

MEMORIA 2019



Corporación Patrimonio Cultural de Chile

Directorio

S.E. Presidente de la República
Sebastián Piñera Echeñique
Presidente Honorario

Carlos Aldunate del Solar
Presidente

Fernando Larraín Peña
Vicepresidente

Juan Manuel Casanueva Préndez
Tesorero

Sergio Martínez Baeza
Secretario General

Roberto Fuenzalida González
Director Ejecutivo

Directores

Lucía Santa Cruz Sutil
Josefina Tocornal Court
Jorge Carey Tagle
Ramón Jara Araya
Hernán Rodríguez Villegas
Alfonso Swett Saavedra
Joaquín Villarino Herrera

25 Años de Historia

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile, entidad privada y sin fines de lucro, fue fundada en marzo de 1994, gracias al impulso de un grupo de personas conscientes de la importancia de rescatar, valorizar y difundir nuestro patrimonio cultural. El mismo año, la institución quedó habilitada para operar a través de la Ley de Donaciones Culturales, dotándola así de una poderosa herramienta para financiar múltiples proyectos mediante donaciones privadas acogidas a los beneficios tributarios que la ley contempla.

Ante las urgentes problemáticas patrimoniales y la escasa capacidad de respuesta, la Corporación Patrimonio Cultural vino a llenar un vacío institucional, surgiendo como un ente articulador de las distintas instancias vinculadas al tema. Su primer Directorio fue presidido por la entonces directora de Bibliotecas, Archivos y Museos, señora Marta Cruz-Coke. Si bien el objetivo inicial fue generar recursos para la realización de proyectos por parte de las instituciones del Estado garantes del patrimonio, a poco andar la Corporación se consolidó como una organización dedicada a la ejecución y administración de proyectos desde el ámbito privado, constituyéndose como un interlocutor clave y un referente fundamental en esta área.

En 25 años de trayectoria, la Corporación ha desarrollado cientos de proyectos, tendiendo puentes entre el mundo público y privado, siempre guiados por criterio de excelencia, profesionalismo trascendencia y transparencia, abarcando los distintos ámbitos del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial, bajo una visión de patrimonio vivo, entendido como aquello que otorga identidad a una comunidad y a una nación y le permite proyectarse como tal hacia el futuro.

Organización

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile es una entidad de carácter privado, autónoma, filantrópica y sin fines de lucro, cuyos miembros están unidos por la motivación de conservar, cuidar y difundir nuestro patrimonio cultural en forma responsable e independiente.

Su instancia superior, de acuerdo a sus estatutos, es el Directorio compuesto de diez directores, siendo su Presidente Honorario S.E. el Presidente de la República. El actual directorio está integrado por Carlos Aldunate del Solar, Presidente; Fernando Larraín Peña, Vicepresidente; Juan Manuel Casanueva Préndez, Tesorero; Sergio Martínez Baeza, Secretario; Roberto Fuenzalida González, Director Ejecutivo. Además de los siguientes directores: Lucía Santa Cruz Sutil, Josefina Tocornal Court, Jorge Carey Tagle, Ramón Jara Araya, Hernán Rodríguez Villegas, Alfonso Swett Saavedra y Joaquín Villarino Herrera.

La asamblea de Socios se reúne una vez al año para recibir la memoria y el balance, y aprobar la gestión. Anualmente también se realiza una completa auditoría interna y una auditoría externa por parte de Price Waterhouse Coopers, y se tramita la vigencia de la personalidad jurídica.

El plantel administrativo se compone de un Director Ejecutivo, una Directora de proyectos, una Directora de Comunicaciones, una Asistente de Proyectos y Comunicaciones, una Encargada de Administración y una Asistente de administración, una oficina de Contabilidad y Servicios Tributarios y un Abogado externo, todos supervisados por el Director Ejecutivo. Para cada proyecto se contrata, a honorarios, a los profesionales requeridos para llevarlo a cabo, contando a estas alturas, con una vasta red de historiadores, arquitectos, restauradores, conservadores, museólogos, etc., que aseguran la excelencia de cada ejecución.

Misión y Visión

Misión

Rescatar, investigar, conservar, poner en valor y difundir el patrimonio cultural de nuestro país a través del establecimiento de vínculos entre el sector público, la sociedad civil y el mundo privado, para la ejecución de proyectos de alto valor y relevancia.

Visión

Ser un referente institucional de trayectoria y gestión a nivel nacional en lo que concierne al diagnóstico, la elaboración y ejecución de proyectos de rescate, puesta en valor, investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible.

Principios

- Actuar con criterios de excelencia en proyectos apoyados por profesionales idóneos.
- Generar alianzas entre personas e instituciones públicas y privadas en función de proyectos patrimoniales que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los chilenos.
- Privilegiar proyectos que aseguran su continuidad en el tiempo.
- Buscar mecanismos que estimulen el profesionalismo y capacitación de las personas que tienen a su cargo bienes patrimoniales.
- Promover la creación de grupos de amigos que colaboren con entidades patrimoniales públicas y privadas, fomentando la descentralización.
- Coordinar el intercambio de información entre distintas instancias dedicadas a trabajar con el patrimonio tanto en Chile como en el extranjero.
- Priorizar proyectos, dando énfasis a las urgencias, a la continuidad y a la excelencia, de modo que nuestro quehacer marque una diferencia en la manera de abordar la problemática de la identidad chilena.
- Promover investigaciones y estudios que abran la posibilidad de futuros proyectos.
- Explicitar políticas y teorías de sustentación en el área del patrimonio.

Socios

Empresas



Socios

Personas

Abell Soffia, María Carolina

Acuña Labraña, Luis

Aguayo Muñoz, Mirta

Agüero Wood, Oscar

Aldunate del Solar, Carlos

Alessandri Balbontin, Patricia

Andrades Rivas, Eduardo

Avilés, Víctor Manuel

Awad, Jorge

Bacigalupo Mario, Dante

Baeza Setz, Marcial

Balmaceda, José María

Batarce Mudfi, Marcelo

Becker, Carl

Berguecio, Eulogio

Berguecio, Enrique

Besançon, Yves

Bravo, Andrés

Briceño, Mabel

Briceño, Marcelo

Browne, Enrique

Bruna, Augusto

Buratta, Oretta

Cáceres, Ricardo

Campino Johnson, Fernando

Campusano, Antonio

Cardoen, Carlos

Cardone Palacios, Cristián

Carey Tagle, Jorge

Casanueva Préndez, Juan Manuel

Cechilnitzky Zwicky, Alexander

Cechilnitzky, Alejandro

Cechilnitzky, Pablo

Claude, Jorge

Claude, Luciano

Concha, Ana María

Cordua Sommer, Joaquín

Corral, Edgardo

Cosmelli, Nieves

Crino, Augusta

Crisostomo, Juan Pablo

Cruz, Carlos

De Carcer, Manuel José

De Solminihac, Verónica

Del Río, María Luisa

Del Río Varela, Jorge

Donoso Valenzuela, Cristobal

Echeverria Ramírez, Cristian

Elizalde Saavedra, Raúl

Estrada Otaiza, Luz

Etchegaray, María Odette

Fanjul Herman, Juan Carlos

Fernández Carrasco, César

Ferrada, Luis Valentín

Foncea Muñoz, Carmen

Frenkel Rosemberg, Isaac

Fuenzalida Dominguez, Carlos

Fuenzalida González, Roberto

Socios

Personas

Gajardo Roberts, Carlos
Gana del Rio, María Angélica
Gática, Alberto
Goldbaum, Ethel
Gross, Patricio
Guendelman, Tomás
Guerrero del Río, Roberto
Guerrero Gutierrez, Mariano
Guzmán Blanco, Enrique
Guzmán, Roberto
Hansen, Fernando
Henríquez Veliz, Germán
Hernández Díaz, Lucy
Hernández Galmez, María Elisa
Hirmas Odette
Hoehmann Frerk, Erwin Ottmar
Ibáñez, Juan Eduardo
Jadue Lama, Patricio
Jara Araya, Ramón
Jarpa Fabres, Marcelo
Jiménez, Sergio
Kuflik Derman, Mario
Lara Quiroz, René
Larraín Contador, Rodrigo
Larraín Hernández, Alvaro
Larraín Melo, Felipe
Larraín Peña, Fernando
Larrondo Orrego, Enrique
Lathrop, Fernando
Lazo Araya, Waldo
Le Roy, Pauline
Leibbrandt, Alexander
Lira Campino, María Josefina
Lira Ibáñez, Exequiel
Lira, Juan Ignacio
Lucar Arce, Loreto
Madariaga, Ivonne
Maino Prado, Valeria
Martínez Baeza, Sergio
Maturana Crino, Luis
Maturana Crino, María Pía
Maya, Ximena
Mercado Herrera, Carlos Javier
Millalen, Adriana
Molinos Oyanedel, Oscar
Morales Rios, Hernando
Mujica Undurraga, Paula
Nanjari Román, Ricardo
Nario Matus, Luis
Navas, Sara
Nef Campbell, Patricio
Novoa Aldunate, Eduardo
Novoa, Magdalena
Olbrich Guzmán, Walter
Ossandón, Dominga
Ovalle Irarrazaval, Darío

Socios

Personas

Palma Jazme, Rodolfo

Palma, Ana María

Palumbo, Roberto

Parada Garay, María Soledad

Parodi, Patricio

Pérez Cruz, Mariana

Pérez, María Loreto

Pierola Torres, Alejandro

Pinilla, Luis

Piwonka, Alberto

Prado Calvo, Isabel Margarita

Prado Jaunrot, Eduardo

Prieto Pizarro, Sylvia

Prieto Sánchez, Patricio

Quezada Moreno, Humberto

Quinlan Carey, María Rosario

Rackzinski, Christianne

Ramírez, Pedro

Rendic, Drina

Retamal Favereau, Julio

Riesco, Mauricio

Risopatrón Larraín, Hugo

Roa Perez de Arce, Arturo

Rodillo Martínez, Gloria

Rodríguez Villegas, Hernán

Rojas Acevedo, Gladys

Rousseaux, Lison

Salame, Jorge

San Martín, Magdalena

Sánchez Stewart, Nielson

Santa María, José Luis

Serra, Manuel

Smeets, Babette

Soffia, Alberto

Soler, Iris

Soto Gómez, César

Steiner, Jorge

Swett Lazcano, Ignacio

Swett Saavedra, Alfonso

Tocornal Court, Josefina

Tocornal Vial, Andrés

Tomazic, Martina

Tuset, Antonio

Ugarte Bolumburu, Rodrigo

Undurraga, Guillermo

Unzueta Doll, Gabriel

Ureta Alamos, Manuel José

Valdes Pérez, Salvador

Valenzuela Palomo, Luis

Valenzuela Vaillant, Pablo

Vásquez, Amelia

Viertel, Magdalena

Villarino Herrera, Joaquín

Vogel, Jaime Westermann

Socios

Personas

Vogel, Karin

Westermann, Silvia

Yutronic, Jorge

Zabiezo Schwarton, Luis

Zegers Vial, Miguel

Carlos Aldunate



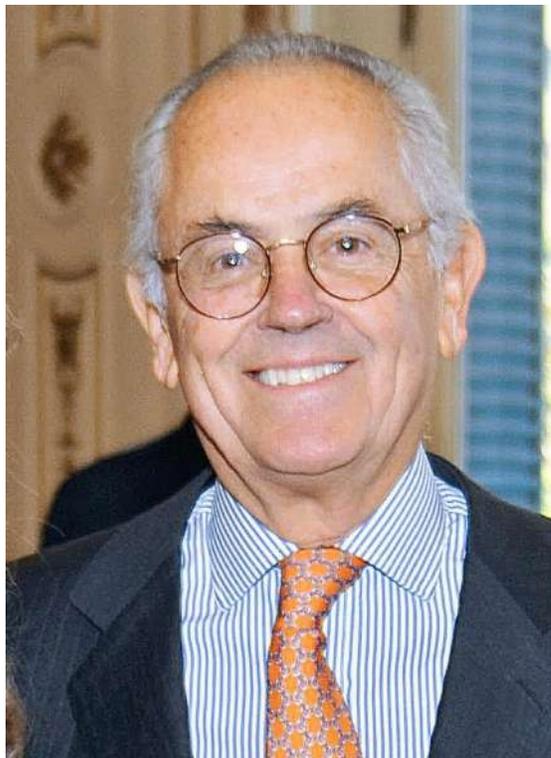
Los espacios museológicos y expositivos fueron escenario recurrente de los proyectos de la Corporación durante 2019, dando cuenta de su importancia como centros de producción y encuentro en torno a la creación y el conocimiento. En marzo, el año se inició con la inauguración del Museo del Sonido, en el barrio Yungay, único en su tipo en Chile, el cual ha sido un regalo para una variedad de profesionales y público en general vinculado a la música y el sonido, así como un lugar de aprendizaje y recreación para los niños y sus familias que han podido conocer la historia del registro sonoro y vivir diferentes experiencias musicales.

Se puso en marcha, asimismo, el proyecto de Museo de las Telecomunicaciones que contempla tanto la recuperación de la casona, como el diseño e implementación de la museografía, impulsado por la Compañía de Telecomunicaciones Telsur.

En el ámbito de las publicaciones, se desarrolló el libro acerca de la obra de Nemesio Antúnez, publicado en el marco de su Centenario, el cual fue celebrado con la exposición Manifiesto, en el Museo Nacional de Bellas Artes. En este museo nacional tuvo lugar también la exposición Las Tres Dimensiones, de la artista chilena radicada en Londres, Francisca Prieto.

En 2019 se desarrolló también la quinta convocatoria del concurso Artespacio Joven - por primera vez realizado con apoyo del Banco Itaú- el cual fomenta la producción contemporánea de artistas emergentes, y cuya selección da lugar a una exposición en la galería del mismo nombre. Como proyecto corporativo, organizado y financiado por la Corporación gracias al apoyo de sus empresas socias, se inició la colección audiovisual Muestras Imperdibles, con videos sobre importantes exhibiciones de arte y patrimonio presentadas en Santiago.

Roberto Fuenzalida



2019, si bien no fue un año fácil para las donaciones en general en el país, dadas las distintas problemáticas que, desde el ámbito tanto social como político y económico venían impactando en la actividad filantrópica de las empresas, lo cual se acentúa con el estallido social en el mes de octubre, la Corporación registró grandes hitos para la cultura del país.

En marzo abrió sus puertas al público el Museo del Sonido, proyecto desarrollado e implementado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile con el apoyo de grupo GTD y la Ley de Donaciones Culturales, que incluyó la restauración de la Casona de la familia Préndez, construida en 1922 y

declarada Inmueble de Conservación Histórica dentro de una Zona Típica del Barrio Yungay. Su inauguración constituyó un acontecimiento, logrando amplia cobertura de prensa, y contó con la asistencia tanto del Subsecretario de Cultura, Juan Carlos Silva, como del Alcalde de Santiago, Felipe Alessandri.

De inmediato se hizo notar el interés del público, visitando el museo y participando en sus talleres y conciertos. Otro evento de gran importancia en la agenda cultural del año fue la exposición Las Tres Dimensiones, de la artista chilena radicada en Londres, Francisca Prieto, en el Museo Nacional de Bellas Artes, la cual cosechó excelentes comentarios por parte de la crítica especializada, acaparando el interés de los medios de comunicación y atrayendo gran cantidad de público.



En su concurrida inauguración, el Subsecretario de Patrimonio, Emilio de la Cerda, dirigió unas palabras al público asistente. El proyecto, desarrollado por Lustró Gestión Cultural, con el apoyo de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y el auspicio de Larraín Vial acogido a la Ley de Donaciones Culturales, incluyó la publicación de un libro.

En nuestras conferencias-almuerzo realizadas en el Club de la Unión – realizadas con la colaboración de Larraín Vial y El Mercurio, tuvimos, entre otros destacados expositores, a la Ministra de Cultura Consuelo Valdés y al Director del Museo Nacional de Bellas Artes, Fernando Pérez. Asimismo, junto a colaboradores y amigos, tuvimos la posibilidad de realizar una visita exclusiva al Palacio Pereira durante su restauración, a cargo de la arquitecta Cecilia Puga Larraín.

Por último, junto a socios personas y empresas, visitamos la exposición de Turner, quizás la más importante muestra de arte realizada en el país en 2019.

Otros proyectos destacados de 2019, aún en desarrollo, son el Centro de Interpretación de Pica, espacio cultural comunitario en la región de Tarapacá realizado gracias a una importante donación de Minera Doña Inés de Collahuasi, acogida a la Ley de Donaciones Culturales, así como el Museo de las Telecomunicaciones de Valdivia, financiado por Telsur.

Cabe destacar también nuestro proyecto corporativo Muestras Imperdibles, consistente en una colección de videos de exposiciones de gran relevancia, al acceso de todo el público a través de Internet, proyecto financiado y producido por la Corporación, al igual que el Concurso de Minidocumentales sobre Patrimonio Cultural, realizado en alianza con TVN, cuya cuarta versión tuvo lugar en 2019.

Asimismo, el concurso Artespacio Joven, organizado por Galería Artespacio para fomentar la producción de artistas emergentes, que realizó su quinta versión en 2019, con el financiamiento de Banco Itaú acogido a la Ley de Donaciones Culturales y el respaldo de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile.



PROYECTOS 2019



CUARTO CONCURSO DE MINIDOCUMENTALES MI DOCU



Concurso anual de Minidocumentales sobre Patrimonio Cultural, organizado y financiado por la Corporación, y convocado por ésta en alianza con TVN. Los proyectos seleccionados reciben \$1.000.000, además de la tutoría especializada del documentalista Iván Tziboulka, para el desarrollo de minidocumentales de cinco minutos de duración. Entre sus objetivos se cuentan el fomento de la descentralización de la gestión, la difusión del patrimonio cultural chileno y la puesta en valor de la diversidad social, cultural y geográfica.

Financiado por:
Corporación Patrimonio
Cultural de Chile

Monto proyecto:
\$9.000.000

Coordinadora proyecto:
Rosario Mena

Los trabajos son exhibidos a través del canal 24 horas y señal internacional de TVN.

Proyectos seleccionados en 2019:

-*Nemesio*, de Cristián Pino, además de entregar valiosa información acerca del origen, usos y características de la bandola, versión chilena del charango, el proyecto da a conocer y pone en valor al último cultor de su tradición constructiva, en la región de Tarapacá, dando cuenta de su importancia al interior de su comunidad.

-*Cabras, perros y trashumantes*, de Nicolás Reyes, se enfoca en uno de los últimos estilos de vida nómada del continente americano. A través de los relatos de un grupo de cabreros en la región de Valparaíso, nos adentramos en las experiencias de sus viajes y en las dificultades que enfrentan debido a la sequía que afecta a la región.

-*El Patio de Atrás*, de Mario Contreras, nos presenta una tradición y una comunidad viva al interior del antiguo Mercado Municipal de Viña del Mar, cuyo deterioro y la dura competencia con los grandes comercios, dan cuenta de la poca importancia asignada al patrimonio local en cuanto espacio de cohesión identitaria.

-*San Isidro de Rangué*, de Rodrigo Fernández, muestra la ceremonia religiosa, en torno a la figura de San Isidro, un tallado local y “milagroso” que se encuentra ubicado en la Capilla San Miguel de Rangué, en donde los bailes chinos, la misa criolla y la cultura huasa, se suman para rogar por la recuperación de la Laguna de Aculeo hoy completamente seca debido al cambio climático.

-*Los tejedores del Boqui Pil Pil*, de Fernanda Oporto pone en valor a los artesanos mapuche lafquenche dedicados al tejido del Boqui Pilpil, a través de la pareja formada por Etelvina Lienlaf y Jaime Quilapán, de la zona de Alepue, uno de los pocos lugares de la región donde aún se realiza este tipo de oficio, amenazado por la extinción de la materia prima. Se trata de una enredadera que solo crece en algunas zonas del bosque valdiviano nativo, afectado por la deforestación, el monocultivo y la tala desregulada.

-*Cuerdas y notas de la escuela chilota*, de Néstor Moros, da cuenta del impacto de la orquesta sinfónica juvenil de Castro, Chiloé, en el desarrollo artístico y valoración del patrimonio cultural del archipiélago, a través de la formación musical de niños y jóvenes y la recreación de repertorios locales tradicionales.



MUESTRAS IMPERDIBLES



Durante 2019 se continuó con el registro audiovisual de exposiciones de alto valor con el fin de conformar la colección MUESTRAS IMPERDIBLES, disponible en www.patrimonio.cl y canal YouTube Patrimonio Cultural <https://www.youtube.com/channel/UCrLPxKthnqKbdvDEAWTwlZQ/videos>

Proyectos

Su objetivo es ampliar el acceso a contenidos de arte y patrimonio a públicos que por diversas razones ven dificultada su visita a los espacios culturales. Es así como en septiembre se realizó el video de la exposición *Surge*, de Anish Kapoor, presentada en Corpartes. Este se sumó a los registros realizados en años anteriores, de las exposiciones *El Mito de Roma y Antiguo Egipto* (Centro Cultural La Moneda) y *Taira, el Amanecer del Arte en Atacama* (Museo Chileno de Arte Precolombino).

Financiado por:
Corporación Patrimonio
Cultural de Chile

Monto proyecto:
\$1.100.000

Coordinadora proyecto:
Rosario Mena

CENTRO CULTURAL Y PATRIMONIAL DE PICA



Proyecto de mercado - para los productores locales - y espacio cultural, que pretende constituirse como un lugar de encuentro e intercambio para los habitantes de la Provincia del Tamarugal, región de Tarapacá.

El proyecto está en etapa de desarrollo y se está realizando gracias al apoyo de Collahuasi y la Ley de Donaciones Culturales.

Se estima que este Centro será visitado por todos los turistas de la zona, y la comunidad de Pica y alrededores.

Junto con su inauguración, se armará un programa anual con distintas actividades tales como talleres, obras de teatro, bailes típicos, entre otros.

Financiado por:
Compañía Minera Doña
Inés de Collahuasi
Monto proyecto:
\$1.060.000.000

Coordinadora proyecto:
Elena Cruz y Marcelo
Morales

MUSEO DEL SONIDO



Proyectos

Como un espacio cultural pionero y único en su tipo en el país, abrió sus puertas al público el 29 de marzo el Museo del Sonido. El proyecto, desarrollado e implementado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile con el apoyo de grupo GTD y la Ley de Donaciones Culturales, ha implicado la recuperación y puesta en valor de un conjunto de fonógrafos y gramófonos (vitrolas), pertenecientes a la colección de Arturo Gana, así como la recuperación patrimonial de la Casona de la familia Préndez, construida en 1922 y declarada Inmueble de Conservación Histórica dentro de una Zona Típica del Barrio Yungay.

El Museo, que busca constituirse en un epicentro de intercambio, diálogo y participación en torno a la música, el sonido y las artes sonoras en general, con un énfasis en la experiencia formativa, se integra en el circuito patrimonial, cultural, gastronómico y turístico de este barrio de Santiago poniente, potenciando sus dinámicas urbanas y comunitarias. Cuenta con un café y una tienda abiertos a todo público.

MUSEO DEL SONIDO

La muestra, dedicada a la historia del registro y la reproducción musical, recurre a una innovadora museografía que incluye fotografías, videos, instalaciones e ilustraciones, así como textos y audios explicativos para dar cuenta del trascendente cambio cultural y social que significó la posibilidad de atrapar, difundir y transportar el sonido, a partir de la invención del fonógrafo hacia fines del siglo XIX y los avances tecnológicos que lo sucedieron hasta nuestros días.

El relato invita a la reflexión sobre el impacto de la música grabada en la vida cotidiana, la masificación e internacionalización de los músicos, los medios de comunicación y la emergencia de la industria discográfica. En sus contenidos participaron destacados profesionales del área, como el musicólogo Juan Pablo González y la periodista especializada Marisol García. La dirección del proyecto estuvo a cargo de Elena Cruz, Directora de Proyectos de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile.

En este primer año de apertura se han realizado un sin número de actividades tales como visitas guiadas, talleres, charlas, conciertos y presentaciones musicales, entre muchas otras actividades, las cuales se han enfocado tanto para público general, como colegios, actividades familiares, así como otras para segmentos más especializados y de nicho.



Financiado por: GTD
Teleductos S.A

Monto proyecto:
\$943.000.000

Coordinador proyecto:
Elena Cruz

QUINTO CONCURSO ARTE ESPACIO JOVEN



Proyectos

Con el apoyo de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y la Ley de Donaciones Culturales, se realizó la quinta versión del Concurso Artespacio Joven, organizado por Galería Artespacio con el auspicio de Banco Itaú. El certamen está dirigido a creadores de entre 20 y 40 años, con el fin de detectar talentos emergentes y contribuir a la difusión de nuevos artistas locales, incentivando la producción de arte contemporáneo.

El primer premio fue otorgado a Fernanda López, con su obra “*El oscurecimiento de la luz*”, instalación, objetos y video.

El segundo premio fue otorgado a Consuelo Walker, con su obra “*Se siente*”, técnica mixta. El tercer lugar otorgado a Andrés Parra, con su obra “*El Cabrito*”, políptico, revistas intervenidas con acrílico y tinta china.

Financiado por:

Banco Itaú

Monto proyecto:

\$24.966.997

Coordinador proyecto:

Rosita Lira y María Elena Comandari

EXPOSICIÓN FRANCISCA PRIETO



Por primera vez en nuestro país expuso la artista Francisca Prieto en el Museo Nacional de Bellas Artes entre el 30 de mayo y el 4 de agosto, quien radicada en Londres desde 2001, desarrolla una profunda investigación sobre la conformación material, histórica y simbólica de los objetos y sus usos.

Con alrededor de 40 obras, la muestra se plantea como una revisión antológica del trabajo de Francisca Prieto, realizado entre 2002 y 2018, que forma parte de importantes colecciones privadas y públicas. Entre estas últimas se destaca la Tate Gallery, la biblioteca de arte del Victoria & Albert Museum y la British Library, institución que además destacó la obra *The Antibook* como representante de todos los libros de artistas en la publicación *A history of book in 100 books*, y la exhibió al público en su exposición *Treasures of the British Library* en 2006.

Financiado por:
Larraín Vial

Monto proyecto:
\$58.287.334

Coordinador Proyecto:
Javiera Zañartu y Elena
Díaz de Valdés

Además de exposiciones individuales y colectivas en diversos países del mundo, las obras de la artista, formada en la Universidad Católica y con una maestría en arte de la Universidad Central Saint Martins, se han exhibido en prestigiosos encuentros internacionales como la Bienal de Arte de Venecia en 2017 y Pinta Londres 2012 y 2013.

“En su trabajo Francisca Prieto desarrolla una profunda investigación sobre la conformación material, histórica y simbólica de los objetos y sus usos, que despliega en obras fundamentalmente tridimensionales que demandan largos procesos creativos y reflexivos. Recurre a las matemáticas y la capacidad de síntesis para apropiarse de materiales de diverso origen y naturaleza, produciendo nuevos relatos y relecturas”, explica la curadora Daniela Berger. “A lo largo de los años, los materiales y técnicas con que he trabajado han ido cambiando; las tres dimensiones son un elemento constante en mi obra. Estas son una manera innata y personal de interpretar mis ideas. A la vez, las tres dimensiones son una invitación a recorrer, estudiar y descubrir, por lo tanto a ser parte del proceso y de la obra en sí”, cuenta la artista.



LIBRO NEMESIO ANTÚNEZ



Publicación de un libro a propósito de la exposición del Centenario realizada en el Museo Bellas Artes y en el MAC sobre la vida y obra de este artista que tuvo un rol tan protagónico en la escena artística nacional, desde su obra y desde su relevante gestión como director del Bellas Artes y del MAC y su programa Ojo con el arte. A través de esta publicación se ha querido transmitir el espíritu multifacético de Nemesio resignificando y actualizando su legado con material inédito perteneciente al archivo de la Fundación Nemesio Antúnez, dando a conocer sus múltiples dimensiones.

Proyectos

Financiado por:
Larraín Vial

Monto proyecto:
\$82.431.486

Coordinadoras
proyecto:
Guillermina Antúnez y
Oliva Guasch

El texto que acompaña las obras -de Ramón Castillo quien además fue curador de parte importante de la exposición del Centenario- es un gran aporte para poder entender y adentrarse en las ideas más potentes que movieron a Antúnez a pintar, así como sus preocupaciones sociales y políticas, su vida fuera de Chile, el impacto de la geografía en su obra, las artesanías y otras temáticas que son plasmadas por Nemesio a lo largo de su vida como artista.

MUSEO DE LAS TELECOMUNICACIONES

Proyectos



Creación de un Museo de las Telecomunicaciones en Valdivia, a partir de la colección de la Compañía Telsur (segunda compañía de telefonía en Chile) fundada en el año 1893 y la cual posee antiguos aparatos de telefonía tales como; teléfonos de baquelita, oscilógrafos, centralitas, voltímetros y otros además de contener muchos documentos valiosos y fotos de archivo.

El objetivo del Museo es mostrar los avances de las telecomunicaciones desde el invento de Graham Bell hasta hoy día y también cómo era antes del invento y cómo se vislumbra el futuro de las comunicaciones, sumando a la ciudad de Valdivia un espacio cultural y educativo abierto al público.

Financiado por:
Telsur

Monto proyecto:
\$600.000.000

Coordinador proyecto:
Elena Cruz y Alberto
Rodas



DESTACADOS
EXTENSIÓN 2019



INAUGURACIÓN MUSEO DEL SONIDO



Con gran éxito de convocatoria se llevó a cabo el pasado 28 de marzo la inauguración del Museo del Sonido, un espacio cultural pionero y único en su tipo en el país. El evento contó con la presencia del Sub Secretario de Cultura, Juan Carlos Silva y el Alcalde de Santiago, Felipe Alessandri, además del Presidente de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, Carlos Aldunate; el Presidente de GTD, e impulsor del proyecto Manuel Casanueva y el coleccionista dueño de los gramófonos en exhibición, Arturo Gana. El artista Sebastián Jatz realizó una presentación sobre la evolución de los formatos de grabación y reproducción del sonido, y a continuación ambientó la celebración con música de antiguos vinilos.

El proyecto, desarrollado e implementado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile con el apoyo de grupo GTD y la Ley de Donaciones Culturales, ha implicado la recuperación y puesta en valor de un conjunto de fonógrafos y gramófonos (vitrolas), pertenecientes a la colección de Arturo Gana, así como la recuperación patrimonial de la Casona Familia Préndez, construida en 1922 y

declarada Inmueble de Conservación Histórica dentro de una Zona Típica del Barrio Yungay. La casona fue restaurada por la arquitecta Carolina Vergara.

El Museo, que busca constituirse en un epicentro de intercambio, diálogo y participación en torno a la música, el sonido y las artes sonoras en general, con un énfasis en la experiencia formativa se integra en el circuito patrimonial, cultural, gastronómico y turístico de este barrio de Santiago poniente, potenciando sus dinámicas urbanas y comunitarias. Cuenta con un café y una tienda abiertos a todo público así como bicicleteros para los visitantes y baños para personas con movilidad reducida. El espacio expositivo permite el ingreso de sillas de rueda.



EVENTO MI DOCU 2019



Con un acto realizado el 5 de septiembre en el auditorio de TVN, se llevó a cabo el preestreno de los 6 documentales producidos en el marco del Cuarto Concurso de Minidocumentales Mi Docu 2019. Los trabajos fueron emitidos por Canal 24horas después del noticiero del mediodía (15:30 aprox) y del noticiero central nocturno (22:30 aprox).

En la ocasión, el Presidente de TVN destacó el aporte realizado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile a través de sus 25 años al rescate y difusión de la identidad chilena y comprometió su apoyo a esta iniciativa organizada y financiada por la Corporación.

En representación de nuestro directorio, se dirigió al público el Secretario General, Sergio Martínez Baeza.



Encuentro con la Ministra de las Culturas, Consuelo Valdés

Con una concurrencia de más de cien personas vinculadas a las instituciones y la gestión cultural, se realizó el 21 de marzo de 2019, el encuentro organizado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, con la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Consuelo Valdés Chadwick. Bajo el título “*Realidad y desafíos de la nueva institucionalidad cultural*”, la Ministra dio a conocer los avances y principales tareas de la instalación del nuevo Ministerio, enfatizando los aspectos vinculados al patrimonio cultural y la nueva ley que contemplará la dimensión tanto inmaterial como natural del patrimonio, con una institucionalidad especial para las comunidades indígenas, entre otras novedades.

Arqueóloga, ex directora del Museo Interactivo Mirador, creadora de la Casa Museo Eduardo Frei y ex Coordinadora Nacional de Museos de la Dibam, Consuelo Valdés ha sido también presidenta del Comité Chileno de Museos, organización adscrita al Consejo Internacional de Museos de la UNESCO.



Encuentro con Fernando Pérez, Director del Museo Nacional de Bellas Artes

El 7 de mayo de 2019, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile tuvo como expositor de su conferencia-almuerzo en el Club de la Unión, al nuevo Director del Museo Nacional de Bellas Artes, el arquitecto, investigador, académico y gestor cultural, Fernando Pérez Oyarzún. Arquitecto de la Universidad Católica de Chile, Doctorado en Barcelona, profesor titular y ex Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica, cuyo Centro del Patrimonio Cultural también ha dirigido, Pérez asumió la dirección del Museo en marzo de 2019.

Ha desarrollado una amplia trayectoria en ámbitos diversos de la cultura, abarcando desde las artes visuales hasta la música y la literatura, pasando por la historia, el teatro y el urbanismo, generando instancias relevantes de pensamiento y creación y colaborando como académico con universidades extranjeras como Cambridge y Harvard.

CONFERENCIAS ALMUERZO



Extensión

Bajo el título “*El lugar de los museos y los desafíos del Museo Nacional de Bellas Artes*”, el director nos habló de su visión respecto al rol de estos centros de resguardo y exhibición – y en este caso particular, de la institución a su cargo – como entidades diversas, vivas y en permanente transformación, que ocupan un lugar significativo en la ciudad, como espacios de identidad y memoria, al tiempo que son lugares de cautela y difusión de un patrimonio que, por definición, pertenece a toda la comunidad. Articulando la relación entre patrimonio, colecciones y cultura, Pérez se refirió, asimismo, a los desafíos que enfrenta este importante museo nacional, en aspectos financieros, de infraestructura, programación, conservación, entre otros, relevando la importancia del compromiso tanto del sector público como privado y de la sociedad en su conjunto con este importante espacio patrimonial y cultural ciudadano.

CONFERENCIAS ALMUERZO



Encuentro con Diego Matte, Director del CEAC

El jueves 4 de julio de 2019, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile tuvo como expositor de su conferencia almuerzo en el Club de la Unión –Alameda 1091- al Director del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), Diego Matte Palacios. Bajo el título “*Orquesta Sinfónica Nacional de Chile: Patrimonio de Todos*”, Diego nos habló sobre la historia, tradición, proyecciones y desafíos de esta importante orquesta y su rol en la vida cultural del país.

Asimismo, nos comentó acerca de la nueva sala sinfónica VM 20 (Vicuña Mackenna 20), una infraestructura de alto estándar internacional, con tecnología y equipamiento de primer nivel y acústica natural, actualmente en construcción, que contará con 1200 butacas e incluirá salas de ensayo. Conectada al Teatro Baquedano forma parte del proyecto de recuperación de este emblemático espacio cultural de Santiago.

CONFERENCIAS ALMUERZO

Este proyecto y la dirección de los cuerpos artísticos estables de la Universidad de Chile, constituyen los principales desafíos que en 2015 asumió junto a su cargo este abogado de la Universidad FinisTerra, que obtuvo el Premio Conservación 2014 del Consejo de Monumentos Nacionales y entre 2011 y 2014 fue Director del Museo Histórico Nacional, donde concretó el proyecto de ampliación, incorporando depósitos para colecciones y nuevas salas de exhibición.

Extensión



CONFERENCIAS ALMUERZO



Encuentro con Rodrigo Velasco, Presidente de la Fundación Beethoven

El 17 de octubre de 2019, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile tuvo como invitado de su conferencia almuerzo al músico y abogado experto en propiedad intelectual e industrias culturales, actual Presidente de la Fundación Beethoven, Rodrigo Velasco Alessandri.

Bajo el título: *“Ampliando el acceso a la música: Orquestando la integración social”*, Velasco dio a conocer la labor de esta organización privada sin fines de lucro, financiada fundamentalmente gracias al aporte de sus abonados y donantes, unidos por la convicción de la importancia de la música en el desarrollo cultural del país.

Fundada en 1976 como Agrupación Beethoven por el destacado maestro director de orquesta Fernando Rosas, en su empeño por llevar a cabo una integración social en este ámbito, su propósito principal es la creación de audiencias, la difusión y el acceso de toda la ciudadanía a la música, como una valiosa dimensión en la formación integral y la calidad de vida de las personas y comunidades. Por ello, junto con realizar sus temporadas de conciertos,

CONFERENCIAS ALMUERZO

presentando a grandes exponentes chilenos e internacionales de la música selecta, la Fundación desarrolla programas destinados a su masificación entre los más jóvenes, llevando de manera gratuita conciertos a estudiantes y miembros de las orquestas juveniles e infantiles, así como realizando talleres y experiencias de intercambio entre artistas y niños, en colegios y otras instituciones educacionales y sociales.

Respecto a la labor actual de la Fundación, Velasco dio cuenta del énfasis social, señalando la importancia de llevar música de calidad a niños a través del programa Beethoven va..., y el valor que esto tiene potenciando el aprendizaje en general, tal como se ha demostrado en diversos estudios científicos. Se refirió asimismo a la temporada de conciertos para jóvenes estudiantes de música, que definió como la principal actividad educacional de su quehacer. El abogado también destacó el enorme trabajo y costo que implica la producción de los conciertos de verano que se realizan en la Quinta Vergara, los cuales son gratuitos, por lo que se requiere mucho apoyo para la continuidad de esta instancia ya tradicional. Son los más grandes conciertos de música docta que se realizan de modo fijo en Chile. Son 50 mil personas que cada sábado de enero asisten a estos conciertos.

Extensión





ACTIVIDADES PARA SOCIOS PERSONAS Y EMPRESAS 2019





Visita exposición J.M.W. Turner

De gran interés resultó la visita guiada a la exposición *J.M.W. Turner. Acuarelas. Tate Collection*, el 27 de abril de 2019 en el Centro Cultural La Moneda. El recorrido organizado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile convocó a socios y amigos, además de colaboradores de LarrainVial y sus familias. Joseph Mallord William Turner (1771- 1851), conocido como el Maestro de la Luz, es considerado uno de los exponentes más importantes en la historia del arte, y el pintor más influyente de Inglaterra, cuya obra marca un nuevo acercamiento al paisaje. La exposición refleja desde sus trabajos de juventud – vinculados a la arquitectura y la topografía - hasta su evolución artística, en que desarrolló un trazo audaz y experimental que lo convirtió en el precursor del Impresionismo y del Expresionismo Abstracto, adelantándose dos décadas a estos movimientos de la pintura europea.

PASEOS PARA SOCIOS



Extensión

Visita guiada exposición Francisca Prieto

El sábado 15 de junio de 2019 se realizó una visita guiada a la exposición de la artista chilena radicada en Londres, Francisca Prieto, en el Museo Nacional de Bellas Artes. Bajo la curaduría de Daniela Berger, la muestra es organizada por Fundación Lustró Gestión Cultural, con la colaboración de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y el auspicio de LarrainVial, acogido a la Ley de Donaciones Culturales.

Por primera vez en nuestro país el Museo Nacional de Bellas Artes presenta la obra de Prieto, quien desarrolla una profunda investigación sobre la conformación material, histórica y simbólica de los objetos y sus usos.

La iniciativa que también cuenta con la participación del crítico británico de arte Alastair Smart -quien ha seguido de cerca la carrera de Prieto-, incluyó la publicación previa del libro de gran formato.

PASEOS PARA SOCIOS

Con alrededor de 40 obras, la muestra se plantea como una revisión antológica del trabajo realizado entre 2002 y 2018, que forma parte de importantes colecciones privadas y públicas. Entre estas últimas se destaca la Tate Gallery, la biblioteca de arte del Victoria & Albert Museum y la British Library, institución que además destacó la obra *The Antibook* como representante de todos los libros de artistas en la publicación *A history of book in 100 books*, y la exhibió al público en su exposición *Treasures of the British Library* en 2006.

Además de exposiciones individuales y colectivas en diversos países del mundo, las obras de la artista, formada en la Universidad Católica y con una maestría en arte de la Universidad Central Saint Martins, se han exhibido en prestigiosos encuentros internacionales como la Bienal de Arte de Venecia en 2017 y Pinta Londres 2012 y 2013.

PASEOS PARA SOCIOS



Extensión

Visita guiada al Palacio Pereira

El sábado 8 de junio de 2019, junto a un grupo de socios y amigos de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, realizamos una visita al Monumento Histórico Palacio Pereira, destinado a ser la nueva sede de la dirección del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio y su Subsecretaría de Patrimonio gracias a la recuperación patrimonial de este emblemático inmueble del centro de Santiago.

El recorrido fue guiado por Cecilia Puga Larraín, arquitecta - junto a Paula Velasco y Alberto Moletto - a cargo de este proyecto que busca potenciar el Palacio como espacio patrimonial con un rol ciudadano relevante, por lo que no sólo será un edificio institucional de oficinas, sino que también contendrá espacios expositivos y otros como cafetería y biblioteca que permitan su uso público. El criterio de intervención de este edificio de 2.247 m² implica la utilización de una arquitectura contemporánea que respeta la volumetría del edificio original y deja ver las huellas de su historia.

PASEOS PARA SOCIOS

Es así como conviven distintos tiempos en la edificación, la cual es intervenida con altos estándares en cuanto a materiales y tecnología. Los espacios con mayor valor patrimonial se destinan a estudiantes, investigadores y público general. El Palacio Pereira fue construido como casa habitación de la familia de Don Luis Pereira Cotapos, connotado servidor público y hombre de empresa, sucesivamente, Diputado y Senador por la provincia de Talca y Canciller en 1891.

Su arquitecto Lucien Ambroise Henault llegó a Chile contratado como arquitecto de Gobierno y es el autor -entre otros- de los planos de la actual Casa Central de la Universidad de Chile, del Teatro Municipal, del ex Congreso Nacional, etc. El Palacio Pereira constituye un documento de la expresión arquitectónica de esa época. En 1981 el Palacio fue adquirido por el Señor Raúl del Río Alfaro y poco después, declarado Monumento Nacional.

El proyecto consideró la recuperación de aquellas piezas emblemáticas del Palacio, tales como la galería en cruz, sus fachadas hacia las calles San Martín y Huérfanos, recuperando zonas dañadas y consolidando elementos arquitectónicos originales del edificio. La parte nueva de la obra, destinada a oficinas, viene a llenar el vacío dejado por el derrumbe de las construcciones originales, devolviendo al edificio su estructura espacial original y cumpliendo con todos los requisitos funcionales de su nuevo uso.

ACTIVIDADES PARA COLABORADORES EMPRESAS SOCIAS

Julio

- 17, BCI (Corporación Crecer Mejor), Museo Precolombino.
- 18, BCI (Corporación Crecer Mejor), Espacio Fundación Telefónica.
- 20, BCI (Corporación Crecer Mejor), Museo Bellas Artes.
- 25, BCI (Corporación Crecer Mejor), Museo Violeta Parra.
- 27, BCI (Corporación Crecer Mejor), Centro Cultural Palacio la Moneda.

Septiembre

- 7, Larraín Vial, Museo Chileno de Arte Precolombino.



ASAMBLEA ANUAL DE SOCIOS



ASAMBLEA ANUAL DE SOCIOS



El miércoles 25 de septiembre de 2019 a las 12:00 horas se celebró la Asamblea Anual de Socios de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, en la sede de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, ubicada en Londres, 65, barrio París Londres.

En la ocasión se dieron a conocer los principales proyectos y actividades desarrollados por la Corporación en el último año y se presentó la memoria y balance del ejercicio 2018.



ESTADOS FINANCIEROS



ESTADOS FINANCIEROS

Estados financieros

Al 31 de diciembre de 2019

Contenido

Estado de situación financiera

Estado de resultados

Estado de flujos de efectivo

\$ - Pesos chilenos

M\$ - Miles de pesos chilenos



ESTADOS FINANCIEROS

Estado de situación financiera

ACTIVOS	Nota	<u>31.12.2019</u>	<u>31.12.2018</u>
		\$	\$
Activos corrientes			
Efectivo y equivalentes al efectivo	6	1.688.655.949	1.896.966.901
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	7	4.193.000	14.860.420
Total activos corrientes		<u>1.692.848.949</u>	<u>1.911.827.321</u>
Activos no corrientes			
Propiedades, planta y equipos	8	39.216.607	39.216.607
Otros activos financieros, no corrientes		297.602	297.602
Total activos no corrientes		<u>39.514.209</u>	<u>39.514.209</u>
Total activos		<u>1.732.363.158</u>	<u>1.951.341.530</u>
PASIVOS Y PATRIMONIO	Nota	<u>31.12.2019</u>	<u>31.12.2018</u>
		\$	\$
Pasivos corrientes			
Obligaciones por proyectos por ejecutar	9	867.403.066	1.061.460.259
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	10	8.723.206	11.568.179
Provisión de beneficios a los empleados	11	4.623.868	3.743.330
Ingresos percibidos por adelantado		78.200.000	103.294.994
Total pasivos corrientes		<u>958.950.140</u>	<u>1.180.066.762</u>
Total pasivos		<u>958.950.140</u>	<u>1.180.066.762</u>
Patrimonio			
Sin restricciones	12	773.413.018	771.274.768
Total patrimonio		<u>773.413.018</u>	<u>771.274.768</u>
Total pasivos y patrimonio		<u>1.732.363.158</u>	<u>1.951.341.530</u>

ESTADOS FINANCIEROS



Estado de resultados

Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2019 y 2018

	Nota	<u>Del 1.1.2019 al 31.12.2019</u>	<u>Del 1.1.2018 al 31.12.2018</u>
		\$	\$
Ingresos ordinarios	13	154.222.706	235.291.538
Sueldos y beneficios del personal	14	(155.224.723)	(138.366.253)
Servicios contratados		(48.510.523)	(39.494.967)
Gastos financieros		(600.254)	(738.432)
Ingresos financieros		52.251.044	8.580.456
Resultado por unidad de reajuste		-	-
Superávit del ejercicio		2.138.250	65.272.342



ESTADOS FINANCIEROS

Estado de flujo de efectivo

Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2019 y 2018

Nota	Del 1.1.2019 al 31.12.2019	Del 1.1.2018 al 31.12.2018
	\$	\$
Flujos de efectivo de actividades operacionales		
Superávit del ejercicio	2.138.250	65.272.342
Cargos (abonos) a resultado no flujos de efectivo Otros abonos que no representan flujo	(1.200.000)	(38.040.000)
(Aumento) disminución de activos, que no afectan al flujo: Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	11.011.720	(4.570.420)
Aumento (disminución) de pasivos, que no afectan al flujo: Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar Provisión de beneficios a los empleados Ingresos percibidos por adelantado	(1.989.273) 880.538 (1.294.994)	(3.137.979) 155.806 1.294.994
Flujos de efectivo provenientes de actividades de operación	9.546.241	20.974.743
Flujo de efectivo de actividades de inversión		
Incorporación de propiedades, planta y equipos	8	-
Flujos de efectivo utilizado en actividades de inversión	-	(968.630)
Flujo de efectivo de actividades de financiamiento		
Proyectos por ejecutar	(217.857.193)	958.249.045
Flujos de efectivo (utilizado en) provenientes de actividades de financiación	(217.857.193)	958.249.045
Incremento neto del efectivo y equivalente al efectivo	(208.310.952)	978.255.158
Saldo inicial del efectivo y efectivo equivalente	1.896.966.901	918.711.743
Saldo final del efectivo y efectivo equivalente	6	1.896.966.901



PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

Corporación Patrimonio Cultural de Chile

Londres 67, Santiago

Teléfono +56 22 380 09 01 / +56 22 380 0902

www.patrimonio.cl

Director Ejecutivo: Roberto Fuenzalida González

Directora de Proyectos: Elena Cruz Turell

Directora de Comunicaciones: Rosario Mena Larraín

Asistente de Proyectos y Comunicaciones: Isidora Vergara Godoy

Jefa de Administración: Loreto Millalén Ulloa

Asistente de Administración: Guisela Mercado Encina

Asistente: Nicole Lagos Leal

Contabilidad: Consultoría Tributaria y Contable Ltda.

Audidores Externos: Pricewaterhouse Cooper

Asesoría Legal: Marcelo Goldsmith Informes

Informe Contable: Pricewaterhouse Cooper

Edición y textos: Rosario Mena Larraín

Diseño: Isidora Vergara Godoy

Fotografías: Archivo Corporación Patrimonio Cultural de Chile, Archivos personales de gestores y ejecutantes de proyectos.

Octubre, 2020



PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE