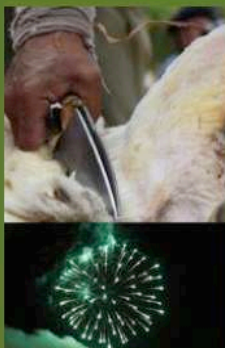
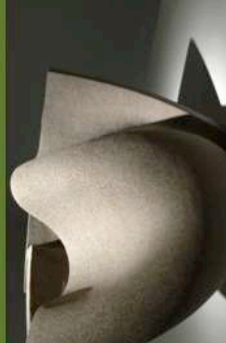
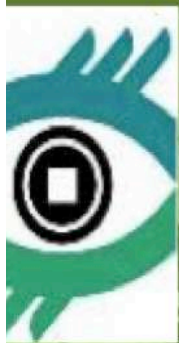


MEMORIA 2016



Corporación Amigos del Patrimonio Cultural de Chile

Londres 67 Santiago

Teléfono 22 380 09 01/ 22 380 09 02

Fax 22 380 09 04

www.patrimonio.cl

Director Ejecutivo: Roberto Fuenzalida González

Directora de Proyectos: Elena Cruz Turell

Directora de Comunicaciones: Rosario Mena Larraín

Directora de Administración: Loreto Millalén Ulloa

Asistente Administrativa: Guisela Mercado Encina

Coordinadora de extensión: Viviana Flores Rayo

Informe contable: José Elola y Cía

Audidores externos: Pricewaterhouse Coopers

Asesorías Legales: Marcelo Goldsmith Informe

Contable: Pricewaterhouse Coopers

Edición General: Rosario Mena Larraín

Diseño: Viviana Flores Rayo

Fotografías: Archivos Corporación Patrimonio Cultural de Chile, Archivos personales de gestores y ejecutantes de proyectos

22 años de Historia

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile, entidad privada y sin fines de lucro, fue fundada en Marzo de 1994, gracias al impulso de un grupo de personas conscientes de la importancia de rescatar, valorizar y difundir nuestro patrimonio cultural. El mismo año, la institución quedó habilitada para operar a través de la Ley de Donaciones Culturales, dotándola así de una poderosa herramienta para financiar múltiples e importantes proyectos mediante donaciones privadas acogidas a los beneficios tributarios que la ley contempla.

Ante las urgentes problemáticas patrimoniales y la escasa capacidad de respuesta, la Corporación vino a llenar un vacío institucional, surgiendo como un ente articulador de las distintas instancias vinculadas al tema. Su primer Directorio fue presidido por la entonces Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos, señora Marta Cruz-Coke. Si bien el objetivo inicial fue el de generar recursos para la realización de proyectos por parte de las instituciones del Estado garantes del patrimonio, a poco andar la Corporación se consolidó como una organización dedicada a la ejecución y administración de proyectos desde el ámbito privado, constituyéndose en interlocutor clave y referente fundamental en esta área.

En 21 años de trayectoria, hemos desarrollado cientos de proyectos, tendiendo puentes entre el mundo público y privado, siempre guiados por criterios de excelencia, profesionalismo, trascendencia y transparencia, abarcando los distintos ámbitos del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial, bajo una visión de patrimonio vivo, entendido como aquello que otorga identidad a una comunidad y a una nación y le permite proyectarse como tal hacia el futuro.

Organización

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile es una entidad de carácter privado, autónoma, filantrópica y sin fines de lucro, cuyos miembros están unidos por la sola motivación de conservar, cuidar y difundir nuestro patrimonio cultural en forma responsable e independiente.

La Corporación opera, de acuerdo a sus estatutos, con un Directorio compuesto de diez directores, siendo su Presidente Honorario S.E. el Presidente de la República.

Para hacer el trabajo más eficiente, se asignan roles o comisiones específicas, destacando el Comité de Proyectos formado por Josefina Tocornal, Hernán Rodríguez, Roberto Fuenzalida y Elena Cruz, y el Comité Financiero constituido por Carlos Aldunate, Juan Manuel Casanueva, Fernando Larraín y Roberto Fuenzalida, respectivamente. Asimismo, el Comité de Socios conformado por Patricio Parodi, Ramón Jara y Roberto Fuenzalida.

La Asamblea de Socios se reúne una vez al año para recibir la memoria y el balance, y aprobar la gestión. Anualmente también se realiza una completa auditoría interna y una auditoría externa por parte de Price Waterhouse Coopers, y se tramita la vigencia de la personalidad jurídica.

El plantel administrativo se compone de un Director Ejecutivo, una Directora de Proyectos, una Encargada de Comunicaciones, una Encargada de Administración, una oficina de Contabilidad y Servicios Tributarios y un Abogado externo, todos supervisados por el Director Ejecutivo. Para cada proyecto se contrata, a honorarios, a los profesionales requeridos para llevarlo a cabo, contando, a estas alturas, con una vasta red de historiadores, arquitectos, restauradores, conservadores, museólogos, etc., que aseguran la excelencia en cada ejecución.

Misión y Visión

Misión

Rescatar, investigar, conservar, poner en valor y difundir el patrimonio cultural de nuestro país a través del establecimiento de vínculos entre el sector público, la sociedad civil y el mundo privado, para la ejecución de proyectos de alto valor y relevancia.

Visión

Ser un referente institucional de trayectoria y gestión a nivel nacional en lo que concierne al diagnóstico, la elaboración y ejecución de proyectos de rescate, puesta en valor, investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible.

Principios

- Actuar con criterios de excelencia en proyectos apoyados por profesionales idóneos.
- Generar alianzas entre personas e instituciones públicas y privadas en función de proyectos patrimoniales que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los chilenos
- Privilegiar proyectos que aseguran su continuidad en el tiempo.
- Buscar mecanismos que estimulen el profesionalismo y capacitación de las personas que tienen a su cargo bienes patrimoniales.
- Promover la creación de grupos de amigos que colaboren con entidades patrimoniales públicas y privadas, fomentando la descentralización.
- Coordinar el intercambio de información entre distintas instancias dedicadas a trabajar con el patrimonio tanto en Chile como en el extranjero.
- Priorizar proyectos, dando énfasis a las urgencias, a la continuidad y a la excelencia, de modo que nuestro quehacer marque una diferencia en la manera de abordar la problemática de la identidad chilena.
- Promover investigaciones y estudios que abran la posibilidad de futuros proyectos
- Explicitar políticas y teorías de sustentación en el área del patrimonio.

Directorio

S.E. Presidenta de la República
Michelle Bachelet Jeria
Presidenta Honoraria

Carlos Aldunate del Solar
Presidente

Fernando Larraín Peña
Vicepresidente

Juan Manuel Casanueva Préndez
Tesorero

Sergio Martínez Baeza
Secretario General

Roberto Fuenzalida G.
Director Ejecutivo

Directores

Lucía Santa Cruz Sutil
Josefina Tocornal Court
Jorge Carey Tagle
Ramón Jara Araya
Hernán Rodríguez Villegas
Alfonso Swett Saavedra
Joaquín Villarino Herrera

Socios

EMPRESAS



Carlos Aldunate



Durante 2016, si bien continuó el ambiente restrictivo a las donaciones por parte del mundo empresarial, la Corporación no se detuvo en su empeño por llevar a cabo acciones de gran significación para el país en el ámbito de la cultura y el patrimonio. Por el contrario, recurriendo a fondos propios, gracias a la voluntad y visión de su Directorio y a la capacidad de sus profesionales, se embarcó de lleno en iniciativas de alto impacto, como el libro sobre la Historia de la Filantropía en Chile,

liderado por Elena Cruz y que cuenta con equipo de excelencia en el desarrollo de sus contenidos.

Esta publicación constituye una importante contribución para la consolidación de una cultura de donaciones en nuestro país, generando un contexto desde el cual comprender y proyectar el financiamiento a la cultura desde el ámbito privado.

Asimismo, el Primer Concurso de Minidocumentales sobre Patrimonio Cultural, realizado en alianza con TVN y la asociación de documentalistas Chiledoc, bajo la dirección de Rosario Mena, abre una ventana de gran valor para la visibilización de las identidades locales, en un marco de reconocimiento de la diversidad cultural de nuestro país, que requiere un enfoque descentralizado en la gestión y difusión del patrimonio, ofreciendo para ello el canal privilegiado de la Televisión Nacional de Chile, cuya señal alcanza a todos los territorios del país, así como también al extranjero.

Por último, el Catastro de Fondos Concursables, realizado por la Corporación, nos permite contar con una base y una programación para la postulación de proyectos a fondos públicos estatales y de organizaciones internacionales, ampliando las fuentes de financiamiento y permitiendo, con ello, una mayor independencia y sustentabilidad para el desarrollo de nuestra labor en pro del rescate, investigación, puesta en valor, conservación y difusión del patrimonio cultural de Chile.

Roberto Fuenzalida



2016 fue un año de grandes logros para nuestra Corporación, especialmente respecto a su posicionamiento institucional. Sumamos a varias personas como socios, que desde un inicio participaron con gran entusiasmo en nuestras actividades, y los almuerzos culturales realizados en el Club de la Unión se consolidaron como una instancia de referencia para el encuentro con las personas más influyentes del área, con la participación de destacados expositores, desde el Ministro de Cultura Ernesto Ottone y su asesora en Patrimonio, Sonia Montecino, hasta el nuevo director del Teatro Municipal de Santiago, Frédéric Chambert, pasando por la Directora del Centro Cultural La Moneda, Alejandra Serrano y las gestoras de la exitosa Feria de Arte Contemporáneo, Chaco.

Asimismo, gracias al Concurso de Minidocumentales Mi Docu, íntegramente organizado y financiado por la Corporación, realizamos un significativo aporte a la difusión del patrimonio inmaterial local, con representantes de las distintas regiones a lo largo del país, cuyos trabajos fueron emitidos diariamente por el canal 24 horas y posteriormente en la señal abierta de TVN, contribuyendo, asimismo a nuestra presencia corporativa como líderes entre las instituciones culturales privadas, mediante la alianza con este medio masivo.

Dicha visibilidad se extendió de modo presencial a más de 2 millones de personas que cada día transitan por la estación Quinta Normal del Metro de Santiago, en donde se montó la exposición Santiago desde el Aire, con las extraordinarias fotografías aéreas contenidas en el libro del mismo nombre editado por la Corporación.

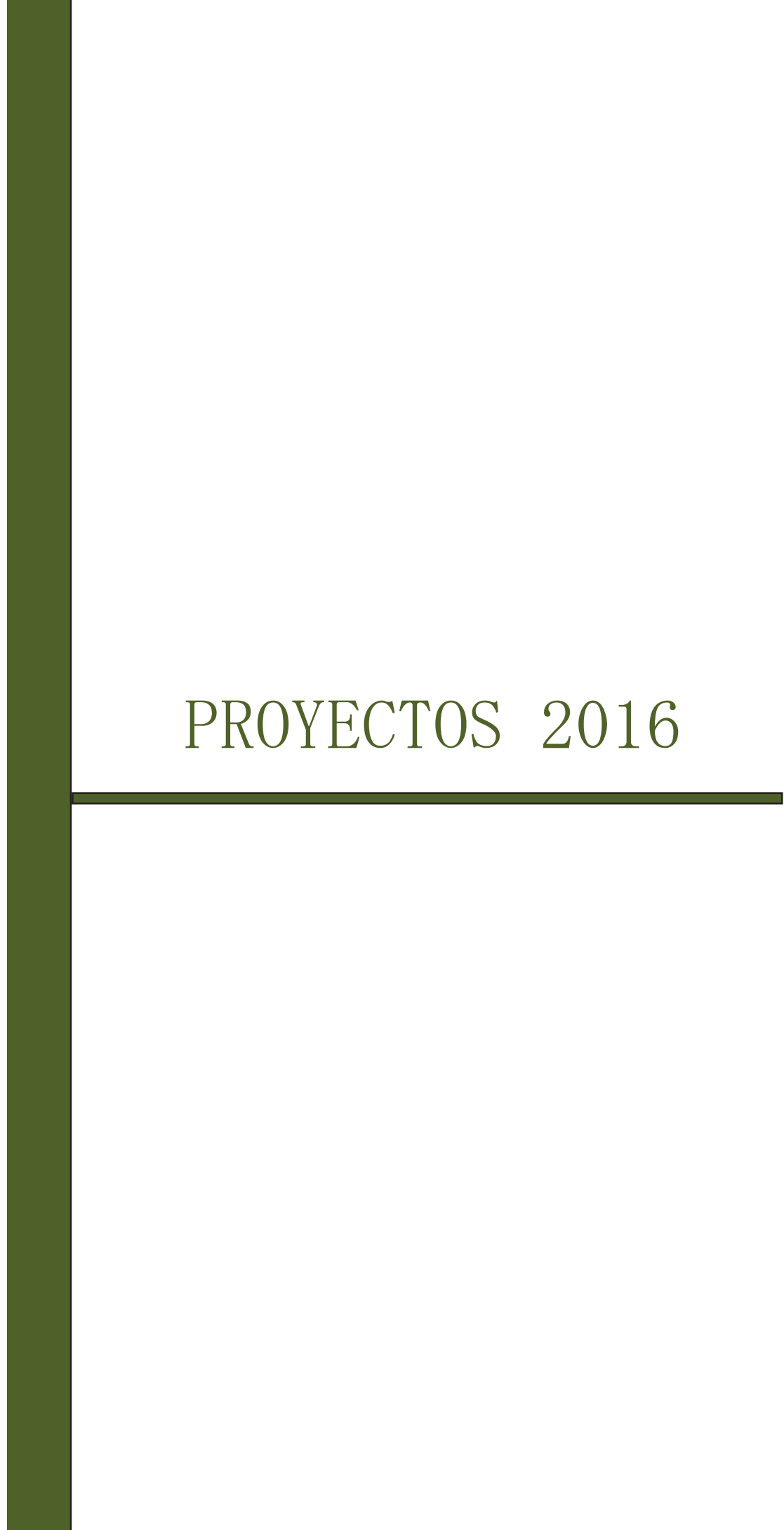
Iniciamos el desarrollo del nuevo sitio web de la Corporación, incorporando nuevos recursos y contenidos que contribuirán al reposicionamiento de la Corporación en el ámbito de las comunicaciones en internet vinculadas a temas y proyectos patrimoniales. Otro tanto realizamos, con gestión y fondos propios, con el Libro de la Historia de la Filantropía, para el cual los historiadores y otros investigadores involucrados comenzaron a trabajar durante este año, con el fin de entregar al país una publicación inédita que sirva como fuente ineludible en el tema de la cultura de donaciones.

Prueba del liderazgo y prestigio ganado por la institución, es también la confianza depositada en nosotros por Sernatur, para encargarnos la realización de un Catastro de Fiestas Turísticas de Chile, que servirá de base para la elaboración de materiales informativos destinados a operadores turísticos, turistas y visitantes en general.

En el terreno de la infraestructura cultural, abordamos un ámbito poco explorado en la museografía de nuestro país, y que no cuenta hasta ahora con espacios de exhibición exclusivos, como lo es la música. Con la restauración de la Casona Mariana Préndez de Casanueva, con el apoyo de GTD, y los trabajos de diseño y contenido para el Museo Casa de la Música, a inaugurarse dentro del año 2017, no sólo estamos contribuyendo a la recuperación de un patrimonio arquitectónico valioso, sino que también estamos potenciando el polo cultural del Barrio Yungay, que cobra cada día mayor fuerza y vigencia, y generando un proyecto único en el país, para el conocimiento de la historia del registro sonoro y la puesta en valor del patrimonio musical, teniendo como base la colección de gramófonos donada por la misma familia dueña de la antigua casona.

Asimismo, nuestra experiencia en ediciones de alto estándar se puso al servicio de publicaciones de alto impacto, como lo son Santiago, Cien Años en Imágenes y el libro Homenaje a Chile, El Celler de Can Roca, donde los dueños de este restaurante catalán rankeado entre los mejores del mundo, adaptan sus recetas a los ingredientes nacionales.

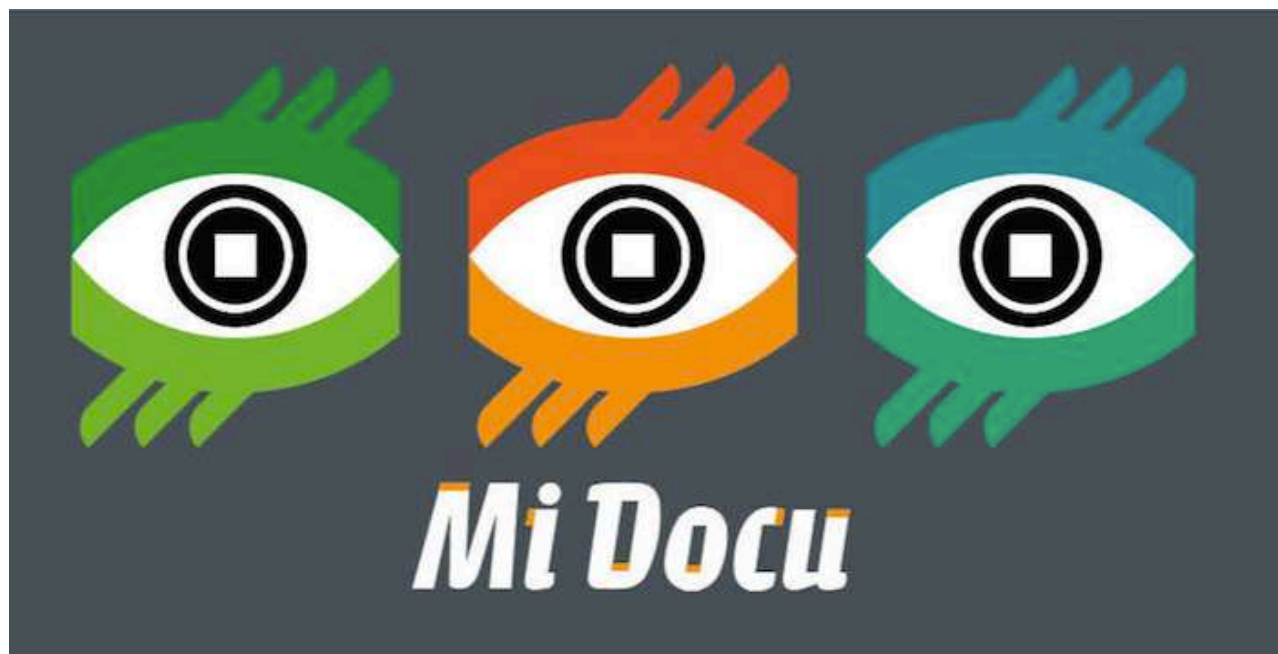
Así, después de 22 años de existencia, y gracias al apoyo de todas las personas, instituciones y empresas que creen en nosotros y la importancia de nuestro patrimonio cultural, la Corporación ha continuado en una permanente renovación, con el fin de mantener su presencia y vigencia en un mundo en constante transformación en el que la cultura juega un rol crucial.



PROYECTOS 2016

Concurso de Minidocumentales

MiDocu



Concurso anual de Minidocumentales sobre Patrimonio Cultural, organizado y financiado por la Corporación, y convocado por ésta en alianza con TVN y la asociación de documentalistas CHILEDOD. El concurso otorga \$1.000.000, además de tutoría especializada, a los proyectos seleccionados para el desarrollo de minidocumentales de cinco minutos de duración. Entre sus objetivos se cuentan el fomento de la descentralización de la gestión, la difusión del patrimonio cultural chileno y su accesibilidad al amplio público y la puesta en valor de la diversidad social, cultural y geográfica, así como la profesionalización de la gestión independiente. Los trabajos son exhibidos a través del canal 24 horas y en la señal abierta de TVN.

En su primera versión, fueron seleccionados 6 trabajos desde Arica a Porvenir: AFRICARICA, de Juan Francisco Cox y Benjamín Rojo,. LA DESAPARICIÓN DE LOS MOLINOS DE VIENTO DE PUNITAQUI, de Sergio Olivares. LA HERENCIA DEL REY: UN PANDERO DE GRONDONA, de Alberto Gajardo. TESOROS HUMANOS, de Víctor Morales y Marian Gidi. HERNANDO RUIZ, NAVEGANTE DE LA MEMORIA, de Guillermo Canales. EL PATA' E LANA, de Ronnie Radonich, sobre Antonio Radonich.

Financiado por: Corporación Patrimonio Cultural

Monto proyecto: \$8.000.000

Coordinador proyecto:
Rosario Garrido

Beneficiarios: 6 realizadores de todas las regiones de Chile

Libro: Filantropía en Chile



Manuel de Salas
1754-1841



José Tomás de Urmeneta
1808-1878



Abdón Cifuentes
1836-1928



Carlos van Buren Vallejo
1868 - 1929



Juana Ross Edwards
1830 - 1913



Antonia Salas de Errázuriz
1787-1867



Claudio Matte
1858 -1956

Proyecto elaborado, gestionado y financiado por la Corporación, que pone de relieve la importancia de la filantropía, especialmente las donaciones privadas, en el desarrollo social, cultural y económico de Chile. La publicación da cuenta de su evolución, en los diferentes contextos históricos, desde su origen a fines de la Colonia y principios de la República, por medio de las asociaciones de caridad y beneficencia, hasta su desarrollo en nuestros días, a través de organizaciones sin fines de lucro y el mundo empresarial desde sus áreas de RSE, inversiones sociales y sustentabilidad, revisando el panorama actual y sus proyecciones. El propósito es reconocer públicamente a personas e instituciones cuya contribución ha sido clave en este sentido; crear conciencia del rol de la filantropía en la construcción de un país integral y democrático, en base a las relaciones de confianza que se generan en la sociedad a través de estas prácticas virtuosas y fomentar, de este modo, valores, actitudes, conductas y políticas encaminadas a la consolidación de una cultura sustentable de donaciones en nuestro país.

Financiado por: Corporación Patrimonio Cultural (con el apoyo de sus empresas socias)

Monto Proyecto: \$27.000.000

Coordinador proyecto:
Elena Cruz

Beneficiarios: 1.000 ejemplares

Participan como autores:
Ignacio Irrarrázaval, Macarena Ponce de León Atria, Soledad Zárate Campos, Maricela González Moya Felipe Machado Pinheiro, Josefina Araos Bralic, Ximena Abogabir, Magdalena Aninat, Sebastián Guerrero.

Catastro de Fondos Concursables

FONDOS NACIONALES - FINANCIAMIENTO PROYECTOS			
Nro.	Fondo	Año de creación	Ejemplos de proyectos anteriores
Generales de Cultura			
1	2% Fondo Nacional de Desarrollo Regional	1974 (reforma 1992)	Libro: Cerros de Santiago, patrimonio natural y cultural del valle (Fundación Santiago Cerros Isla - ...). Patrimonio itinerante: Reconociendo nuestra herencia textil (Corporación chilena para la preservación y desarrollo del patrimonio textil). Boletín patrimonial "El adoquín" (CC Matta Sur).
2	Fondart Regional Difusión	1998	9° Festival de Danza estudiantil (Ballet de Arte Moderno - 13.495.000). Ciclo de Teatro Próximo en Conchalí (Consejo Regional de desarrollo La Palmilla - 11.311.000).
3	Fondart Nacional Creación artística	1998	Obra de teatro "Lástima que sea una puta de John Ford" de Javier Ubarra (16.200.000)
Patrimonio			
4	Fondart Regional Patrimonio Cultural	1998	Travesías de fe (registro fotográfico, cartográfico e histórico de las festividades católicas de la comuna de Mariquina) (6.742.000). Puesta en valor turístico-cultural-patrimonial del eje histórico el camino real de Valdivia a Chiloé (14.700.000)
5	Fondo del Patrimonio	2015 (2010 apoyo al patrimonio material, reconstrucción)	Restauración y puesta en valor de estación de la ferrocarriles de San Francisco de Mostazal (Corporación Cultural del Mostazal - 160MM). Digitalización de la colección de prensa del Teatro Municipal de Santiago (Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Stgo - 4.427.212)
6	Fondo de Reconstrucción	2010	Demolición y diseño de nuevos locales comerciales centro de Salamanca (43.352.000). Jardín infantil arcoíris de El Salado (326.346.000).

Investigación realizada y financiada por la Corporación de los diferentes fondos concursables, tanto estatales como de organizaciones internacionales, que se encuentran disponibles hoy en día para proyectos patrimoniales. A partir de ella se genera un catastro que incluye el origen del fondo, año de creación, presupuesto asignado, requisitos, montos por proyecto, links, entre otros, así como una carta Gantt con fechas de postulación y cierre de cada uno.

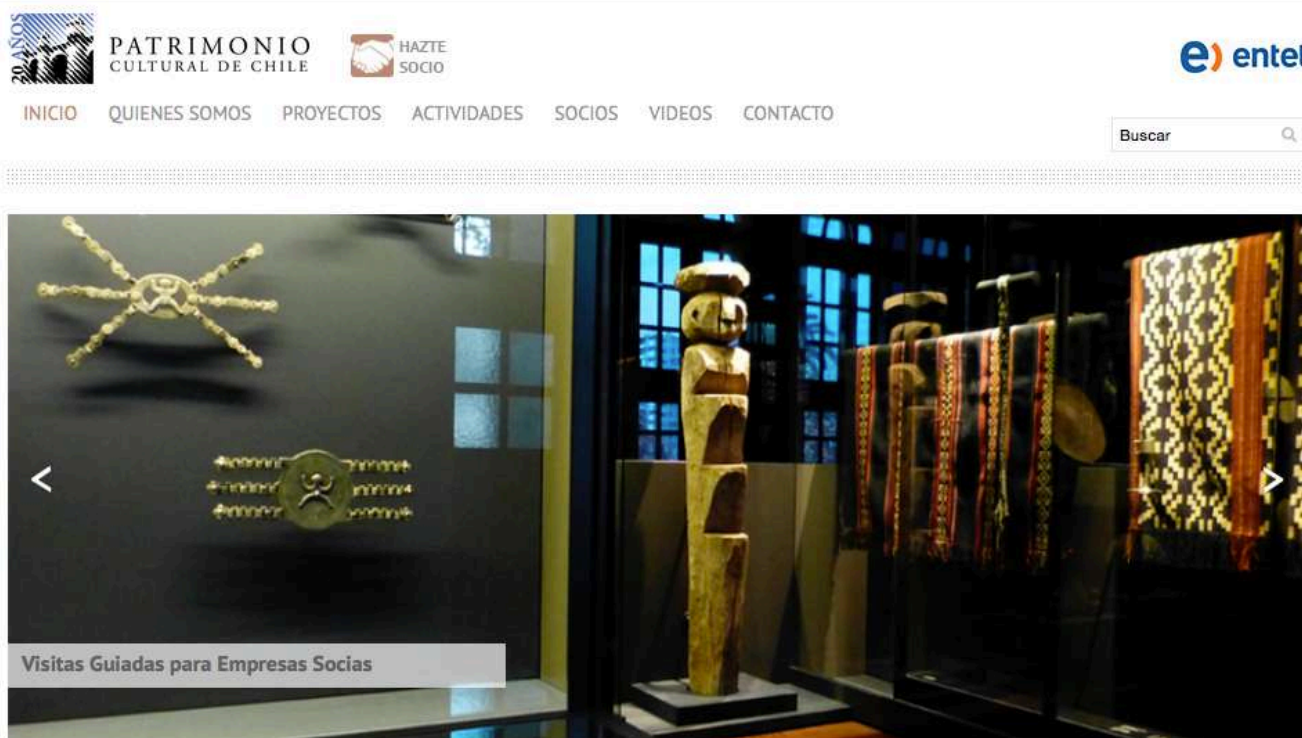
Financiado por: Corporación Patrimonio Cultural de Chile

Monto: \$600.000

Coordinador: Viviana Flores

Beneficiarios: Corporación Patrimonio Cultural de Chile

Nuevo Sitio Web Patrimonio.cl



El proyecto consiste en la total renovación del sitio web www.patrimonio.cl, con un nuevo diseño muy cuidado en términos estéticos y operativos y acorde a las nuevas tendencias en el rubro, para transformarlo en un sitio web que además de su carácter corporativo, se constituya como un medio de comunicación en el ámbito patrimonial, a través de piezas periodísticas (noticias, entrevistas, reportajes); videos (trabajos realizados con apoyo del concurso MI DOCU, sección dedicada a exposiciones registrada en 360º Muestras Imperdibles y otros): sección RSE Cultura, destacando las iniciativas de nuestras empresas socias), entre otras novedades. Además se recuperan y destacan contenidos del sitio del patrimonio cultural chileno Nuestro.cl, desarrollado por la Corporación con el apoyo de Entel entre los años 2000 y 2009.

Financiado por: Entel

Monto proyecto:
\$22.000.000 (por 2 años)

Coordinador proyecto:
Rosario Mena

Beneficiarios: Usuarios de internet

Catastro de Fiestas Turísticas de Chile



Respondiendo a un encargo de Sernatur, se elaboró un catastro de las fiestas que podrían promocionarse como atractivo turístico. El equipo de trabajo lo conformaron los antropólogos Claudio Mercado, Pablo Villalobos y Carolina Odone

Recurriendo a distintas fuentes bibliográficas, material de Sernatur, registros realizados por el Consejo Nacional de la Cultura, información de internet, material promocional de las propias festividades, entre otras fuentes, se reseña el conjunto de fiestas y eventos en todas las regiones del país, especificando los criterios de selección de los mismos y dando cuenta de la importancia de cada celebración para el desarrollo de un turismo cultural sustentable en el país.

Financiado por: Sernatur

Monto proyecto: \$17.900.000

Coordinador proyecto:
Elena Cruz y Claudio Mercado

Beneficiarios: Visitantes en general,
turistas y operadores turísticos.

Exposición de fotografías Santiago desde el Aire en Metro Quinta Normal



La exposición Santiago desde el aire, se presentó entre octubre de 2016 y febrero de 2017 en la estación de Metro Quinta Normal, exhibiendo una selección de las mejores fotos del libro del mismo nombre, que nos muestra la ciudad y su trama urbana desde una perspectiva totalmente diferente y novedosa, a través de tomas aéreas del destacado fotógrafo Guy Wenborne, complementadas con fotografías en tierra de Marcos Mendizábal.

Financiado por: Entel

Monto Proyecto: \$10.922.500

Coordinador proyecto:
Fernando Bahamondes

Beneficiarios: Usuarios del
metro (2.2 millones de
personas al día)

Libro: Santiago, Cien años en Imágenes



El libro *Santiago, Cien Años en Imágenes*, da cuenta de la transformación en el paisaje urbano y social de la capital chilena en el último siglo, a través del registro de destacados fotógrafos. La publicación responde al creciente interés por conocer la ciudad que habitamos y constituye una invitación a viajar en el tiempo. El período comprendido entre 1916 y 1930 es presentado en las imágenes de Odber Heffer, canadiense radicado en Chile quien se destacó por retratar a la élite de la época. Entre 1936 y 1958 se sitúa el registro de Enrique Mora, español que tuvo un relevante rol en el ámbito editorial. El notable fotógrafo Antonio Quintana, personaje clave en la profesionalización de la disciplina, es el autor de las imágenes, de marcado contenido social y político, que dan cuenta de la década del 50. Finalmente, Luis Weinstein es el elegido para representar la ciudad desde 1975 hasta nuestros días.

Se incluyen textos del historiador Samuel Salgado y de Macarena Ibarra, así como del arquitecto Claudio Magrini. El proyecto fue desarrollado bajo la dirección general de Soledad Rodríguez-Cano. La dirección de arte estuvo a cargo de Rosario Garrido.

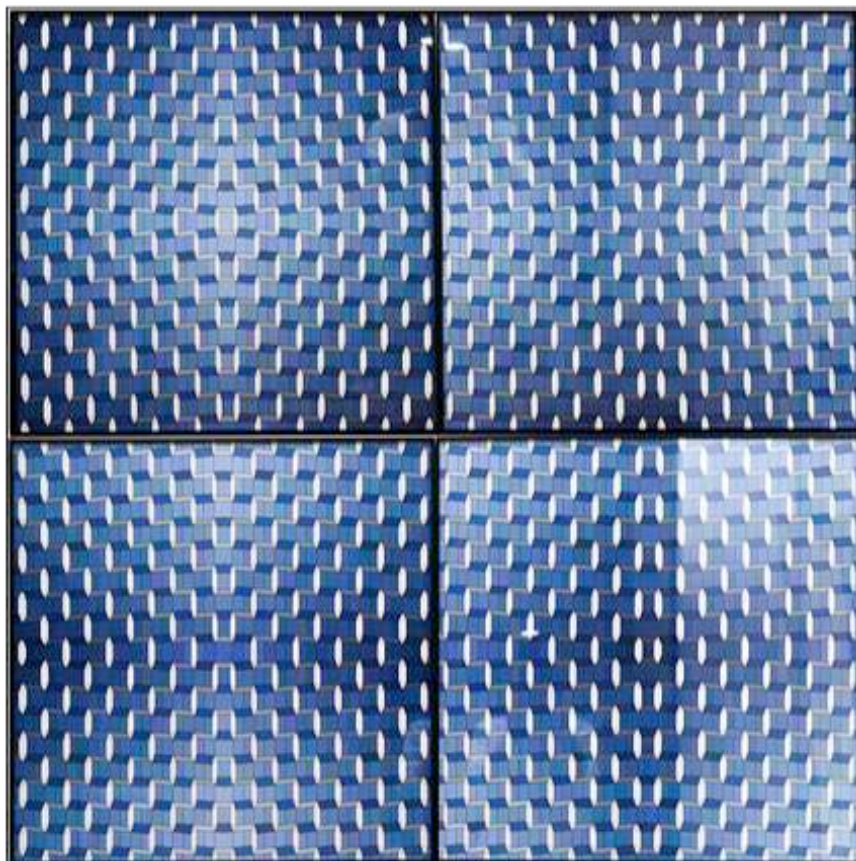
Financiado por:
Estudio Villaseca

Monto Proyecto: \$50.222.000

Coordinador proyecto:
Soledad Rodríguez-Cano

Beneficiarios: 1.000 ejemplares

Concurso Artespacio Joven BBVA



Por segundo año consecutivo se realiza el concurso Artespacio Joven BBVA, ofreciendo una plataforma de difusión y fomento de la producción a los artistas que se inician en el campo profesional. La temática y la técnica de la obra son libres. Las obras seleccionadas fueron presentadas en una exposición abierta al público. La curatoria estuvo a cargo de Pablo Chiuminatto. Dentro del jurado participaron, además de Chiuminatto, los artistas Bororo y Josefina Guilisasti y el Presidente de BBVA, Manuel Olivares.

Financiado por: BBVA

Monto proyecto: \$16.385.000

Coordinador proyecto:

Rosita Lira y María Elena

Comandari

Beneficiarios: Ganadores, público general e interesados en el arte contemporáneo.

Libro: Casas de Campo Chilenas



El libro *Casas de Campo Chilenas. Desde el Valle del Maule hasta el Valle del Cautín*, constituye un valioso aporte al conocimiento de nuestra identidad y formas de vida del mundo rural, reuniendo la crónica e imágenes de un conjunto significativo de antiguas casas patronales cuya historia comprende, al menos, un periodo de tres siglos y cubre un amplio territorio de Chile. Se trata de una nueva entrega de la colección desarrollada por iniciativa de Banco Santander que, junto a Valeria Maino y Teresa Pereira, cuenta entre sus destacados autores con uno de nuestros directores fundadores, el historiador Hernán Rodríguez Villegas.

Bajo el refinado lente del fotógrafo Max Donoso, quien posee una reconocida trayectoria en el registro patrimonial, el presente volumen recoge la imagen, la historia y la atmósfera de estas casas patronales, cuyos espacios interiores y exteriores conservan, reflejan y proyectan la tradición de vida en las haciendas.

Financiado por:
Banco Santander

Monto Proyecto: \$ 94.000.000

Coordinador proyecto:
Hernán Maino

Beneficiarios: 2.000 ejemplares,
Donados a red de bibliotecas.

Museo Casa de la Música (II etapa de ejecución de obras)



Tras el proyecto de restauración de la Casona Mariana Préndez de Casanueva, ubicada en el histórico barrio Yungay, dentro de una zona típica declarada en el año 2000, y la elaboración de museografía para el Museo Casa de la Música que ésta albergará, durante 2016 se desarrollaron las obras de recuperación, remodelación y puesta en valor. La base de dicho museo lo constituye una colección particular de gramófonos perteneciente a la misma familia.

Se trata de un proyecto de gran envergadura que no sólo recupera un inmueble de alto valor, sino que genera un polo patrimonial en el barrio, mediante un espacio expositivo que pone de manifiesto la historia de registro sonoro, difundiendo un significativo patrimonio musical chileno y universal.

Financiado por: BBVA

Monto proyecto: \$11.000.000

Coordinador proyecto:

Rosita Lira (Artespacio)

Beneficiarios: 2.500 (participantes y público exposición)

Libro: Homenaje a Chile. El Celler de Can Roca



La experiencia de diálogo entre España y Chile a través de la cocina, propiciada por la visita de los hermanos Roca, creadores y chefs del restaurante El Celler de Can Roca, en Girona, Cataluña - incluido en la lista de los mejores del mundo -es lo que registra este proyecto editorial desarrollado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile en conjunto con BBVA.

El libro combina la historia, la trayectoria gastronómica, la vanguardia y la tradición, el contexto cultural y geográfico del restaurante catalán y la personalidad de los tres hermanos - Josep, Jordi y Joan - con el relato de su viaje a Chile para concluir en el encuentro de sus reconocidas recetas ejecutadas con ingredientes de la despensa chilena.

Dirección editorial de Rosario Garrido; textos del periodista y crítico gastronómico Daniel Greve y la antropóloga Sonia Montecino; dirección de arte de Pamela Wallace y fotografías de Pin Campaña y Christian Guzmán.

Financiado por: BBVA

Monto Proyecto:

\$59.742.000

Coordinador proyecto:
Soledad Garrido

Beneficiarios: 1.000
ejemplares, donados a red de
bibliotecas.

MEMORIA 2016



DESTACADOS EXTENSIÓN 2016

Almuerzos Culturales

En 2016 se continuó con la iniciativa de almuerzos - conferencia, a través de la cual socios y amigos de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile se reunieron en el club de la Unión, siempre con un invitado del ámbito cultural.

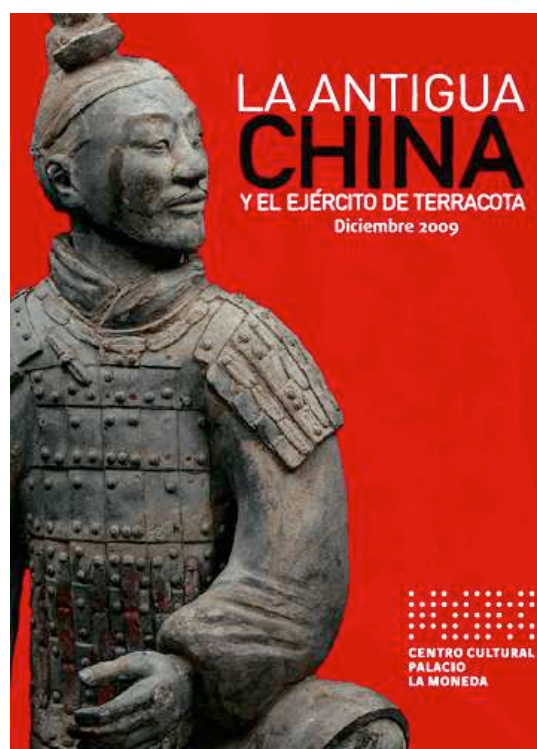
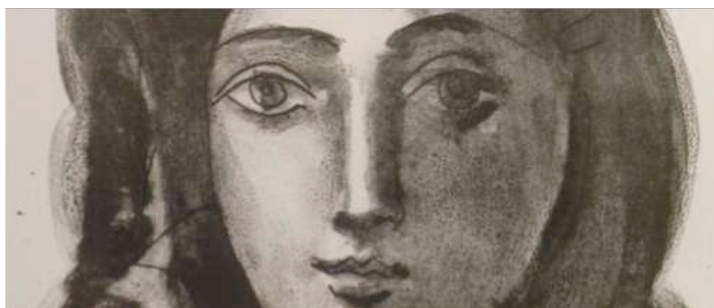
Este año, entre otros importantes invitados, estuvieron presentes Irene Abujatum y Elodie Fulton, organizadoras de la Feria de Arte Contemporáneo ChACO y responsables de Fundación FAVA; Frédéric Chambert, nuevo Director del Teatro Municipal de Santiago; Alejandra Serrano, Directora Ejecutiva del Centro Cultural La Moneda; Cecilia Puga y sus socios Paula Velasco y Alberto Moletto, a cargo de la recuperación del Palacio Pereira y el Ministro de Cultura, Ernesto Ottone, junto a su Asesora de Patrimonio, Sonia Montecino.



Paseos para Socios

Visitas Guiadas Socios Empresa

Con nuestra gestión, clientes, empleados y ejecutivos de empresas socias de la Corporación aprovecharon nuestros programas de visitas gratuitas a espacios culturales. Familias vinculadas a Larraín Vial, Elecmetal, Intervial y VTR realizaron visitas al Centro Cultural La Moneda; Centro de las Artes 660 de Corpartes; Museo de Historia Natural de Valparaíso; Museo Histórico Gabriel González Videla de La Serena; Museo Regional de Atacama; Pinacoteca de Concepción y Centro Cultural El Austral de Valdivia.



Visita al Museo Andino

Con gran éxito se llevó a cabo el jueves 24 de noviembre la visita organizada por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile al Museo Andino, de la Fundación Claro Vial, ubicado en la Viña Santa Rita, Ato Jahuel, donde realizamos un recorrido guiado por su Director, el historiador Hernán Rodríguez Villegas, Director fundador y ex Presidente de nuestra Corporación.

Este espacio exhibe valiosas colecciones arqueológicas y etnográficas de los pueblos precolombinos

que habitaron Chile, de sus etnias originarias y de las expresiones propias del mestizaje de culturas que han interactuado en su territorio a través de la historia.

Además tuvimos la posibilidad de recorrer el maravilloso parque; la antigua casa patrimonial de don Domingo Fernández Concha- hoy transformada en el Hotel Casa Real- y la capilla neogótica construida en 1885 por el arquitecto Teodoro Burchard.



Visita junto al artista a exposición de Casaempere en Bellas Artes

Junto a un grupo de socios de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, tanto personas como empresas -en particular ejecutivos de VTR- tuvimos la oportunidad, el martes 24 de mayo, de realizar una exclusiva visita guiada por el artista a la exposición Mi Andadura, de Fernando Casasempere, que ocupa gran parte del Museo Nacional de Bellas Artes. La experiencia resultó muy interesante para todos, gracias a las explicaciones y el profundo relato del artista, que a través de las piezas nos mostró su universo creativo y las motivaciones de su quehacer, abordando también aspectos técnicos y formales y dando cuenta del camino recorrido, lo cual se refleja en el nombre de esta muestra que reúne más de trescientas obras del artista chileno tras su larga estadía en Reino Unido.

Son tres los ejes principales que articulan la exposición: el primero, de fuerte influencia precolombina; luego, el paisaje del norte de Chile, que, en palabras del artista, “siempre me ha inspirado con sus colores y texturas” y, finalmente, el trabajo que Casasempere ha desarrollado en Londres durante las últimas dos décadas. El título-Mi Andadura – aparece como sinónimo de trayectoria, abarcando también una dimensión existencial: “Es una forma de decir ‘hasta aquí vamos’ , y mostrar hasta dónde me ha llevado este camino del arte”



Picasso en Centro de Extensión Universidad Católica

Con gran éxito se llevó a cabo el jueves 24 de noviembre la visita organizada por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile al Museo Andino, de la Fundación Claro Vial, ubicado en la Viña Santa Rita, Ato Jahuel, donde realizamos un recorrido guiado por su Director, el historiador Hernán Rodríguez Villegas, Director fundador y ex Presidente de nuestra Corporación.

Este espacio exhibe valiosas colecciones arqueológicas y etnográficas de los pueblos precolombinos

que habitaron Chile, de sus etnias originarias y de las expresiones propias del mestizaje de culturas que han interactuado en su territorio a través de la historia.

Además tuvimos la posibilidad de recorrer el maravilloso parque; la antigua casa patrimonial de don Domingo Fernández Concha- hoy transformada en el Hotel Casa Real- y la capilla neogótica construida en 1885 por el arquitecto Teodoro Burchard.

Álbum de Chile en Centro Cultural La Moneda

Junto a socios y amigos realizamos una visita guiada el Sábado 12 de marzo por la exposición fotográfica “Álbum de Chile: Retrato de una Nación” , en el Centro Cultural La Moneda.

Bajo la curatoría del fotógrafo e historiador del arte Gonzalo Leiva, se presentan, en más de 750 imágenes , las diversas visiones de un relevante grupo de fotógrafos de distintas generaciones sobre la historia y la identidad chilena, dando cuenta de las transformaciones sociales y culturales del país. Además se podrá apreciar la reconstrucción de un estudio fotográfico tradicional del siglo XIX con cámaras de época.

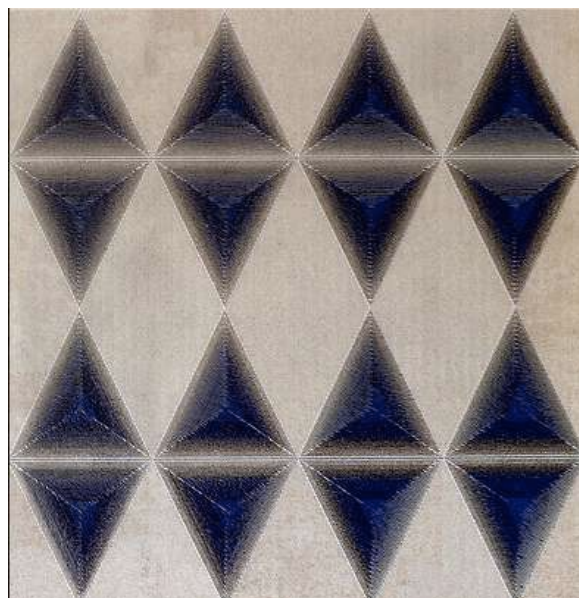
La muestra constituye también un homenaje a la emblemática exposición Rostros de Chile, realizada en el año 60 con motivo de la conmemoración de los 150 años de la Independencia, que, con más de 400 fotografías, recorrió 23 países, siendo visitada por millones de personas en todo el mundo.

Lanzamientos e Inauguraciones

Inauguraciones exposición concurso Artespacio Joven

Con la presencia de destacadas personalidades del mundo de la cultura, se realizó el 10 de noviembre el evento de premiación e inauguración de la exposición con los trabajos ganadores del concurso Artespacio Joven BBVA 2016.

El primer premio fue para FRANCISCA GARRIGA, por “VOLUMEN II” , MONDADIENTES SOBRE MADERA. Con referencias directas al arte geométrico y óptico, la obra combina con especial agudeza el cruce de materiales que vienen del ámbito de lo doméstico con un desplazamiento que lo vuelve especialmente original. Con una factura sobresaliente, de gran rigor y oficio, la obra sustenta una sugerente imagen gráfica.



El segundo lugar lo obtuvo VIOLETA LARRAIN, por “ROSA XXXIV” , MIXTA CON PETALOS 157 X 157 CMS. La artista emplea como materialidad de la obra, elementos propios de la naturaleza. En base a la delicadeza de las flores, elabora una superficie cromática que, como un sutil tejido, articula planos, texturas y una espacialidad trascendente.



En el tercer lugar se reconoció a FELIPE LAVIN por su obra “PATRON” , FOTOGRAFIA DIGITAL INTERVENIDA 140 X 140 CMS. El artista recupera la tradición geométrica, pero ampliándola desde las capacidades que ofrece el arte digital. Son imágenes abstractas que componen un políptico simétrico donde forma y fondo se combinan con potencia a través de un patrón.

Las dos menciones honrosas otorgadas fueron otorgadas a PIA BAHAMONDES con su obra “AUTORETRATO N° 14 Y N° 16” y a PALOMA MATURANA, con su obra “JARDIN” , TECNICA

Lanzamientos e Inauguraciones

Presentación Mi Docu en TVN

Con una exitosa convocatoria se llevó a cabo el 22 de septiembre, en el auditorio de TVN, la presentación de los trabajos resultantes del concurso Mi Docu, organizado y financiado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile.

El acto, encabezado por el Presidente de TVN, Ricardo Solari, y el Presidente de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, Carlos Aldunate, contó con la presencia de gerentes y ejecutivos de la estación estatal, directores de ambas instituciones, cineastas, documentalistas, periodistas, y personalidades de la cultura en general.

Más de cuarenta proyectos de todas las regiones del país, que dan cuenta del interés y la sensibilidad de los nuevos realizadores audiovisuales chilenos sobre estas temáticas, fueron presentados a la primera versión del concurso de minidocumentales sobre patrimonio cultural Mi Docu, organizado y financiado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile. Entre sus objetivos se cuentan el fomento de la descentralización de la gestión y la difusión del patrimonio cultural chileno y su accesibilidad al amplio público y la puesta en valor de la diversidad social, cultural y geográfica, así como la profesionalización de la gestión independiente mediante asesoría especializada.

La convocatoria contó con el apoyo de 24horas.cl y la agrupación de documentalistas Chiledoc.



Otras Actividades

Convenio CEAC

Gracias a un convenio entre la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y el Centro de Extensión de la Universidad Católica, nuestros socios disfrutaron de manera gratuita de espectáculos de primer nivel en el Teatro de la Universidad de Chile, con la participación de la Orquesta Sinfónica y el Ballet Nacional Chileno.

Encuentros El Mercurio

Gracias a un convenio entre la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y Encuentros El Mercurio, nuestros socios disfrutaron de manera gratuita de conferencias dictadas por destacados expositores, tanto nacionales como internacionales.

Asamblea Anual de Socios

En la sede de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, Londres 65, se llevó a cabo el martes 11 de octubre a las 12:00 horas la Asamblea General de Socios de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile. En la cuenta del Director Ejecutivo, Roberto Fuenzalida, informó sobre las actividades realizadas y por realizar y los resultados financieros del año 2015.

La reunión fue presidida por el Secretario General de la Corporación, Sergio Martínez Baeza, quien realizó la Cuenta del Presidente en ausencia del Presidente de la Corporación, Carlos Aldunate, y del Vicepresidente, Fernando Larraín.



INFORME AUDITORÍA 2016

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

Estados financieros

Al 31 de diciembre de 2016

CONTENIDO

Informe del auditor independiente
Estado de situación financiera
Estado de resultados integrales

\$ - Pesos chilenos

M\$ - Miles de pesos chilenos



INFORME DEL AUDITOR INDEPENDIENTE

Santiago, 24 de mayo de 2017

Señores

Junta Directiva

Corporación de Amigos del Patrimonio Cultural de Chile

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros adjuntos de Corporación de Amigos del Patrimonio Cultural de Chile, que comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2016 y 2015, los correspondientes estados de resultados, de resultados integrales, de cambios en el patrimonio y de flujos de efectivo por los años terminados en esos períodos y las correspondientes notas a los estados financieros.

Responsabilidad de la Administración por los estados financieros

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades. Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Responsabilidad del auditor

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de estos estados financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera. Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Una auditoría comprende efectuar procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los montos y revelaciones en los estados financieros. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluyendo la evaluación de los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros ya sea debido a fraude o error.

Al efectuar estas evaluaciones de los riesgos, el auditor considera el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de los estados financieros de la entidad con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de la entidad. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión. Una auditoría incluye, también, evaluar lo apropiadas que son las políticas de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría con salvedades.

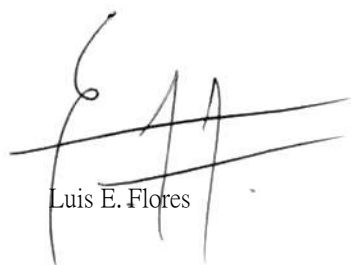
Santiago, 24 de mayo de 2017
Corporación de Amigos del
Patrimonio Cultural de Chile 2

Base para la opinión con salvedades

Corporación de Amigos del Patrimonio Cultural de Chile ha decidido no presentar el estado de flujos de efectivo por los años terminados al 31 de diciembre de 2015 y 2014. La presentación de tal estado resumiendo las actividades de operación, inversión y financiamiento de la Corporación de Amigos del Patrimonio Cultural es requerida de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades.

Opinión con Salvedades

En nuestra opinión, excepto por la omisión del estado de flujos de efectivo representa una presentación incompleta, según se menciona en el párrafo anterior de la “Base para la opinión con salvedades”, los mencionados estados financieros presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Corporación de Amigos del Patrimonio Cultural de Chile al 31 de diciembre de 2016 y 2015, los resultados de sus operaciones por los años terminados al 31 de diciembre de 2015 y 2014 de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades.



Luis E. Flores



Price Waterhouse Coopers

ESTADO DE SITUACION FINANCIERA

ACTIVOS	Nota	<u>31.12.2016</u>	<u>31.12.2015</u>
		\$	\$
Activos corrientes			
Efectivo y equivalentes al efectivo	5	788.658.993	713.478.055
Cuentas por cobrar comerciales y otras cuentas por cobrar	6	69.575	1.279.990
Total activos corrientes		<u>788.728.568</u>	<u>714.758.045</u>
Activos no corrientes			
Propiedades planta y equipos		63.997	63.997
Otros activos financieros, no corriente	7	297.602	289.215
Total activos no corrientes		<u>361.599</u>	<u>353.212</u>
Total activos		<u>789.090.167</u>	<u>715.111.257</u>
PASIVOS Y PATRIMONIO			
Pasivos corrientes			
Obligaciones por proyectos por ejecutar	8	112.845.575	63.971.650
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	9	5.821.259	29.491.252
Provisión beneficios a los empleados	10	3.451.000	3.286.668
Ingresos percibidos por adelantado		5.581.368	3.521.000
Total pasivos corrientes		<u>127.699.202</u>	<u>100.270.570</u>
Patrimonio			
Sin restricciones	11	661.390.965	614.840.687
Total patrimonio		<u>661.390.965</u>	<u>614.840.687</u>
Total pasivos y patrimonio		<u>789.090.167</u>	<u>715.111.257</u>

Las Notas adjuntas N°s 1 a 14 forman parte integral de los presentes estados financieros.

ESTADO DE RESULTADOS

Por los ejercicios terminados
al 31 de diciembre de 2016 y 2015

	Nota	Del 1.1.2016 al 31.12.2016	Del 1.1.2015 al 31.12.2015
		\$	\$
Ingresos ordinarios	12	201.552.568	181.056.314
Sueldos y beneficios a los empleados		(126.683.244)	(120.669.977)
Servicios contratados		(45.681.541)	(23.568.963)
Otros gastos		-	(50.186.409)
Ingresos financieros		31.226.867	37.015.818
Resultado por unidad de reajuste		(11.258.561)	11.601.930
Superávit del ejercicio		49.156.089	35.248.713

Las Notas adjuntas N°s 1 a 14 forman parte integral de los presentes estados financieros.

