio Mundial o Patrimonio en Peligro?, conversamos con Paz sobre la grave situación que vive la ciudad puerto, en donde la mala gestión del patrimonio urbano, la vandalización y la precarización de la vida se ha agravado en el último tiempo, en el marco de la crisis social y sanitaria. Al punto que la arquitecta se pregunta sobre la pertinencia de cambiar su inscripción desde la lista Patrimonio Mundial a la lista de Patrimonio en Peligro de Unesco. Con su área histórica inscrita como Sitio de Patrimonio Mundial en 2003, la ciudad no ha logrado revertir el proceso de abandono y deterioro que viene sufriendo desde la segunda mitad del siglo XX, ni la ciudadanía ha adquirido una conciencia de valoración de su patrimonio.

La arquitecta nos entregó su visión y sus nociones en torno al manejo del patrimonio dentro de un modelo de desarrollo sustentable, así como algunas pistas sobre los aspectos que deben ser repensados, en relación, por ejemplo, al turismo y la integración comunitaria. Algunas de las conclusiones fueron: la pertinencia de solicitar la inscripción de Valparaíso en el listado de Patrimonio en Peligro de Unesco, ya que dicha inscripción conlleva una serie de medidas de resguardo que permitirían frenar el proceso de acelerado deterioro; la necesidad de entender el patrimonio como algo dinámico y orgánico, integrando los elementos inmateriales y las comunidades, en este caso toda las manifestaciones culturales y los grupos organizados en el puerto, así como también aspectos fundamentales como la impronta portuaria y la influencia de los inmigrantes europeos. Por último, traspasar la gestión del sitio de Patrimonio a un ente supra municipal, ya que las sucesivas administraciones municipales no han sido capaces de asumir esta labor y generar un turismo sustentable, que integre y dinamice la economía, y contribuya a la calidad de vida de los habitantes, en vez de generar segmentación y exclusión. Fundamental es la elaboración de un plan maestro de gestión con una mirada de largo plazo.

CONVERSATORIO CON GASTÓN SOUBLETTE



Colabora: LarrainVial

Extensión

El miércoles 9 de diciembre de 2020 en Patrimonio Inter-Activo, dialogamos con el filósofo y académico, profesor titular del Instituto de Filosofía y Estética de la Universidad Católica de Chile, Gastón Soubllette en torno al tema de la educación como proceso formativo integral de la persona. La actividad contó con el apoyo de Larraín Vial.

Reconocido en 2020 con el Premio Corporación Patrimonio Cultural de Chile en la categoría Persona, Soubllette es historiador del arte; experto en estética, musicólogo y compositor formado en Francia y uno de los grandes integradores de la música popular chilena en el ámbito docto. En torno a la pregunta ¿Competencia o formación humana? y cuatro preguntas que se desprenden de ella, abordamos los principales problemas y desafíos de la educación, en su relación con la identidad y el patrimonio, desde la visión de un profundo conocedor tanto de la cultura popular chilena como de la cosmovisión mapuche y la filosofía oriental.

Para ello comentamos el artículo 19 de la Constitución, en sus diferentes incisos, tales como la libertad de enseñanza, la promoción de la cultura y la investigación científica, destacando especialmente la necesidad de una formación humanista y ética. Anunciando el fin definitivo de la Revolución Industrial, Soubllette se mostró moderadamente optimista, señalando que si bien los jóvenes tienen una nueva conciencia de colaboración, no resulta fácil reemplazar un sistema desproporcionadamente basado en la economía y la tecnología, donde reina el materialismo, por un nuevo paradigma que aún no sabemos cuál es. Asimismo, remarcó el importante rol de las universidades en preparar a los estudiantes y pensar en nuevos sistemas de organización y nuevos modelos de desarrollo que pongan el acento de la protección del medio ambiente y el patrimonio, los valores y el sentido de la vida. Señaló, como lo ha hecho en otras oportunidades, que estamos en un punto de quiebre en donde lo que se fragua es una verdadera guerra y que la sabiduría popular debe ser puesta al mismo nivel que la academia, para obtener de ella importantes lecciones para el mundo actual.

A sus 93 años, Soubllette ha sido por cinco décadas, y continua siendo, un guía para las nuevas generaciones que siguen fielmente sus cursos en el Instituto de Estética de la Universidad Católica. Asimismo, se ha transformado en un referente cultural y espiritual para nuestro país en general en el contexto de la actual crisis social, siendo consultado e invitado a numerosas instancias de diálogo para compartir su pensamiento y sabiduría.

CEREMONIA PREMIACIÓN Y PREESTRENO MI DOCU 2020

El jueves 12 de noviembre realizamos via zoom y canal youtube de la Corporación, el evento de premiación y pre-estreno de los minidocumentales realizados con apoyo del Concurso de Minidocumentales sobre Patrimonio Cultural 2020, organizado por la Corporación. Los trabajos fueron estrenados el sábado 14 de noviembre en el canal 24horas. Fueron entregados sus diplomas a cada uno de los realizadores de las distintas regiones presentes en la ceremonia. El evento contó con la presencia del Subsecretario de Patrimonio Cultural, Emilio de la Cerda; la Gerente de Marketing de TVN, Teresa Valdivieso, además de miembros de nuestro directorio y otros representantes de TVN.

Extensión

Mi Docu 2020

TE INVITAMOS AL PRE ESTRENO
JUEVES 12 DE NOVIEMBRE, 18:30 HRS.
Canal YouTube Patrimonio Cultural

> Estreno **14 de noviembre**
Canal 24 horas

> Infórmate en : www.patrimonio.cl
[@patrimonioculturaldechile](https://twitter.com/patrimonioculturaldechile)

Organiza **PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE** Colaboran **TVN**

ASAMBLEA ANUAL DE SOCIOS



ASAMBLEA ANUAL DE SOCIOS



El 9 de diciembre a las 12:00 horas se llevó a cabo, a través de la plataforma zoom, la Asamblea Anual de Socios 2020 de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, donde se dio a conocer el informe de actividades y financiero y se realizó la presentación de la Memoria 2019. Los socios fueron citados via correo electrónico.

ESTADOS FINANCIEROS



ESTADOS FINANCIEROS

Estados financieros
Al 31 de diciembre del 2020

Contenido

Estado de situación financiera
Estado de resultados
Estado de flujos de efectivo

\$ - Pesos chilenos

M\$ - Miles de pesos chilenos



ESTADOS FINANCIEROS

Estado de situación financiera

ACTIVOS	Nota	31.12.2020	31.12.2019
		\$	\$
Activo corriente			
Efectivo y equivalentes al efectivo	4	1.571.914.602	1.688.655.949
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	5	16.600.971	26.479.929
Total Activo corriente		1.588.515.573	1.715.135.878
Activo no corriente			
Propiedades, planta y equipos	6	39.216.607	39.216.607
Otros activos financieros, no corriente		297.602	297.602
Total Activo no corriente		39.514.209	39.514.209
Total Activos		1.628.029.782	1.754.650.087
PASIVO Y PATRIMONIO	Nota	31.12.2020	31.12.2019
		\$	\$
Pasivo corriente			
Obligaciones por proyectos por ejecutar	7	820.429.268	889.689.995
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	8	4.198.851	8.723.206
Provisión de beneficios a los empleados	9	5.069.890	4.623.868
Ingresos percibidos por adelantado	10	75.809.790	78.200.000
Total Pasivo corriente		905.507.799	981.237.069
Patrimonio			
Patrimonio sin restricciones	11	722.521.983	773.413.018
Total Patrimonio		722.521.983	773.413.018
Total Pasivo y Patrimonio		1.628.029.782	1.754.650.087

ESTADOS FINANCIEROS

Estados de resultados

Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2020 y 2019

	Nota	<u>Del 1.1.2020 al 31.12.2020</u>	<u>Del 1.1.2019 al 31.12.2019</u>
		\$	\$
Ingresos ordinarios	12	122.066.383	154.222.706
Sueldos y beneficios del personal	13	(175.687.649)	(155.224.723)
Servicios contratados		(42.040.877)	(48.510.523)
Gastos financieros		(613.571)	(600.254)
Ingresos financieros		45.384.679	52.251.044
(Déficit) superávit del ejercicio		<u>(50.891.035)</u>	<u>2.138.250</u>

Estados financieros

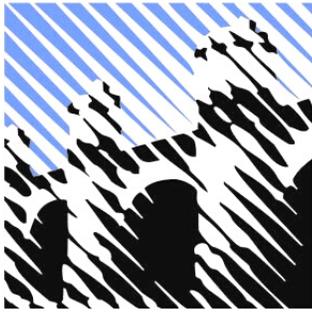
ESTADOS FINANCIEROS

Estado de flujo de efectivo

Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2020 y 2019

Estados financieros

	<u>Nota</u>	<u>Del 1.1.2020 al 31.12.2020</u> \$	<u>Del 1.1.2019 al 31.12.2019</u> \$
Flujos de efectivo de actividades operacionales			
(Déficit) superávit del ejercicio		(50.891.035)	2.138.250
Cargos (abonos) a resultado no flujos de efectivo Otros abonos que no representan flujo		-	(1.200.000)
(Aumento) disminución de activos, que no afectan al flujo: Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar		(9.878.958)	11.011.720
Aumento (disminución) de pasivos, que no afectan al flujo: Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar Provisión de beneficios a los empleados Ingresos percibidos por adelantado		(4.524.355) 446.970 (2.390.210)	(1.989.273) 880.538 (1.294.994)
Flujos de efectivo provenientes de actividades de operación		<u>(47.480.620)</u>	<u>9.546.241</u>
Flujo de efectivo de actividades de inversión			
Incorporación de propiedades, planta y equipos	8	-	-
Flujos de efectivo utilizados en actividades de inversión		<u>-</u>	<u>-</u>
Flujo de efectivo de actividades de financiamiento			
Proyectos por ejecutar		(69.260.727)	(217.857.193)
Flujos de efectivo (utilizados en) provenientes de actividades de financiación		<u>(69.260.727)</u>	<u>(217.857.193)</u>
Incremento neto del efectivo y equivalente al efectivo		(116.740.347)	(208.310.952)
Saldo inicial del efectivo y efectivo equivalente		1.688.655.949	1.896.966.901
Saldo final del efectivo y efectivo equivalente	6	<u>1.571.914.602</u>	<u>1.688.655.949</u>



PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

Corporación Patrimonio Cultural de Chile

Londres 67, Santiago

Teléfono +56 22 380 09 01 / +56 22 380 0902

www.patrimonio.cl

Director Ejecutivo: Roberto Fuenzalida González

Directora de Proyectos: Elena Cruz Turell

Directora de Comunicaciones: Rosario Mena Larraín

Asistente de Proyectos y Comunicaciones: Isidora Vergara Godoy

Jefa de Administración: Loreto Millalén Ulloa

Asistente de Administración: Guisela Mercado Encina

Asistente: Nicole Lagos Leal

Contabilidad: Consultoría Tributaria y Contable Ltda.

Audidores Externos: Pricewaterhouse Cooper

Asesoría Legal: Marcelo Goldsmith

Edición y textos: Rosario Mena Larraín

Diseño: Isidora Vergara Godoy

Fotografías: Archivo Corporación Patrimonio Cultural de Chile, Archivos personales de gestores y ejecutantes de proyectos.

Junio 2021



PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE