

MEMORIA 2017





PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

CORPORACIÓN PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

Londres 67, Santiago

Teléfono +56 22 380 0901 / +56 22 380 0902

www.patrimonio.cl

Director Ejecutivo: Roberto Fuenzalida González

Directora de Proyectos: Elena Cruz Turell

Directora de Comunicaciones: Rosario Mena Larraín

Encargada de Extensión: Viviana Flores Rayo,

Encargada de Administración: Loreto Millalén Ulloa

Asistente administración y comunicaciones: Guisela Mercado E.

Contabilidad: Consultoría Tributaria y Contable Ltda.

Audidores Externos: Pricewaterhouse Cooper

Asesoría Legal: Marcelo Goldsmith Informes

Informe Contable: Pricewaterhouse Coopers

Edición y textos: Rosario Mena Larraín

Diseño: Viviana Flores Rayo, Isidora Vergara

Fotografías: Archivos Corporación Patrimonio Cultural de Chile, Archivos personales de gestores y ejecutantes de proyectos

DIRECTORIO

S.E. Presidenta de la República
Michelle Bachelet Jeria
Presidenta Honoraria

Carlos Aldunate del Solar
Presidente

Fernando Larraín Peña
Vicepresidente

Juan Manuel Casanueva Préndez
Tesorero

Sergio Martínez Baeza
Secretario General

Roberto Fuenzalida G.
Director Ejecutivo

Directores

Lucía Santa Cruz Sutil

Josefina Tocornal Court

Jorge Carey Tagle

Ramón Jara Araya

Hernán Rodríguez Villegas

Alfonso Swett Saavedra

Joaquín Villarino Herrera

23 AÑOS DE HISTORIA

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile, entidad privada y sin fines de lucro, fue fundada en Marzo de 1994, gracias al impulso de un grupo de personas conscientes de la importancia de rescatar, valorizar y difundir nuestro patrimonio cultural. El mismo año, la institución quedó habilitada para operar a través de la Ley de Donaciones Culturales, dotándola así de una poderosa herramienta para financiar múltiples proyectos mediante donaciones privadas acogidas a los beneficios tributarios que la ley contempla.

Ante las urgentes problemáticas patrimoniales y la escasa capacidad de respuesta, la Corporación Patrimonio Cultural vino a llenar un vacío institucional, surgiendo como un ente articulador de las distintas instancias vinculadas al tema. Su primer Directorio fue presidido por la entonces Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos, señora Marta Cruz-Coke. Si bien el objetivo inicial fue el de generar recursos para la realización de proyectos por parte de las instituciones del Estado garantes del patrimonio, a poco andar la Corporación se consolidó como una organización dedicada a la ejecución y administración de proyectos desde el ámbito privado, constituyéndose como un interlocutor clave y un referente fundamental en esta área.

En 23 años de trayectoria, la Corporación ha desarrollado cientos de proyectos, tendiendo puentes entre el mundo público y privado, siempre guiados por criterios de excelencia, profesionalismo, trascendencia y transparencia, abarcando los distintos ámbitos del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial, bajo una visión de patrimonio vivo, entendido como aquello que otorga identidad a una comunidad y a una nación y le permite proyectarse como tal hacia el futuro.

ORGANIZACIÓN

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile es una entidad de carácter privado, autónoma, filantrópica y sin fines de lucro, cuyos miembros están unidos por la motivación de conservar, cuidar y difundir nuestro patrimonio cultural en forma responsable e independiente.

Su instancia superior, de acuerdo a sus estatutos, es el Directorio compuesto de diez directores, siendo su Presidente Honorario S.E. el Presidente de la República. El actual directorio está integrado por Carlos Aldunate del Solar, Presidente; Fernando Larraín Peña, Vicepresidente; Juan Manuel Casanueva Préndez, Tesorero; Sergio Martínez Baeza, Secretario; Roberto Fuenzalida González, Director Ejecutivo. Además de los siguientes directores: Lucía Santa Cruz Sutil, Josefina Tocornal Court, Jorge Carey Tagle, Ramón Jara Araya, Hernán Rodríguez Villegas, Alfonso Swett Saavedra y Joaquín Villarino Herrera.

La Asamblea de Socios se reúne una vez al año para recibir la memoria y el balance, y aprobar la gestión. Anualmente también se realiza una completa auditoría interna y una auditoría externa por parte de Price Waterhouse Coopers, y se tramita la vigencia de la personalidad jurídica.

El plantel administrativo se compone de un Director Ejecutivo, una Directora de Proyectos, una Encargada de Comunicaciones, una Encargada de Administración, una Encargada de Extensión, una oficina de Contabilidad y Servicios Tributarios y un Abogado externo, todos supervisados por el Director Ejecutivo. Para cada proyecto se contrata, a honorarios, a los profesionales requeridos para llevarlo a cabo, contando, a estas alturas, con una vasta red de historiadores, arquitectos, restauradores, conservadores, museólogos, etc., que aseguran la excelencia en cada ejecución.

MISIÓN Y VISIÓN

Misión

Rescatar, investigar, conservar, poner en valor y difundir el patrimonio cultural de nuestro país a través del establecimiento de vínculos entre el sector público, la sociedad civil y el mundo privado, para la ejecución de proyectos de alto valor y relevancia.

Visión

Ser un referente institucional de trayectoria y gestión a nivel nacional en lo que concierne al diagnóstico, la elaboración y ejecución de proyectos de rescate, puesta en valor, investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible.

PRINCIPIOS

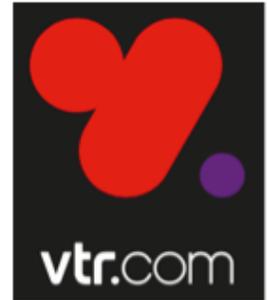
- Actuar con criterios de excelencia en proyectos apoyados por profesionales idóneos.
- Generar alianzas entre personas e instituciones públicas y privadas en función de proyectos patrimoniales que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los chilenos
- Privilegiar proyectos que aseguran su continuidad en el tiempo.
- Buscar mecanismos que estimulen el profesionalismo y capacitación de las personas que tienen a su cargo bienes patrimoniales.
- Promover la creación de grupos de amigos que colaboren con entidades patrimoniales públicas y privadas, fomentando la descentralización.
- Coordinar el intercambio de información entre distintas instancias dedicadas a trabajar con el patrimonio tanto en Chile como en el extranjero.
- Priorizar proyectos, dando énfasis a las urgencias, a la continuidad y a la excelencia, de modo que nuestro quehacer marque una diferencia en la manera de abordar la problemática de la identidad chilena.
- Promover investigaciones y estudios que abran la posibilidad de futuros proyectos
- Explicitar políticas y teorías de sustentación en el área del patrimonio.

SOCIOS

EMPRESAS



BBVA



EuroAmerica
mundo financiero



COSTANERA



LarrainVial



SOCIOS

PERSONAS

Agüero Wood, Óscar
Alcamán Riffo, Norma
Avilés, Víctor Manuel
Bacigalupo Marió, Dante
Baeza Setz, Marcial
Barros Franco, José Miguel
Batarce Mudfi, Marcelo
Becker, Carl
Berguecio, Eulogio
Berguecio, Vicente
Besançon, Yves
Blanco Velasco, Cristina
Bravo, Andrés
Briceño, Mabel
Briceño, Marcelo
Browne, Enrique
Bruna, Augusto
Buratta, Oretta
Cáceres, Ricardo
Campino Johnson, Fernando
Cardoen, Carlos
Carroza, Macarena
Chechilnitzky Zwicky, Alexander
Chechilnitzky, Pablo
Claude, Jorge
Claude, Luciano
Concha, Ana María
Cordua Sommer, Joaquín
Cosmelli, Nieves
Crino, Augusta

Crisostomo, Juan Pablo
Cruz, Carlos
De Carcer, Manuel José
De Solminihac, Verónica
Del Río, María Luisa
Díaz Novoa, Richard
Donoso Valenzuela, Cristobal
Dorr Álamos, Anneliese
Echeverría Ramírez, Cristián
Edwards, Agustín
Elizalde Saavedra, Raúl
Estrada Otaiza, Luz
Fanjul Herman, Juan Carlos
Fernández Carrasco, César
Ferrada, Luis Valentín
Foncea Muñoz, Carmen
Frenkel Rosenberg, Isaac
Fuenzalida Domínguez, Carlos
Fuenzalida González, Roberto
Gajardo Roberts, Carlos
Gana del Río, María Angélica
García-Huidobro, Gabriela
Gatica, Alberto
Goldbaum, Ethel
Gómez de Olea, Javier
Gross, Patricio
Guendelman, Tomás
Guerrero del Río, Roberto
Guerrero Gutiérrez, Mariano
Guzmán, Roberto

SOCIOS

PERSONAS

Hansen, Fernando
Henríquez Veliz, Germán
Hernández Díaz, Lucy
Hernández Galmez, María Elisa
Hoehmann Frerk, Erwin Ottmar
Ibáñez, Juan Eduardo
Jadue, Patricio
Jarpa Fabres, Marcelo
Jiménez, Sergio
Krell Rosenfeld, Antonio
Kuflik Derman, Mario
Lara Quiroz, René
Larrain Hernández, Álvaro
Larrain Melo, Felipe
Larraín, Gerardo
Larraín, Gerardo
Lazo Araya, Waldo
Le Roy, Pauline
Leibbrandt, Alexander
Lira Ibáñez, Exequiel
Lucar Arce, Loreto
Madariaga, Ivonne
Maturana Crino, Luis
Maturana Crino, María Pía
Maya, Ximena
Mercado Herrera, Carlos Javier
Molinos Ojeda, Óscar
Morales Ríos, Hernando
Mujica Undurraga, Paula
Nanjari Román, Ricardo
Nario Matus, Luis
Navas, Sara
Novoa, Magdalena
Ossandón, Dominga
Ovalle Irrarrazaval, Darío
Palma Jazme, Rodolfo
Palma Orellana, Magdalena
Palma, Ana María
Palumbo, Roberto
Parada Garay, María Soledad
Parodi, Patricio
Pérez, María Loreto
Pérez, Mariana
Pierola Torres, Alejandro
Pinilla, Luis
Piwonka, Alberto
Prado Calvo, Isabel Margarita
Prieto Pizarro, Sylvia
Quinlan Carey, María Rosario
Rackzinski, Christianne
Ramírez, Pedro
Rendic, Drina
Retamal Favereau, Julio
Riesco, Mauricio
Rodillo Martinez, Gloria
Rojas Acevedo, Gladys
Salame, Jorge
San Martín, Magdalena
Sánchez Stewart, Nielson
Santa María, José Luis

SOCIOS

PERSONAS

Schild Zerene, Constanza

Serra, Manuel

Silva Gandolini, Francesca

Smeets, Babette

Soffia, Alberto

Soto Gómez, César

Steiner, Jorge

Swett Lazcano, Ignacio

Tocornal Vial, Andrés

Tomazic, Martina

Tuset, Antonio

Ugarte Bolumburu, Rodrigo

Valdés Pérez , Salvador

Valdivieso Vicuña, Sebastián

Valenzuela Palomo, Luis

Valenzuela Vaillant, Pablo

Vásquez, Amelia

Viertel, Magdalena

Vogel, Jaime

Von Tramnitz, Pablo

Westermann Andrade, Silvia

Yutronic, Jorge

Zabiezo Schwarton, Luis

CARLOS ALDUNATE



El año 2017 fue para la Corporación el año de la Filantropía. Con la edición del libro *Filantropía y Donaciones en Chile: Pasado, presente y futuro*, abrimos una senda para insertar la labor cultural desarrollada con apoyo de privados en el tema más amplio de las donaciones y todas aquellas acciones organizadas sin fines de lucro que contribuyen a la cohesión social mediante la construcción de una cultura de solidaridad.

Para la realización de este libro, se consideró la historia que hemos tenido como país en este ámbito, desde la beneficencia de la época colonial hasta las prácticas de Responsabilidad Social Empresarial y actualizando perspectivas para incorporar nuevos paradigmas relacionados con la eficiencia, el emprendimiento y la inversión social, la innovación, etc. Nuevos modelos de gestión que apuntan a entregar herramientas, empoderar y ofrecer oportunidades a los distintos grupos sociales para que sean ellos protagonistas de sus propias transformaciones.

Tanto las donaciones como la filantropía, se tratan de temas donde aún tenemos mucho por explorar y progresar. Si bien la Ley de Donaciones ha sido un importante estímulo entregado por el Estado, se requiere mejorar e incrementar los instrumentos que faciliten e incentiven las donaciones, tanto para la actividad cultural como para la conservación del patrimonio, la promoción social y la educación cultural.



Agradecemos la participación de los autores, todas personalidades de primera línea y con gran experiencia en la investigación, conceptualización y práctica en este campo, así como la colaboración de otros actores relevantes, en la convicción de que la creación de alianzas y el intercambio de experiencias son factores esenciales en el círculo virtuoso del fortalecimiento de la filantropía en nuestro país.

ROBERTO FUENZALIDA



La diversidad de proyectos y la intensa actividad con nuestros socios, amigos y colaboradores, fue la tónica durante el año 2017. Además de generar un nuevo polo de activación en el tema de la Filantropía y Donaciones, desde nuestro rol de referente cultural, consolidamos nuestro concurso de Minidocumentales sobre Patrimonio Cultural, Mi Docu, con su segunda versión y segunda temporada de exhibición en el canal 24 horas, en los meses de septiembre y octubre. Ambos proyectos íntegramente organizados y financiados por nuestra corporación.

Paralelamente, avanzamos de manera sustantiva en uno de los proyectos más significativos para nuestra Corporación, la remodelación de la Casona Mariana Préndez de Casanueva, en el Barrio Yungay y la museografía del futuro museo Casa de la Música, que en 2018 abre sus puertas, inaugurando un espacio expositivo y educativo único en su rubro en el país. Un museo que viene a sumarse a muchos espacios e iniciativas que han hecho de este barrio patrimonial uno de los más vitales polos culturales de la ciudad de Santiago.

Exitosas publicaciones vieron también la luz este año, como el libro Casas de Campo, Desde el Valle del Maule hasta el Valle del Cautín, editado por Banco Santander y acogido a la Ley de Donaciones Culturales, con el patrocinio de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile. La última entrega de la cotizada colección Casas de campo, nos encanta con los espacios interiores, exteriores, el paisaje y la historia de 20 casonas de valor patrimonial desde la Región del Maule hasta la Región de La Araucanía, cuya historia comprende, al menos un período de tres siglos.



Junto a nuestros socios y amigos realizamos numerosas visitas guiadas a exposiciones, con la intención de compartir contenidos culturales valiosos con personas que tienen en común el amor e interés por el arte, el patrimonio y la cultura en general. Disfrutamos también de un entretenido paseo a Valparaíso, en el que tuvimos oportunidad de visitar el Palacio Baburizza y el Museo de Historia Natural con su moderna museografía. En Santiago visitamos el Palacio Cousiño, recién reabierto tras su inauguración, entre otras actividades. Asimismo, los colaboradores de nuestras empresas socias, junto a sus familias, tuvieron la oportunidad de acceder a diversos espacios culturales a lo largo de Chile en visitas guiadas gratuitas.

Un año más que agradecer a las empresas donantes que hicieron posibles nuestros proyectos y a nuestros socios, personas y empresas, que contribuyen con su aporte a nuestro funcionamiento y dan sentido a nuestra labor.



PROYECTOS 2017



LIBRO: FILANTROPÍA EN CHILE



PROYECTOS

Proyecto elaborado, gestionado y financiado por la Corporación, que pone de relieve la importancia de la filantropía, especialmente las donaciones privadas, en el desarrollo social, cultural y económico de Chile. La publicación da cuenta de su evolución, en los diferentes contextos históricos, desde su origen a fines de la Colonia y hasta nuestros días.

Dirección editorial de Elena Cruz.

Autores: *Ignacio Irarrázaval*, director del Centro de Políticas Públicas de la Universidad Católica; *Macarena Ponce de León*, Doctora en Historia de la Universidad Católica; *Soledad Zárate*, Doctora en Historia en la Universidad Católica; *Maricela González*, Magister en Ciencias Sociales, Universidad Gregoriana de Roma,

USACH; *Felipe Machado*, Sociólogo de la Universidad Católica; *Josefina Araos*, Licenciada y Magister en Historia de la Universidad Católica; *Ximena Abogabir*, Periodista de la Universidad de Chile, co-fundadora de Casa de la Paz, Especialista en participación ciudadana; *Magdalena Aninat*, Directora fundadora del Centro de Filantropía e Inversiones Sociales de la Universidad Adolfo Ibáñez y *Sebastián Guerrero*, Abogado, Master in Laws de la Universidad de Duke, Estados Unidos.

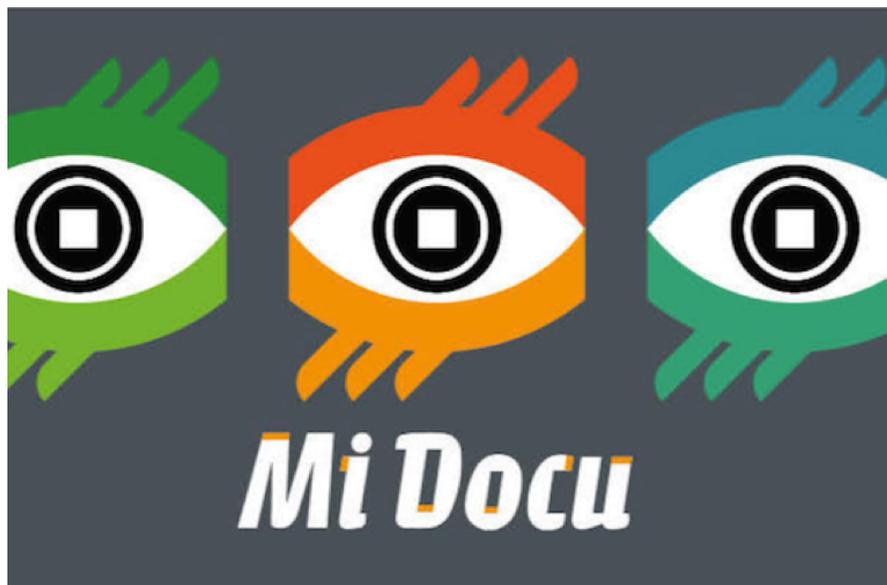
Financiado por:
Corporación
Patrimonio Cultural

Monto Proyecto:
\$27.000.000

Coordinador proyecto:
Elena Cruz

Beneficiarios: 1.000
ejemplares

CONCURSO DE MINIDOCUMENTALES MI DOCU



Financiado por:
Corporación
Patrimonio Cultural

Monto proyecto:
\$9.000.000

Coordinador proyecto:
Rosario Mena

Beneficiarios: 6
realizadores de todas
las regiones de Chile

Concurso anual de Minidocumentales sobre Patrimonio Cultural, organizado y financiado por la Corporación, y convocado por ésta en alianza con TVN y la asociación de documentalistas CHILEDOC. Los proyectos seleccionados reciben \$1.000.000, además de la tutoría especializada del documentalista Iván Tziboulka, para el desarrollo de minidocumentales de cinco minutos de duración. Entre sus objetivos se cuentan el fomento de la descentralización de la gestión, la difusión del patrimonio cultural chileno y la puesta en valor de la diversidad social, cultural y geográfica. Los trabajos son exhibidos a través del canal 24 horas, señal de cable de TVN. Jurado 2017 : Presidente de TVN, Ricardo Solari; directores de la Corporación Hernán Rodríguez y Alfonso Swett; antropólogo del Museo Chileno de Arte

Precolombino, Claudio Mercado y documentalista Lorena Giachino.

Proyectos seleccionados: *Sonidos del Aire* de Javiera De la Vega y Vicente Leiva, *La Vida en la Cordillera* de Diego Acosta, *La vida color cobre* de Óscar Egnen, *Raíces de Greda* de Alethia San Martín y Paz Quintana, *La Herencia de la Semilla* de Miguel Suazo y Renata Aedo, *El Iris de la Bonanza* de Danilo Petrovich y Daniel González.

NUEVO SITIO WEB PATRIMONIO.CL



Financiado por: Entel

Monto proyecto:
\$22.000.000

Coordinador proyecto:
Rosario Mena

Beneficiarios: Todo el
público de internet

El proyecto apoyado por Entel, consistió en la total renovación del sitio web www.patrimonio.cl, con un nuevo diseño muy cuidado en términos estéticos y operativos y nuevas tendencias en el rubro. Se incorporan videos y nuevas secciones, y junto con esto, se recuperan contenidos publicados en el sitio del patrimonio cultural chileno Nuestro.cl – realizado por la Corporación en conjunto con Entel entre los años 2000 y 2009-. Además, se da inicio a la sección Muestras Imperdibles, con videos de las más importantes exposiciones realizadas en el país.

MUSEO DEL SONIDO



PROYECTOS

Tras el proyecto de restauración de la Casona Mariana Préndez de Casanueva, ubicada en el histórico barrio Yungay, dentro de una zona típica declarada en el año 2000, y la elaboración de museografía para el Museo del Sonido que ésta albergará, durante 2017 se desarrollaron las obras de recuperación, remodelación y puesta en valor, paralelamente al desarrollo de la museografía. La base de dicho museo lo constituye una colección particular de fonógrafos y gramófonos perteneciente a Arturo Gana.

Se trata de un proyecto de gran envergadura que no sólo recupera un inmueble de alto valor, sino que genera un polo patrimonial en el barrio, mediante un espacio expositivo que pone de manifiesto la historia de registro sonoro, difundiendo un significativo patrimonio musical chileno y universal.

Financiado por: GTD

Monto Proyecto:
\$600.000.000

Coordinador proyecto:
Elena Cruz

Beneficiarios: 10.000
personas al año (público
estimado)

LIBRO: PARQUES NACIONALES DE CHILE



Financiado por: Copec

Monto proyecto:
\$305.000.000

Coordinador
proyecto: Guy Wenborne

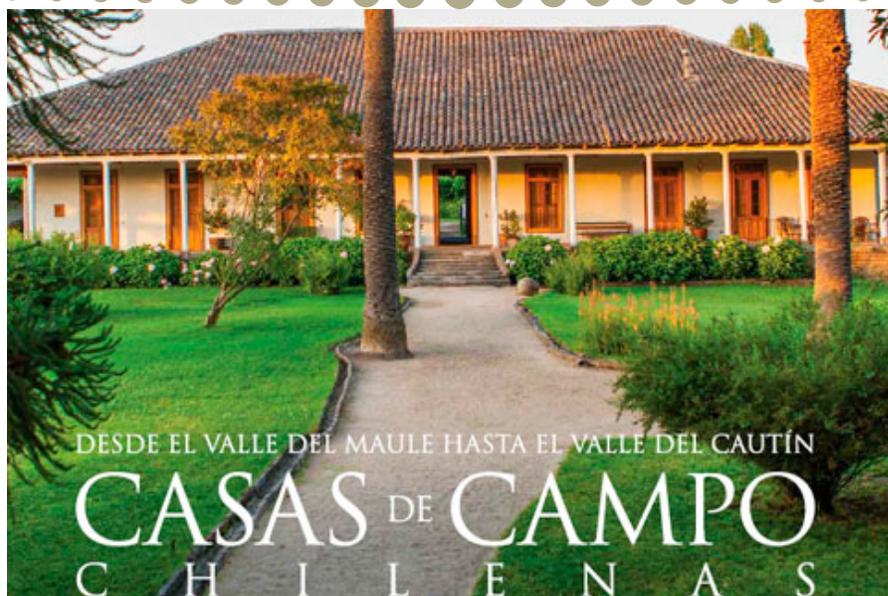
Beneficiarios: 2.000
ejemplares /
200 donados a red de
bibliotecas receptoras

"Chile, un parque nacional" es el nombre del nuevo libro editado por Travesía, con el apoyo de Copec. El proyecto, acogido a la Ley de Donaciones Culturales, con el patrocinio y gestión de la Corporación, presenta de norte a sur, incluido el territorio insular, el patrimonio natural contenido en las más de 9400 hectáreas de parques nacionales del país, a través de las imágenes del destacado fotógrafo Guy Wenborne, autor también de las publicaciones Chile desde el Aire y Santiago desde el Aire.

Los textos de Elizabeth Huyghe recogen los aportes de destacados especialistas como Adriana Hoffman, así como los relatos y descripciones de destacados

naturalistas como Rudolfo Philippi, Claudio Guy y Charles Darwin, entregando también información actualizada sobre los distintos parques y sus planes de manejo. El volumen se divide en tres grandes áreas: Norte e Insular, que comprende entre el Parque Nacional Lauca y el Parque Nacional La Campana, incorporando además los parques de Juan Fernández y Rapa Nui; la zona Centro Sur, desde Palmas de Cocalán en la sexta región, hasta el Parque Alerce Andino en Puerto Montt y la zona Austral Patagonia, que abarca desde Hornopirén hasta el Parque Cabo de Hornos, incluyendo el Parque Nacional Torres del Paine.

LIBRO: CASAS DE CAMPO CHILENAS



PROYECTOS

El libro *Casas de Campo Chilenas. Desde el Valle del Maule hasta el Valle del Cautín*, presenta el registro realizado por el fotógrafo Max Donoso de 20 casas patronales chilenas, desde la Región del Maule hasta la Región de La Araucanía cuya historia comprende, al menos, un periodo de tres siglos.

Las imágenes se acompañan de los relatos basados en la investigación desarrollada por los historiadores Teresa Pereira, Valeria Maino y Hernán Rodríguez, los cuales dan cuenta de los orígenes de las propiedades en donde se

encuentran las casas, el uso que se las ha dado a lo largo de su historia y su situación actual, además de revelar las características arquitectónica de cada una de ellas.

El objetivo de la publicación es rescatar y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural que representan las casas de campo chilenas de la zona centro-sur del país, excepcionalmente conservado por sus propietarios.

Financiado por: Banco Santander

Monto Proyecto: \$121.000.000

Coordinador proyecto: Hernán Maino

Beneficiarios: 2.000 ejemplares/ 200 donados a red de bibliotecas receptoras.

LIBRO: CHILE DESDE EL AIRE



Financiado por: Entel

Monto proyecto:
\$102.000.000

Coordinador
proyecto: Guy Wenborne

Beneficiarios: 2.000
ejemplares / 200 donados
a la red de bibliotecas
receptoras

Tal y como lo hiciera con la capital en Santiago desde el Aire, esta vez es el país completo lo que el fotógrafo Guy Werborne mira y muestra desde las alturas. La publicación Chile desde el Aire, desarrollada por Entel en conjunto con ediciones Travesía y el apoyo de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, recorre Chile de norte a sur para, desde esa inusual mirada aérea, observar y reflexionar sobre cómo nos hacemos parte del territorio e interactuamos con él. Desde las grandes ciudades hasta los pequeños caseríos, las imágenes despliegan el relato acerca de los modos de habitar y conectarse dentro de una

diversa y accidentada geografía, relevando la labor de interconexión entre los chilenos que realiza Entel a lo largo y ancho del territorio. Podemos apreciar la figura de las ciudades desde el cielo, sus tramas, principales accidentes geográficos, así como algunas actividades económicas que sustentan sus modos de vida.

LIBRO: JUAN GRIMM, ARQUITECTURA DEL PAISAJE



PROYECTOS

Considerado el padre del paisajismo en Chile y protagonista de su desarrollo en las últimas tres décadas, Juan Grimm es una figura consagrada no sólo a nivel nacional, sino también en el ámbito latinoamericano, cuyo trabajo posee un alto valor patrimonial. Ha diseñado y construido más de 5.000 hectáreas de jardines y parques privados a lo largo de Chile, Argentina y Uruguay. Su obra ha sido recogida en numerosos artículos, sin embargo nunca había sido compilada de modo completo en un libro para ponerse al acceso de un amplio público hasta la edición de Juan Grimm, arquitectura del paisaje, publicación a cargo de Puro Chile, gracias a un

proyecto de la Corporación y LarraínVial. La publicación eminentemente visual, da cuenta de los conocimientos, influencias, pensamientos, experiencias y aportes realizados por Grimm en la historia reciente de la arquitectura del paisaje en Chile, desde una perspectiva internacional. Se aborda el desarrollo y evolución de toda su carrera como paisajista durante 30 años de trayectoria. Los lectores podrán revisar sus obras más representativas cubriendo distintas tipologías de jardines, contextualizando el lugar y momento del encargo.

Financiado por: Banco Santander

Monto Proyecto: \$121.000.000

Coordinador proyecto: Hernán Maino

Beneficiarios: 3.000 ejemplares / 300 donados a red de bibliotecas receptoras

CONCURSO ARTESPACIO JOVEN BBVA



Financiado por: BBVA

Monto proyecto:
\$15.000.000

Coordinador
proyecto: Rosita Lira.
María ELena Comandari

Beneficiarios: Ganadores,
público general e
interesado en el arte
contemporáneo.

Con el apoyo de la Corporación y la Ley de Donaciones Culturales, se realizó la tercera versión del Concurso Artespacio Joven, organizado por Galería Artespacio con el auspicio de BBVA. Cerca de 300 proyectos procedentes de todas las regiones del país, fueron recibidos este año en convocatoria del certamen dirigido a creadores de entre 20 y 40 años.

El jurado estuvo compuesto por Renzo Poggione, en representación de Manuel Olivares, Presidente del Grupo BBVA Chile; Benjamín Lira, artista visual; Carolina Castro, curadora e investigadora; Ramón Castillo, curador y Pablo Chiuminatto, artista visual y académico.

El primer lugar fue para Santiago Cancino, con su obra Serie “Fosa” Pieza N° 5 - ½, Mármol y Hierro. El segundo lugar fue para Carolina Muñiz, con “Cultivo de Color”, óleo sobre tela. El tercer lugar recayó en Oscar Gonzalez, por “Memoria” (tríptico) 80 grabado. Las menciones honrosas fueron para Carolina Agliati y Colomba Fontaine.

Los ganadores recibieron premios en dinero de \$2.800.000 para el 1° lugar, \$2.500.000 para el 2° lugar y \$2.000.000 para el 3° lugar.

La selección se exhibió en Galería Artespacio.



DESTACADOS
EXTENSIÓN 2017



CONFERENCIAS ALMUERZO

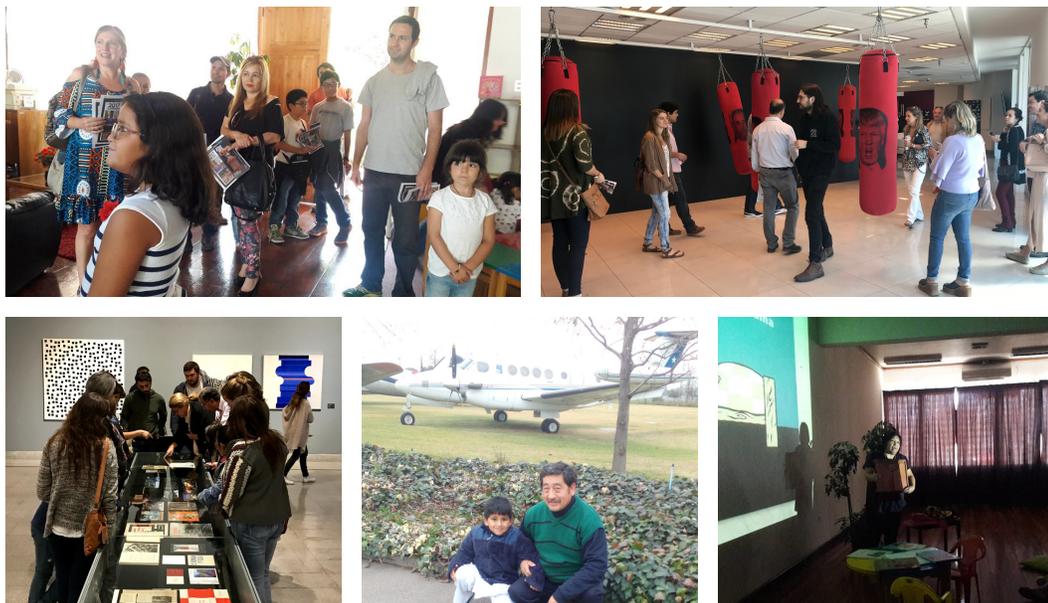


En 2017 se continuó con la iniciativa de almuerzos - conferencia, a través de la cual socios y amigos de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile se reúnen en el club de la Unión, siempre con un invitado del ámbito cultural.

Este año contamos con la presencia de los siguientes expositores: Felipe Mella, Director Ejecutivo GAM; Carlos Aldunate, Director Museo de Arte Precolombino; Sergio Bitar, Presidente de la Corporación Museo del Salitre; Magdalena Aninat, Directora del Centro de Filantropía e Inversión social de la UAI.

PASEOS PARA SOCIOS

VISITAS GUIADAS PERSONAL EMPRESAS SOCIAS



Visita VTR Exposición Picasso

El 18 de febrero, colaboradores de VTR asistieron a una visita guiada gratuita a la exposición “**Picasso. Mano erudita, ojo salvaje**”, en el Centro Cultural La Moneda, organizada en conjunto con *Musée national Picasso-París*. La muestra llegó a Chile luego de un gran éxito en las ciudades de São Paulo y Río de Janeiro. Se exhibieron 135 obras originales del artista español que incluían piezas especialmente seleccionadas para Santiago.

Visita Elecmetal Casa de la Cultura de Rancagua

El día Sábado 25 de Marzo, colaboradores de la empresa Elecmetal (planta Rancagua), encabezados por Ingeborg Monje, asistieron a una visita familiar a la Casa de la Cultura de Rancagua. En ese lugar, pudieron ver la asombrosa exhibición del haitiano Edouard Duval-Carrié “**Paisajes Imaginarios**”, la cual previamente se había presentado en Santiago en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Además, de forma exclusiva, recorrieron las dependencias del Teatro Regional y la Biblioteca Eduardo Geyter. Luego, en la biblioteca, culminaron la actividad con un cuento, panorama ideal para los más pequeños y para compartir en familia

Visita Larraín Vial Exposición La Revolución de las Formas

El día Sábado 8 de Abril, los colaboradores de la empresa LarraínVial, encabezados por Agustina Fantini, asistieron a una visita familiar en el Centro Cultural Palacio La Moneda. En el lugar, se exhibía la reciente muestra artística “**La Revolución de las formas**”, la cual presenta un recorrido del arte abstracto chileno a lo largo de 60 años. La muestra fue curada por el director de la Escuela de Artes de la Universidad Diego Portales, Ramón Castillo, y reúne 160 piezas históricas de este movimiento local a través de artistas como Matilde Pérez, Ramón Vergara Grez, Mario Carreño, Carlos Ortúzar y Elsa Bolívar, entre otros.

Visita Larraín Vial Exposición Andy Warhol

El sábado 17 de Junio, colaboradores de Larraín Vial y sus familias realizaron una visita gratuita a la exposición de **Andy Warhol** en el Centro Cultural La Moneda.

Visita Watt's Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio

Más de 160 personas vinculadas a Watt's, empresa socia de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, participaron el pasado sábado 8 de julio de una visita gratuita al Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio, ubicado en la comuna de Cerrillos. Los asistentes pudieron conocer la historia mundial y nacional de la aviación así como los avances sobre la observación del espacio. A través del recorrido por los distintos espacios pudieron vivir una experiencia interactiva, especialmente los más pequeños en el Rincón de los Niños para aprender jugando.

Visita BCI Museo de Historia Natural

El sábado 8 de julio, colaboradores de BCI y sus familiares realizaron una visita guiada al Museo Nacional de Historia Natural

Visita Watt's Museo de la Ciencia y la Tecnología

El día sábado 22 de julio, colaboradores de Watt's junto a sus familias realizaron una visita guiada al Museo de Ciencia y Tecnología de Quinta Normal

Visita BCI Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio

El sábado 22 de julio, colaboradores de BCI y sus familiares realizaron una visita guiada al Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio, ubicado en la comuna de Cerrillos.

PASEOS PARA SOCIOS

ACTIVIDADES PARA SOCIOS PERSONA Y EMPRESA

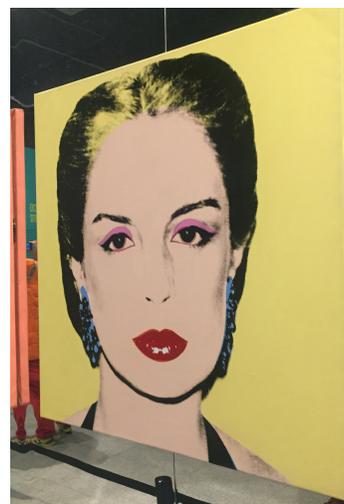


Paseo de socios a Valparaíso

El martes 25 de abril realizamos junto a socios y amigos un Paseo a Valparaíso, en el cual visitamos dos importantes museos y un restaurante típico emblemático de la zona. En primer lugar, se hizo una visita guiada en el Museo de Historia Natural de Valparaíso, ubicado en el Palacio Lyon, donde se presenta un viaje a través de los ecosistemas de la región, por medio de una particular museografía que permite la interacción con muchos de los objetos, además de crear un ambiente particular en cada salón, a través de los colores, la luz y la temperatura, entre otras cosas.



Luego, compartimos un almuerzo en el restaurante Porto Viejo, ubicado a pocos pasos de la Plaza Sotomayor y el muelle Prat. El recorrido finalizó en el Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza (al cual llegamos subiendo por uno de los más antiguos ascensores de la ciudad-puerto, el renovado Ascensor El Peral). El Palacio alberga una de las más importantes pinacotecas de Chile, con obras desde 1895 al 1990, de artistas chilenos y extranjeros.



Visita exposición Andy Warhol

El 24 de junio, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile organizó una visita guiada gratuita para sus socios y amigos a la exposición del pionero del pop art, **Andy Warhol**, en el Centro Cultural Palacio La Moneda. La muestra, traída directamente desde el Museo Warhol de Pittsburgh, reúne 230 piezas históricas entre pinturas, fotografías y serigrafías.

Visita a Palacio Cousiño

El sábado 8 de julio, junto a socios y amigos de la Corporación realizamos una visita guiada al Palacio Cousiño, recién reabierto tras su restauración.

Ubicado en calle Dieciocho, Santiago Centro, el palacio se comenzó a construir en el año 1870 para el matrimonio compuesto por Isidora Goyenechea y Luis Cousiño. La construcción fue encargada al arquitecto francés Paul Lathoud, autor también del Museo Nacional de Historia Natural. Para la decoración y construcción del palacio se trajeron de Europa en los barcos de la familia terciopelos,

brocados, porcelanas de Sèvres, Limoges y Meissen, parquet tallado a mano de nogal, caoba, roble americano, ébano, haya alemana y otros. Cortinajes bordados a mano en Francia y pisos de mayólica italiana. Fue la primera propiedad en Sudamérica en poseer un generador eléctrico, comprado a Thomas Edison, amigo de la familia —Isidora Goyenechea cedió la energía eléctrica al vecindario del palacio— y la primera también en tener, gracias a su sistema de calefacción, agua caliente y agua fría simultáneamente.



Visita al Taller 99

El recorrido incluyó la sede del taller fundado por Nemesio Antúnez en 1956 y la exposición en el Museo de Bellas Artes que conmemora los 60 años de este importante colectivo de artistas chilenos, reunió a socios y amigos de la Corporación con otros asistentes convocados por el Máster de Patrimonio UAndes. En el taller los visitantes fueron recibidos por Isabel Cauas, artista e integrante de la agrupación. Allí pudieron conocer las diferentes

tecnicas de grabado y también experimentar en una de las prensas del lugar, creando una obra colectiva. La visita continuó en el MNBA, donde Rafael Munita, de la Corporación Taller 99, explicó la génesis de la exposición que presentada en la Sala Matta y que recoge el espíritu de trabajo colectivo sembrado por Antúnez que lo caracteriza, por el cual pasaron destacados artistas, como Eduardo Vilches y Roser Bru, también homenajeada. El grupo fue acompañado por Paula Véliz y Patricia Andaur, egresadas del Máster, que realizaron una completa investigación sobre el Taller 99 y catalogaron las carpetas colectivas de grabados, desde su creación en 1956 hasta la actualidad.





Visita exposición Sin Límites

El día Sábado 21 de octubre, se realizó una visita guiada exclusiva para los socios de nuestra corporación a la exposición "**Sin Límites**" en el Espacio Fundación Telefónica. Esta visita fue mediada por un especialista de Fundación Telefónica. El recorrido, que duró cerca de dos horas, contempló la visita a dos salones de la colección de arte contemporáneo correspondientes a la exposición "**Sin Límites**", que conmemora los 15 años de la Revista Arte al Límite. Así como también se pudo observar la exposición permanente del



Espacio Telefónica, que da cuenta de la evolución de las comunicaciones, por medio de su colección personal. Para finalizar la jornada, a todos los asistentes se les entregó de regalo una edición de la revista Arte Al Límite.



Visita exposición El Mito de Roma

El día Sábado 18 de noviembre, se realizó una visita guiada exclusiva para los socios de nuestra corporación a la exposición "**El Mito de Roma**" en el Centro Cultural Palacio La Moneda. El recorrido, que duró una hora, contempló revisar algunas de las piezas más importantes de la muestra, la cual está constituida a partir de las colecciones de los *Museos Vaticanos*. Esta exhibición, es la primera en su tipo en Latinoamérica, con una selección exclusiva que comprende 146 piezas, entre las que se encuentran pinturas, frescos, estatuaria, mosaicos, relieves, bustos, cerámica y otros diversos objetos atesorados por más de 500 años por los pontífices.



Visita exposición Inmaculada

El día sábado 16 de diciembre, se realizó la última visita guiada para socios del año 2017. En esta ocasión, asistimos a la exposición "**Inmaculada**", en la Sala Joaquín Gandarillas, que es parte del Centro del Extensión de la Universidad Católica. En esta muestra, cuyas piezas pertenecieron al señor Gandarillas y que fueron donadas al Centro de Extensión, junto con otras piezas artísticas, podemos ver diversas representaciones de la Virgen María, principalmente de la época colonial, cuyos orígenes son principalmente Perú, Bolivia y Ecuador. En un recorrido y conversación de 60 minutos, se detallaron los múltiples simbolismos de estas pinturas, materialidades y particularidades, tanto de forma general como específica.





LANZAMIENTOS E
INAUGURACIONES



EVENTO PRESENTACIÓN MI DOCU 2017



Con la presencia de los Presidentes de TVN y de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, autoridades y personalidades de la cultura, además de los cultores protagonistas de los proyectos y los realizadores seleccionados en la segunda versión del Concurso de Minidocumentales sobre Patrimonio Inmaterial Mi Docu, se llevó a cabo el pasado 7 de septiembre el acto de premiación y presentación de los 6 trabajos que están siendo exhibidos por las plataformas de TVN. El acto, realizado en el Auditorio de TVN, contó con la actuación de don Sergio Colivoro, maestro acordeonista, fundador y gestor del Museo del Acordeón de Chonchi, Chiloé.

PRESENTACIÓN LIBRO: FILANTROPÍA Y DONACIONES EN CHILE



Con la participación de destacadas personalidades del mundo de la cultura, las fundaciones, la empresa y la presencia de la subdirectora del CNCA, Ana Tironi, se llevó a cabo el 10 de octubre en el Museo de Artes Visuales, MAVI, la presentación del libro *Filantropía y Donaciones en Chile*, editado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, de los autores Ignacio Irrarrázaval, Macarena Ponce de León, Soledad Zárate, Maricela González, Felipe Machado, Josefina Araos, Ximena Abogabir, Magdalena Aninat y Sebastián Guerrero. La dirección editorial corresponde a Elena Cruz.

La publicación fue entregada gratuitamente por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile a toda su Red de Bibliotecas Receptoras, conformada por bibliotecas públicas, municipales, universidades, escuelas, centros de investigación y centros culturales entre otros. Además el libro fue distribuido en librerías, poniéndose así al acceso de todo el público interesado.



Enfocado principalmente en el ámbito privado – personas naturales y empresas- el libro pone de relieve la importancia que la labor filantrópica ha tenido históricamente en el desarrollo social, cultural y económico del país, con una visión de largo plazo que constituye un capital social que debe ser considerado y fortalecido. Se pretende así fomentar la reflexión en torno a este tema y la conciencia del rol de la filantropía en la construcción de un país integral y democrático, de cara a la consolidación de conceptos, modelos y políticas para una cultura sustentable en este ámbito.

La presentación del libro estuvo a cargo del historiador y director de la Corporación, Hernán Rodríguez y posteriormente se desarrolló una mesa redonda en la que participaron Alfredo Moreno, Presidente de la Confederación de la Producción y del Comercio; Verónica Abud, Presidenta de Fundación La Fuente; Ignacio Irrarzával, Director del Centro de Políticas Públicas de la Universidad Católica y Alejandra Pizarro, Directora Ejecutiva de la Comunidad de Organizaciones Solidarias.

OTRAS ACTIVIDADES



Convenio CEAC

Gracias a un convenio entre la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y el Centro de Extensión de la Universidad Católica, nuestros socios disfrutaron de manera gratuita de espectáculos de primer nivel en el Teatro de la Universidad de Chile, con la participación de la Orquesta Sinfónica y el Ballet Nacional Chileno.

Encuentros El Mercurio

Gracias a un convenio entre la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y Encuentros El Mercurio, nuestros socios disfrutaron de manera gratuita de conferencias dictadas por destacados expositores, tanto nacionales como internacionales.



ASAMBLEA ANUAL
DE SOCIOS





En la sede de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, Londres 65, se realizó el miércoles 24 de mayo la Asamblea General de Socios de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile. En la ocasión se dará cuenta de las actividades y proyectos realizadas y por realizar y los resultados financieros del año 2016. La reunión será presidida por el Secretario General de la Corporación, Sergio Martínez Baeza, quien realizará la Cuenta del Presidente en ausencia del Presidente de la Corporación, Carlos Aldunate, y del Vicepresidente, Fernando Larraín.



INFORME
AUDITORÍA



CORPORACIÓN AMIGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE



Estados financieros

Al 31 de Diciembre de 2017

CONTENIDO

Informe del auditor independiente

Estado de situación financiera

Estado de resultados integrales

§ - Pesos chilenos

M§ - Miles de pesos chilenos



BALANCE DICIEMBRE 2017



ACTIVO		PASIVO	
DISPONIBLE		CIRCULANTE	
Caja	\$100.000	Proyectos por Ejecutar Vigentes	\$ 162.660.335
Banco Créditos e Inversiones	\$163.381.680	Obligaciones Por Proyecto por Ejecutar	\$ 22.040.540
Banco Créditos e Inversiones Cta II	\$ 4	Remuneraciones por Pagar	\$ 0
Banco Créditos e Inversiones Cta III	\$ 4	Honorarios Por Pagar	\$ 5.444.400
Bco.BCI Cuenta USD	\$ 75.042.298	Imposiciones por pagar	\$ 1.568.332
Fondos Mutuos	\$ 571.431.592	Retención Impuesto 2º Categoría	\$ 1.330.073
Fondos Mutuos USD	\$ 112.061.077	Impuesto Único por Pagar	\$ 156.645
Facturas por Cobrar	\$ 10.290.000	Provisión por Vacaciones	\$ 3.587.524
		Cheques Girados y no Cobrados	\$ 3.831.200
Anticipo de honorarios	\$ 1.350.000	Ingresos Anticipados	\$ 5.581.368
TOTAL ACTIVO CIRCULANTE	\$ 933.656.655	TOTAL PASIVO CIRCULANTE	\$ 206.200.417
ACTIVO FIJO		PATRIMONIO	
Muebles y Útiles	\$ 470.278	Reservas Otros Ejercicios	\$ 661.390.965
Maquinarias y Equipos	\$ 1	Utilidad a Septiembre 2017	\$ 66.570.852
Herramientas	\$ 1	Total Patrimonio	\$ 727.961.817
Equipos Computacionales	\$ 919.249		
Instalaciones	\$ 1		
Depreciación Acumulada	-\$ 1.181.553		
Total Activo Fijo	\$ 207.977		
OTROS ACTIVOS			
Garantía de Arriendo Oficina	\$ 297.602		
Total otros Activos	\$ 297.602		
TOTAL ACTIVOS	\$ 934.162.234	TOTAL PASIVOS	\$ 934.162.234

Junio, 2018



PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE