

# Memoria 2012



PATRIMONIO  
CULTURAL DE CHILE

Corporación Amigos del Patrimonio Cultural de Chile

Londres 67

Santiago

Teléfono 380 09 01/ 380 09 02

Fax 380 09 04

[www.patrimonio.cl](http://www.patrimonio.cl)

Director Ejecutivo: Roberto Fuenzalida González

Directora de Proyectos: Elena Cruz Turell

Encargada de Comunicaciones: Renata Aedo Vidal

Encargada de Administración: Loreto Millalén Ulloa

Contabilidad: Consultoría Tributaria y Contable Ltda.

Asesorías Legales: Marcelo Goldsmith

Textos: María Jesús Arriagada / Rosario Mena / Renata Aedo/ Elena Cruz

Informe Contable: Pricewaterhouse Coopers

Edición General: María Jesús Arriagada Varela/ Rosario Mena/ Renata Aedo

Diseño: Renata Aedo Vidal

Fotografías: Archivos Corporación Patrimonio Cultural de Chile, Archivos personales de gestores y ejecutantes de proyectos

## Antecedentes de la Institución

Desde hace ya varios años que nuestro país había ido incorporando de manera creciente a sus preocupaciones, la problemática del patrimonio cultural. A pesar de que paulatinamente se fueron realizando cada vez más acciones de resguardo y conservación, la envergadura y alcance que adquirieron estas problemáticas no eran equitativas a los esfuerzos realizados. Frente a este vacío manifiesto, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile surgió como alternativa de contestación a la necesidad colectiva de atesorar lo propio, exponiendo así su deseo de articular las distintas instancias relacionadas con la conservación y divulgación de nuestro patrimonio.

El 4 de marzo de 1994, en sesión inaugural ocurrida en la sede de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (Dibam), se acordó constituir una corporación de derecho privado sin fines de lucro denominada “Amigos del Patrimonio Cultural de Chile”, para lo cual se leyeron los artículos del Estatuto por los que se regía esta institución, los que fueron aprobados por los asistentes de la asamblea. Asimismo, se designó el primer Directorio, integrado por la Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos de ese entonces, la señora Marta Cruz-Coke.

Según consta en Decreto 1.357, con fecha 27 de septiembre de 1994, se concede personalidad jurídica a la Corporación mencionada y se aprueban sus estatutos, según consta en las escrituras públicas de fechas 10 de mayo y 13 de septiembre de 1994, otorgadas por los notarios Patricio Zaldívar M. y Jorge Zañartu E. Durante ese mismo año, se proveyó a la nueva institución de la documentación necesaria para operar a través de la Ley de Donaciones Culturales, lo que le ha permitido a la Corporación acoger sus proyectos bajo dicha normativa.

Las mayores dificultades que enfrentó la Corporación durante sus primeros años de gestión derivaron del hecho de ser una corporación privada al alero de una institución pública. En el año y medio de gestión de la Corporación, sus integrantes advirtieron que no resultaba conveniente que funcionase en tan estrecha vinculación con la Dibam,

debido a la gran carga de obligaciones que normalmente tenía esta institución pública. Esta situación llevó a sus directores a plantearse una nueva etapa institucional, donde la Corporación pudiese adquirir cierta independencia con respecto a la Dibam. El 15 de diciembre de 1995, en una asamblea extraordinaria de socios presidida por Hernán Rodríguez Villegas, se acordaron algunas reformas a los Estatutos para otorgar a la Corporación total autonomía de la Dibam, dando así las herramientas para una labor más ágil y eficiente.

Lo que en ese entonces comenzó como un espacio cuyo objetivo era generar recursos para ser utilizados en proyectos realizados por otras instituciones garantes del patrimonio, fue derivando con el paso de los años hacia una institución capaz de gestionar, administrar y ejecutar importantes y complejos proyectos culturales, llegando a constituirse como un interlocutor válido en el ámbito del patrimonio, cumpliendo en la actualidad con quince años de vida de fecunda acción en beneficio del patrimonio cultural chileno.

## Descripción de Organización y Administración

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile es una entidad de carácter privado, autónoma, filantrópica y sin fines de lucro, cuyos miembros están unidos por la sola motivación de conservar, cuidar y difundir nuestro patrimonio cultural en forma responsable e independiente.

La Corporación opera, de acuerdo a sus estatutos, con un Directorio compuesto de diez directores, siendo su Presidente Honorario S.E. el Presidente de la República.

Para hacer el trabajo más eficiente, se asignan roles o comisiones específicas, destacando el Comité de Proyectos formado por Regina Claro, Lucía Santa Cruz, Roberto Fuenzalida y Elena Cruz, y el Comité Financiero constituido por Carlos Aldunate, Juan Manuel Casanueva, Fernando Larraín y Roberto Fuenzalida, respectivamente. Asimismo, el Comité de Socios conformado por Patricia Parodi, Ramón Jara y Roberto Fuenzalida.

La Asamblea de Socios se reúne una vez al año para recibir la Memoria y el Balance, y aprobar la gestión. Anualmente también se realiza una completa auditoría interna y una auditoría externa por parte de Pricewaterhouse Coopers, y se tramita la vigencia de la personalidad jurídica.

El plantel administrativo se compone de un Director Ejecutivo, una Directora de Proyectos, una Encargada de Comunicaciones, una Encargada de Administración, una oficina de Contabilidad y Servicios Tributarios y un Abogado externo, todos supervisados por el Director Ejecutivo. Para cada proyecto se contrata, a honorarios, a los profesionales requeridos para llevarlo a cabo, contando, a estas alturas, con una vasta red de historiadores, arquitectos, restauradores, conservadores, museólogos, etc., que aseguran la excelencia en cada ejecución.

## Misión

La misión de la Corporación del Patrimonio Cultural de Chile apunta al rescate del patrimonio cultural de nuestro país a través del establecimiento de vínculos entre iniciativas surgidas del sector público y la sociedad civil con el mundo privado, para la ejecución de proyectos que transformen la discusión teórica en acciones destinadas a evitar la dispersión, daño, deterioro y pérdida del acervo cultural tangible e intangible de Chile.

En este sentido, promovemos el rescate y puesta en valor del patrimonio cultural con el propósito de constituirlo en una herramienta de crecimiento y valoración personal, a través de la conservación de la memoria para el fortalecimiento de nuestra identidad.

## Aporte y Significación Cultural

Diversas son las instituciones públicas y privadas que en Chile han colaborado con la valoración del patrimonio cultural de nuestra Nación. En un contexto de colaboración entre el sector público y privado, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile ha desarrollado una gestión eficiente en su permanente defensa hacia el patrimonio nacional, articulando proyectos que fomentan el fortalecimiento de nuestra identidad y mantengan en vigencia los bienes y valores que constituyen nuestra herencia patrimonial. De esta forma, en un trabajo mancomunado con instituciones y profesionales atinentes, la Corporación cumple un importante rol social en la preservación de nuestro patrimonio.

Nuestra tarea es tender puentes entre el mundo público, guardián de nuestros tesoros patrimoniales, y el mundo privado, a través de proyectos de gran envergadura ejecutados con profesionalismo y seriedad.

Es por ello que la Corporación acoge gran parte de sus proyectos a la Ley de Donaciones Culturales, estando autorizada para extender Certificados de Donaciones Culturales, para así ofrecer descuentos tributarios a las empresas interesadas en participar en este tipo de proyectos, trabajando de este modo junto con el Estado.

## Propósitos

Entendemos por Patrimonio Cultural el conjunto de objetos tangibles que dan cuenta de nuestra memoria y definen nuestra identidad, tales como museos y sus colecciones, archivos, obras de arte, elementos o estructuras de carácter arqueológico, parques, edificios, materiales iconográficos, literarios, teatrales, cinematográficos y musicales, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista histórico, estético, antropológico, etnológico, artístico y científico para Chile.

También sumamos a nuestra definición el acervo de tradiciones, usos y costumbres, fiestas y formas de celebración que han configurado nuestra identidad y constituyen el patrimonio intangible.

La Corporación considera fundamental para desarrollar su accionar los siguientes aspectos:

- Actuar con criterios de excelencia en proyectos apoyados por profesionales idóneos.
- Privilegiar proyectos que aseguran su continuidad en el tiempo.
- Buscar mecanismos que estimulen el profesionalismo y capacitación de las personas que tienen a su cargo bienes patrimoniales.
- Promover la creación de grupos de amigos que colaboren con entidades patrimoniales públicas, especialmente en regiones.
- Coordinar el intercambio de información entre distintas instancias dedicadas a trabajar con el patrimonio tanto en Chile como en el extranjero.
- Priorizar proyectos, dando énfasis a las urgencias, a la continuidad y a la excelencia, de modo que nuestro quehacer marque una diferencia en la manera de abordar la problemática de la identidad chilena.
- Promover investigaciones y estudios, que abran la posibilidad de futuros proyectos.
- Desarrollar redes de trabajo y cooperación conjunta con las entidades garantes de patrimonio.
- Explicitar políticas y teorías de sustentación en el área del patrimonio.

## Directorio Año 2012

S.E. Presidente de la República

Sebastian Piñera

Presidente Honorario

Carlos Aldunate del Solar

Presidente

Fernando Larraín Peña

Vicepresidente

Juan Manuel Casanueva Préndez

Tesorero

Sergio Martínez Baeza

Secretario General

Roberto Fuenzalida G.

Director Ejecutivo

Jorge Carey Tagle

Joaquín Villarino

Lucía Santa Cruz Sutil

Ramón Jara Araya

Hernán Rodríguez Villegas

Patricio Parodi Gil

Josefina Tocomal

# Roberto Fuenzalida

2012 ha sido un año en que hemos vivido una grata etapa de madurez como institución. Los proyectos realizados, la vinculación con las instituciones relevantes de la cultura en Chile, la excelente relación con nuestros socios y con las empresas donantes nos llenan de satisfacción.

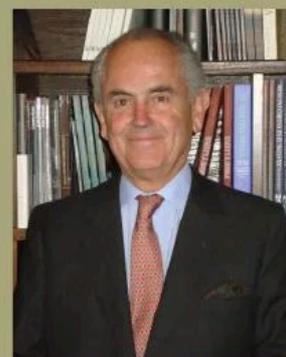
Estamos especialmente agradecidos del apoyo y la confianza de las empresas socias de la Corporación, cuyas generosas donaciones dan cuenta de la importancia otorgada a la cultura, al tiempo que reafirman nuestro compromiso con el trabajo realizado con profesionalismo, seriedad y responsabilidad en pro del rescate, preservación y puesta en valor de nuestro patrimonio.

Nuestra gratitud se extiende a todos y cada uno de nuestros socios: personas que conforman el alma de esta institución y a las que agradecemos muy sinceramente su cariño y colaboración, su compromiso con los proyectos, su activa participación en nuestras actividades.

Asimismo, nuestra labor no sería posible sin el respaldo del Estado a través de la Ley de Donaciones Culturales, y la dedicación del Comité de Donaciones, particularmente su secretario ejecutivo, don Oscar Agüero Woods.

Esta confluencia del mundo público y privado, las empresas, las instituciones y las personas, en torno a una misión común, entendida como un tema país, es la que nos llena de esperanzas y optimismo respecto al futuro de la cultura en Chile.

¡Gracias por ser parte de este sueño compartido!



Roberto Fuenzalida  
González

Director Ejecutivo



Carlos Aldunate  
del Solar

Presidente

## Carlos Aldunate

Para la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, 2012 fue un año de grandes realizaciones, así como de consolidación de vínculos con nuestros socios, colaboradores y auspiciadores, con las instituciones del Estado, trabajando en conjunto en pro del rescate y proyección de nuestro patrimonio cultural.

Gracias a la unión de la empresa privada y el Estado, abordamos la recuperación de importantes construcciones patrimoniales en adobe destruidas por el terremoto de febrero de 2010. Con el apoyo de la Ley de Donaciones, restauramos la parroquia de San Francisco de Asís, de Placilla y tuvimos la enorme alegría de reabrir, recuperada, la casa de la Hacienda de San Agustín de Puñual, en Ninhue, cuna de Arturo Prat. Junto al Ministerio de Vivienda y Urbanismo continuamos con la reconstrucción de 24 casas de estilo chileno, en la zona típica de Vichuquén y gracias al Programa de Apoyo a la Reconstrucción del Patrimonio Material del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, se procedió a la reconstrucción de la fachada y muros estructurales de la Capilla de Rangue, en la zona de Paine, construida en 1942 según los planos del pintor Fray Pedro Subercaseaux.

Agradecemos muy sinceramente y nos enorgullecemos del compromiso con el país demostrado por los empresarios sensibilizados ante la catástrofe para nuestro patrimonio que significó el sismo, así como frente a las miles de familias que perdieron su techo, sus espacios de convivencia y los templos donde se consolida la identidad comunitaria. El terremoto significó una pérdida irreversible para el patrimonio rural de Chile central, que será muy difícil recuperar. Prácticamente desaparecieron decenas de pequeños pueblos y una multitud de casas de campo que representaban la cultura material tradicional y la arquitectura vernácula de este sector.

Junto al Consejo de Monumentos Nacionales y con el apoyo de la Ley de Donaciones, editamos el libro *Sitios de Patrimonio Mundial en Chile*, para dar a conocer el valor patrimonial de Valparaíso, Sewell, Rapa Nui, las salitreras de Humbertone y Santa Laura y las iglesias de Chiloé.

Numerosos proyectos editoriales pudieron concretarse gracias al trabajo profesional de investigadores, fotógrafos, periodistas, editores, especialistas en diversas áreas del patrimonio que encontraron en la empresa privada, acogida a la Ley de Donaciones, la complicitad para poner en valor la arquitectura de Santiago y su arte urbano, así como distintos aspectos de la historia de Chile y la obra de sus grandes artistas, como es el caso del Notebook de Roberto Matta, publicado bajo la coordinación de su hijo Ramuntcho.

Durante 2012 realizamos, asimismo, hermosos proyectos de patrimonio inmaterial, como la serie documental “Cantos del Altiplano” y proyectos medioambientales como la publicación de Chile Verde, plataforma de fomento de iniciativas sustentables.

Gracias a todos y cada uno por su aporte, por su trabajo, por su generosidad. Gracias por confiar en el desarrollo de sus proyectos, por permitirnos ser un centro aglutinador de esfuerzos y voluntades que apuntan al fin común de hacer de Chile un país que conoce su patrimonio y por lo tanto, valora su identidad y es capaz de proyectarse hacia el futuro con la solidez que otorga el arraigo en las propias raíces.

# Proyectos 2012

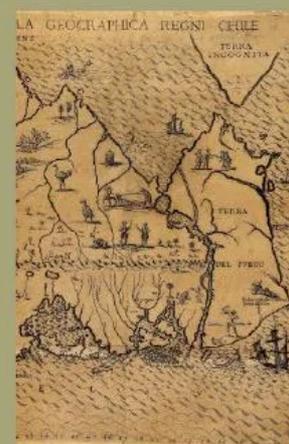
## "Histórica Relación del Reyno de Chile"

Este libro, que se encuentra en la Universidad de Salamanca, España, fue escrito por el Padre Alonso Ovalle en 1646 y fue la primera crónica de Chile impresa en un libro. En él se describe nuestro país desde cinco temas fundamentales: la naturaleza, los indígenas, la conquista, la Guerra de Arauco, y el más largo que habla sobre la evangelización.

Esta detallada descripción de usos y costumbres, tiene un gran valor testimonial que se ve reforzado por el estilo ágil y sencillo con el cual expone los hechos.

Para entender mejor el libro y poner en contexto los escritos del Padre Alonso Ovalle, en esta nueva edición facsimilar se agregaron investigaciones de destacados profesionales como Bernardino Bravo Lira, Fernando Silva, Hernán Rodríguez y Sergio Martínez. También se agregó una reseña sobre la calle Alonso Ovalle en el centro de Santiago, además del contexto histórico cultural de su creación como reconocimiento al padre, y un completísimo glosario geográfico y de personajes mencionados en el libro, con breves reseñas de interés histórico.

Con este proyecto, la Corporación Patrimonio Cultural tuvo como principal objetivo poner en valor y difundir esta obra tan preciada y al mismo tiempo analizar hoy día, a través de distintos historiadores y profesionales atinentes, el importante aporte del Padre Alonso Ovalle.



### Financiado por:

Santander, El Mercurio y Ley de Donaciones Culturales

### Responsable del proyecto:

Rafael Sagredo y Max Donoso

### Patrocinado y administrado por:

Corporación Patrimonio Cultural de Chile

**Financiado por:**

Núcleo Paisajismo y Ley de Donaciones Culturales

**Responsable del proyecto:**

Keka Ruiz-Tagle

**Patrocinado y administrado por:**

Corporación Patrimonio Cultural de Chile

## “Hombre y Magia” de la artista Keka Ruiz-Tagle

Este proyecto se trató de la edición de un libro de gran formato que contiene el registro visual de la trayectoria artística de Keka Ruiz-Tagle y su pensamiento a través de sus propias palabras y sus obras. En él se muestra toda una vida de trabajo apasionado con el arte, que ha traspasado nuestras fronteras y hoy se puede apreciar una de sus obras exhibida en el Museo Internacional de Cerámica en Fuping, Xian, China.

No existe ninguna publicación que registre la evolución de la obra artística de Keka Ruiz-Tagle, y en vista de esta necesidad, es que la Corporación decidió contribuir a la materialización de este proyecto, justo en las vísperas de su próxima exposición.

Keka Ruiz-Tagle nos explica: “En mi afán de conectarme con los orígenes, no solo con lo primitivo, sino también con las raíces de nuestra identidad como país, he querido rescatar la técnica del ahumado de Quinchamali e incorporarla al quehacer o expresión artística de hoy.”

## Notebook de Roberto Matta, 1943

El proyecto, que se enmarca en el Centenario de Matta celebrado en 2011, consiste en una edición facsimilar del Cuaderno de vida de Roberto Matta, que empieza en el año 1943 y comprende uno de los periodos creativos más importantes del pintor.

El cuaderno de notas, heredado por el hijo del pintor, Ramuntcho Matta, quien lidera la publicación, contiene observaciones, ideas, esquemas, dibujos (68 aprox.), bocetos, algunos recortes de publicación imágenes y pensamientos personales.

La publicación contempla 163 páginas aproximadamente, en un formato de 21 x16 cms, y un anexo del mismo tamaño de 20 páginas con las transcripciones de las notas al español. El proyecto ha sido completamente desarrollado en París por Ramuntcho, quien es responsable del diseño y edición.

Roberto Matta ha sido un artista trascendental en la historia de la pintura no sólo a nivel nacional, sino que también con una importante resonancia internacional, al abrir un camino a través de su obra -fundamentalmente surrealista- en el arte moderno.

La edición facsimilar de este cuaderno, permitirá un mayor y más profundo acercamiento a su obra, aportando valiosos antecedentes para su comprensión y valoración.



**Financiado por:**

Entel y Ley de Donaciones Culturales

**Responsable:**

**Patrocina y administra:**

Corporación Patrimonio Cultural de Chile

**Financiado por:**

ENTEL y Ley de Donaciones Culturales

**Responsable del proyecto:**

Magia Liquid

**Patrocinado y administrado por:**

Corporación Patrimonio Cultural de Chile

## Libro Arte Urbano

El arte urbano es un arte inclusivo, un arte para todos, un arte que busca generar hitos en las ciudades o en los espacios públicos donde es producido. Son obras que generan opinión y embellecen las ciudades. Forman parte de la cultura de lo cotidiano.

Por esta razón hemos decidido dejar un registro físico de este arte a través de la elaboración de un libro, el cual busca ser un aporte al patrimonio nacional, incentivar al desarrollo de este arte en nuestro país y difundir esta corriente artística que hasta ahora no ha sido relevada en el sitio que le corresponde.

Este libro busca registrar el arte urbano nacional, y mostrar el arte urbano internacional como referente. No existe un libro que sistematice ni reúna los exponentes ni obras de este arte.

Con el fin de crear un producto que sea valorado por todos quienes lo reciban, así como también, por la comunidad artística y académica, hemos reunido curadores e investigadores de gran experiencia, quienes trabajaron el contenido del libro abordando tres puntos de vista: contexto histórico, análisis teórico y una mirada estética, a cargo de Ignacio Szmulewicz, Sergio Rojas y Rodrigo Tissi

Además este libro cuenta con una minuciosa selección de los principales exponentes de este tipo de arte a nivel nacional e internacional. Entre ellos podemos destacar a los chilenos: Gordon Matta-Clarke, Sebastián Errázuriz, Alfredo Jaar y Fernando Casasempere, todos reconocidos como importantes precursores mundiales del arte urbano.

## Cantos del Altiplano

Este proyecto se trató de la realización de una serie documental de ocho capítulos que fue transmitida por televisión a través de Canal 13 Cable, la cual abordó la obra de un cultor musical de la región de Tarapacá, siendo ésta, la ventana para conocer el legado indígena, ancestral y la historia viva de la cultura del Norte Grande.

La investigación y fotografías de esta travesía fueron además plasmadas en un libro de 1.500 ejemplares, ya que de esta forma diversificaremos las ventanas de difusión y la penetración que esta investigación cultural, basada en el patrimonio y la pertenencia, tendrá en la sociedad.

El reconocido compositor musical Sebastián Torres, recorrió los lugares más recónditos de Tarapacá en busca de aquellos artistas nostálgicos que aún conservan la tradición de contar su historia a través del canto y también de quienes cultivan el milenario legado de la música local. En este trabajo de recopilación e investigación el conductor se relacionó con las vivencias de sus colegas a través de las conversaciones y el aprendizaje mutuo. Este viaje lo llevó a redescubrir movimientos musicales que parecían extintos, como el cantarle al viento o las percusiones de danzas, que para muchos son acciones inimaginables, gracias a la representación de Tinkus y diabladas.



**Financiado por:**

Canal 13, Minera Doña Inés de Coyahuasi y Ley de Donaciones Culturales

**Responsable del Proyecto:**

Julio Reveco

**Patrocinado y administrado:**

Corporación Patrimonio Cultural de Chile

**Financiado por:**

BHP Billiton y Ley de Donaciones Culturales

**Responsable del proyecto:**

Raúl Irrarrázaval

**Patrocinado y administrado por:**

Corporación Patrimonio Cultural

## Reapertura de la Hacienda San Agustín de Puñual de Ninhue, Casa-cuna de Arturo Prat.

Tras el terremoto del 27 de febrero de 2010, y luego de sufrir numerosos daños, se pusieron en marcha las labores de restauración de la Hacienda San Agustín de Puñual de Ninhue, cuna de nuestro héroe nacional Arturo Prat.

En vista de esta lamentable pérdida para el patrimonio histórico y memoria de nuestro país, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, buscando perpetuar el valor histórico de un lugar como éste, patrocinó y administró el proyecto.

La minera BHP Billiton Pampa Norte fue quien cooperó con el financiamiento, junto a la Ley de Donaciones Culturales.

Ya finalizados con éxito los trabajos de reparación, el 2 de agosto del 2012 a las 12:00 horas, se realizó la ceremonia de reapertura del inmueble, que fuera declarado Monumento Histórico el 15 de agosto de 1968, con la presencia del Ministro de Defensa Nacional, Andrés Allamand Zavala; el Ministro del Consejo de la Cultura y las Artes, Luciano Cruz-Coke Carvallo y el Comandante en Jefe de la Armada, Almirante Edmundo González Robles.

## Libro Chile Verde

Proyecto que pretende difundir y posicionar a nivel nacional los esfuerzos y acciones que desarrollan actualmente el Estado, empresas y sociedad civil para conseguir un uso eficiente de la energía, para la búsqueda de fuentes alternativas y para la protección del medio ambiente.

Las iniciativas más amigables respecto al medio ambiente, las energías alternativas y limpias a lo largo de Chile, pueden ser conocidas gracias a Chile Verde, un proyecto de educación y cultura en el tema del cuidado del medio ambiente que contempla: libro, exposición y sitio web ([www.porunchileverde.cl](http://www.porunchileverde.cl))

El proyecto utiliza un formato multimedial para llegar a una audiencia lo más amplia posible: un libro bilingüe (español-inglés), una exposición de los proyectos seleccionados, un sitio web y difusión de todas las etapas en medios de comunicación masivos y redes sociales.



### Financiado por:

Aguas Andinas, Collahuasi, Transelec, BID, Entel, Consorcio Santa Marta, GMS, Antalis, Gms, Universidad del Pacífico, Kdm y Ley de Donaciones

### Responsable del proyecto:

Teresa Vial

### Patrocinado y administrado:

Corporación Patrimonio Cultural de Chile

**Financiado por:**

Fondo de reconstrucción  
CNCA, Ley de Donaciones  
Culturales

**Responsable del  
proyecto:**

Pablo Domeyko

**Patrocina y administra:**

Corporación Patrimonio  
Cultural de Chile

## Proyecto Restauración Capilla San Miguel de Rangué, Paine

Proyecto ganador de la segunda etapa del Programa de Apoyo a la Reconstrucción del Patrimonio Material, creado por el CNCA, luego del 27 de F, recibió aportes del CNCA para la reconstrucción de fachada y muros estructurales.

La capilla de Rangué fue construida en 1942 según los planos del pintor Fray Pedro Subercaseaux y frescos de pintor Juan Cabanas, español vecindado en la zona de Paine durante la primera mitad del S.XX. Es considerada un centro reconocido de expresión religiosa de la zona central.

La Capilla es parte del conjunto de construcciones del sector entre las que sobresale el monumento histórico Casa Esquina (centro social) y las bodegas de la Viña Aculeo, fue declarada Zona Típica por el Consejo de Monumentos Nacionales el año 2001.

## “La Ruta de los Naturalistas: La huella de Gay, Domeyko y Philippi”

El proyecto es una investigación histórica sobre el aporte de los Naturalistas Claudio Gay, Ignacio Domeyko y Rodolfo Philippi a nuestro país.

El libro se divide en tres grandes capítulos que revelan en imágenes y textos las huellas de estos tres sabios del siglo XIX en Chile. Cada uno de los naturalistas es objeto de una investigación histórica, que revelará sus obras, estudios, viajes, publicaciones y aportes que hicieron a nuestra incipiente República.

Las fotografías del libro muestran en detalle este legado y los principales hitos de la geografía chilena donde realizaron sus investigaciones. Entre sus obras cabe destacar los 30 volúmenes de la Historia Física y Política de Chile, realizado por C. Gay, el conocimiento geológico del territorio y la contribución a la minería que hizo I. Domeyko y la exhaustiva descripción botánica que realizó R. Philippi y su labor frente al Museo de Historia Natural. El libro abarcará todas las rutas que estos Naturalistas recorrieron en su búsqueda científica a través del territorio chileno, mostrando su contribución a al país.



**Financiado por:**

Larraín Vial y Ley de Donaciones Culturales

**Responsable del proyecto:**

Max Donoso y Rafael Sagredo

**Patrocina y administra:**

Corporación Patrimonio Cultural de Chile

**Financiado por:**

Banco Bice y Ley de  
Donaciones Culturales

**Responsable del  
proyecto:**

ARC Editores

**Patrocina y administra:**

Corporación Patrimonio  
Cultural de Chile

## Palacios al norte de la Alameda, el sueño del París americano

Este proyecto se trata de la realización de un libro de lujo sobre las principales construcciones residenciales construidas en el costado norte de la Alameda, entre 1870 y 1950, edificaciones que tienen un valor histórico y patrimonial que es importante dar a conocer para así ayudar a su cuidado y protección.

La construcción de grandes residencias particulares, llamados palacios, fue producto de la bonanza económica que se vivió en Chile en las últimas décadas del siglo XIX, producto de la agricultura y la minería y a principios del XX gracias a la riqueza que generó el salitre.

El diseño y construcción de estas mansiones fueron encargadas en su mayoría a arquitectos extranjeros, que hicieron escuela formando a los primeros arquitectos chilenos entre los que destacan Manuel Aldunate y Fermín Vivaceta. Otros se formaron en Europa como Ricardo Larraín Bravo y Alberto Cruz Montt.

Muchos de éstos palacios han sido adquiridos por instituciones que se han encargado de mantenerlos. Otros han sido demolidos por la desidia de sus propietarios que ha derivado en un mal estado de conservación. Gran parte de estas construcciones llevan todavía el apellido de las familias a las cuales pertenecieron.

Cada uno cuenta un poco de la historia de sus dueños, la vida social del Santiago de la época, el entorno urbano, la situación económica del país y el desarrollo de la arquitectura y las técnicas de construcción.

Esta es parte de una historia que se ha mostrado y contado poco, pero que tiene todo el sabor y el estilo para construir un relato atractivo para cualquier lector.



**Financiado por:**

Banco Bice y Ley de Donaciones Culturales

**Responsable del proyecto:**

ARC Editores

**Patrocina y administra:**

Corporación Patrimonio Cultural de Chile

**Financiado por:**

Collahuasi, Ley de Donaciones Culturales

**Responsable del proyecto:**

Consejo de Monumentos Nacionales

**Patrocina y administra:**

Corporación Patrimonio Cultural de Chile

## Sitios de Patrimonio Mundial en Chile

Proyecto editorial sobre los 5 Patrimonios Chilenos de la Humanidad declarados por la UNESCO. Estos son: Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura, Valparaíso, Campamento Sewell, Iglesias de Chiloé y el Parque Nacional Rapa Nui.

Este proyecto tiene como único fin, beneficiar a la comunidad en cuanto al conocimiento de nuestro Patrimonio Cultural reconocido internacionalmente, difundiendo los valores de estos sitios y realizándolos en imágenes potentes, significativas y diferentes, para que así la ciudadanía pueda comprender y resguardar de manera consciente estos lugares tan valorados y que son parte importante de nuestro gran patrimonio nacional y también mundial gracias al reconocimiento internacional que ellos tienen.

Los Sitios del Patrimonio Mundial son los que, en el marco de la Convención del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO (1972), han sido reconocidos formalmente como de valor universal excepcional, es decir, constituyen una riqueza para todos los seres humanos. Por ello, su conservación compromete al Estado correspondiente y a la comunidad internacional, debiendo ser objeto preferente de cooperación, en caso de que la requiera.

La edición general del libro estará a cargo del CMN, quien será el encargado de los contenidos. Los textos, si bien son técnicos, tienen un lenguaje amigable y de fácil lectura, pues deben ser comprendidos por cualquier persona de cualquier parte del mundo. Sin perjuicio de ello, tienen densidad y profundidad, pues son el documento esencial para dar cuenta de los bienes en todas sus dimensiones.



**Financiado por:**

Collahuasi, Ley de Donaciones Culturales

**Responsable del proyecto:**

Consejo de Monumentos Nacionales

**Patrocina y administra:**

Corporación Patrimonio Cultural de Chile

**Financiado por:**

Asesorías e inversiones  
Pacífico Ltda., Invs.  
Balmacara S.A., Aluplas S.A.  
y Ley de Donaciones  
Culturales

**Responsable del proyecto:**

Carmen Letelier

**Patrocinado y administrado por:**

Corporación Patrimonio  
Cultural de Chile

## Restauración Iglesia de Placilla

Este proyecto se trató del rescate y restauración de los elementos tanto estructurales y arquitectónicos de la Parroquia San Francisco de Asís de Placilla, inmueble que sufrió cuantiosos daños en el pasado terremoto del 27 de febrero de 2010, con el fin de recuperar la edificación del templo y salvaguardar el patrimonio construido en adobe de la Comuna de Placilla.

La significancia de carácter cultural e histórico que tiene este templo en particular, parte desde la base que ha sido el centro cívico de la Comuna, iniciando su vida como capilla para ir subiendo de categoría con el pasar de los años. Asimismo, cumplió un relevante servicio religioso para sus vecinos, respondiendo a las necesidades espirituales y a la demanda local.

El templo correspondió inicialmente a la Viceparroquia de Nuestra Señora del Carmen, dependiente de la Parroquia de Nancagua, cuya erección data del 24 de noviembre de 1860. En 1897 se inició la construcción de un nuevo templo, que fue declarado iglesia pública y viceparroquia el 29 de noviembre de 1902.

El inicio de la edificación del templo actual es de 1904, con erección canónica de fecha 24 de julio de 1905 emitida por el Arzobispo de Santiago Mariano Casanova, desmembrándola definitivamente de la Parroquia de Nancagua.

Para el año de 2005, un 24 de junio, es cambiada su advocación a San Francisco de Asís dejándolo como su nuevo patrono.

Su recuperación como ente portador y contenedor de la fe católica depende fundamentalmente de su reincorporación como cuerpo patrimonial, hecho supeditado al mejoramiento de su estado de conservación mediante la realización de procesos de restauración y reinterpretación estilística sustentada.

Las actividades que se realizaron correspondieron a trabajos de reparación estructural, arquitectónica, protección del templo parroquial y un sistema de drenaje de aguas que podrían causar daños a posteriori.



**Financiado por:**

Asesorías e inversiones  
Pacífico Ltda., Invs.  
Balmacara S.A., Aluplas S.A.  
y Ley de Donaciones  
Culturales

**Responsable del  
proyecto:**

Carmen Letelier

**Patrocinado y  
administrado por:**

Corporación Patrimonio  
Cultural de Chile

**Financiado por:**

Coca-Cola

**Responsable del proyecto:**

Paula Guzmán

**Patrocinado y administrado por:**

Corporación Patrimonio Cultural de Chile

## Pintores Chilenos Contemporáneos

Durante 2012 se desarrollaron las entrevistas y recolección de fotografías para esta publicación didáctica dirigida a niños y jóvenes cuyo objetivo es contribuir de manera lúdica a la comprensión del arte chileno contemporáneo, destinado tanto a la familia como a los colegios, siendo distribuido por el Mineduc. La selección abarca un universo de casi 90 pintores, que representan de alguna manera la diversidad de la escena pictórica nacional. A través de sus obras se grafican los conceptos, abarcando distintas generaciones, técnicas y estilos.

Bajo el título “Nuestros Pintores Contemporáneos” la publicación, a cargo de la gestora cultural Paula Guzmán y la licenciada en estética Francisca Muzard, cuenta con un prólogo del profesor y escultor Gaspar Galaz, y pretende, de manera simple y entretenida, acercar a los niños y la familia al arte contemporáneo chileno, dando cuenta de sus expresiones y temáticas.

El libro, realizado con el apoyo de Coca Cola Chile, acogido a la Ley de Donaciones Culturales y con el patrocinio de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, será distribuido a las bibliotecas escolares por el Ministerio de Educación.

## Proyecto Mesas de Ajedrez (II Etapa)

Proyecto de la Presidencia de la República que consistió en motivar la entretención y la vida al aire libre en las plazas de Chile, a través de la instalación, a lo largo del país, de mesas de juego de ajedrez diseñadas y fabricadas por la empresa Atnio. Durante 2012 se instalaron las mesas en la Quinta Región de Valparaíso.

Este proyecto realizado en conjunto con la Comisión Bicentenario para conmemorar los 200 años de Chile como nación independiente, tiene como objetivo dotar de un nuevo espacio cultural y de entretención a las plazas de Chile. Se instalaron para ello 60 mesas de ajedrez, 4 por cada capital regional, las cuales se ubicaron en casi todos los casos en la Plaza de Armas de la ciudad.

Las mesas son de homigón granítico, pulido, con sello antigraffiti y asiento incorporado en ambos lados. El proyecto se financió a través del Fondo Social del Ministerio del Interior.



**Financiado por:**

Fondo Social Presidente de la República

**Responsable del proyecto:**

Magdalena Neira

**Patrocinado y administrado por:**

Corporación Patrimonio Cultural de Chile

**Financiado por:**

Compañía Minera Barrick

**Responsable del proyecto:**

Carolina Vergara

**Patrocinado y administrado por:**

Corporación Patrimonio Cultural de Chile

## Reconstrucción Casco Histórico de Vichuquén (I Etapa)

Este proyecto fue realizado a través de un convenio de Cooperación y alianza público privada, entre el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, la Ilustre Municipalidad de Vichuquén, el Consejo de Monumentos Nacionales y la Compañía Minera Zaldívar S.A- BARRICK representada por la Corporación de amigos del Patrimonio Cultural.

Esta alianza surge posterior al terremoto del 27 de febrero 2010 y cuyo objetivo es en conjunto apoyar y colaborar en la reconstrucción y reparación de las viviendas del tipo rural tradicional chilena que caracteriza parte importante del patrimonio del pueblo de Vichuquén. Su arquitectura es principalmente de crujías simples, muros de adobe, techo de tejas, corredor a ambos lados, que adosados a una construcción continua se someten a las sinuosidades y niveles dados por la topografía.

Consistió en la reconstrucción de 24 casas del centro de Vichuquén. Los trabajos, a cargo de la arquitecta Carolina Vergara, se llevaron a cabo con gran dedicación y prolijidad, respetando los materiales e identidad arquitectónica de esta pintoresca zona del centro sur de Chile, con activa participación de la comunidad.

El Consejo de Monumentos Nacionales ha realizado un catastro general de los daños de las viviendas y ha trabajado en los lineamientos para intervenir las viviendas de la Zona Típica.



**Financiado por:**

Compañía Minera Barrick

**Responsable del proyecto:**

Carolina Vergara

**Patrocinado y administrado por:**

Corporación Patrimonio Cultural de Chile

**Financiado por:**

Ministerio de Bienes  
Nacionales

**Responsable del  
proyecto:**

Patrocinado y  
administrado por:

Corporación Patrimonio  
Cultural de Chile

## Rutas Patrimoniales de Fiestas Tradicionales en el norte de Chile

Este proyecto nace con el fin de generar una propuesta de diseño en señalética para las fiestas tradicionales que se realizan en cuatro regiones del norte de Chile: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta y Atacama. Además, levanta una base de datos documentales de carácter vivencial, bibliográfico, histórico, cultural, geográfico y fotográfico, de las fiestas tradicionales de las regiones mencionadas anteriormente.

Fueron elegidas seis fiestas por cada región. Los aspectos que determinaron la elección de las fiestas fue su importancia en el calendario ritual, su dispersión espacial y su diferencia temporal. Con ello, se elaboró un archivo cartográfico y fotográfico digital.

El estilo en que se escribe la información sobre el pueblo y la fiesta combina el relato vivencial del antropólogo con los relatos de la comunidad sobre su fiesta. De manera que hay dos puntos de vista, una multivocalidad que hace que esta guía no sólo presente la mirada del experto, sino también de quienes viven la fiesta desde adentro.

## Destacados de Extensión 2012



## Inauguración primeras casas patrimoniales reconstruidas en Vichuquén

En una emotiva ceremonia se entregaron las primeras 6 casas patrimoniales reconstruidas en Vichuquén., la que contó con la participación del biministro de Vivienda y Urbanismo, Rodrigo Pérez Mackenna, el Intendente de la región del Maule Rodrigo Galilea, la directora del SERVIU del Maule, Claisa Ayala, el vicepresidente de asuntos corporativos de Barrick Sudamérica, Rodrigo Jiménez, la arquitecta de nuestra Corporación, Carolina Vergara y el alcalde Román Pavez, entre otros invitados.

La actividad comenzó con un recorrido por las casas que serían entregadas, donde Carolina Vergara explicó a las autoridades el detalle de los trabajos en cada una, enfatizando la importancia de la unión público-privada en el resultado de este proyecto. Posteriormente se dirigieron a la plaza Bicentenario, donde se reunieron con la comunidad que los esperaba.

Para nuestra Corporación Patrimonio Cultural de Chile ha sido un gran desafío ser partícipes de este proyecto, siendo uno de los más emblemáticos, por el sentido de recuperación de parte importante de un pueblo declarado zona típica.

## Almuerzos culturales

Este año se continuó con la iniciativa de almuerzos culturales, a través de la cual socios y amigos de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile se reunieron en el club de la Unión, siempre con un invitado del ámbito cultural.

Este año, entre otros importantes invitados, estuvo presente Alejandra Wood, Directora Ejecutiva del Centro Cultural Gabriela Mistral; Juan Carlos Palma, Vicepresidente Legal, Asuntos Corporativos y Comunidades de la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi; y Carmen Romero, Directora de la Fundación Teatro a mil.





## Lanzamiento de Chile Verde

La Corporación del Patrimonio Cultural de Chile se enorgullece de haber colaborado en el Proyecto “Chile Verde”, una gran iniciativa, que persigue fomentar y multiplicar las acciones para generar una cultura medio ambiental en nuestro país.

Proyectos como Chile Verde nos permiten maravillarnos de nuestras riquezas naturales, comprender las diferentes disciplinas y temas que inciden en el cuidado del medio ambiente, y al mismo tiempo, crear conciencia sobre la vulnerabilidad de nuestro entorno, multiplicando el apoyo y las iniciativas públicas y privadas para un desarrollo sustentable.

# Estados Financieros 2012

Al 31 de diciembre de 2012

CORPORACION DE AMIGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

Estados financieros

31 de diciembre de 2012

CONTENIDO

Informe del auditor independiente

Estado de posición financiera

Estado de actividades

Notas a los estados financieros

\$ - Pesos chilenos

UF - Unidades de fomento





CORPORACION DE AMIGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

ESTADOS DE POSICION FINANCIERA

<u>ACTIVOS</u>	Al 31 de diciembre de		<u>PASIVOS Y PATRIMONIO</u>	Al 31 de diciembre de	
	<u>2012</u>	<u>2011</u>		<u>2012</u>	<u>2011</u>
	\$	\$		\$	\$
<b>ACTIVO CIRCULANTE</b>			<b>PASIVO CIRCULANTE</b>		
Disponible	112.575.507	45.223.266	Proyectos por ejecutar	60.785.495	155.093.537
Valores negociables	1.046.493.386	1.274.480.597	Cuentas por pagar	149.127.176	27.287.095
Documentos y cuentas por cobrar	19.954.380	162.582.611	Provisiones	2.377.338	4.703.483
Deudores varios	118.944	633.020	Retenciones	3.423.476	3.932.813
			Contraprestaciones percibidas por adelantado	<u>70.311.157</u>	<u>75.295.900</u>
<b>Total activo circulante</b>	<u>1.179.142.217</u>	<u>1.482.919.494</u>	<b>Total pasivo circulante</b>	<u>286.024.642</u>	<u>266.312.828</u>
<b>ACTIVO FIJO</b>			<b>PASIVO A LARGO PLAZO</b>		
Muebles y útiles	1.151.713	1.151.713	Proyectos por ejecutar	<u>433.901.059</u>	<u>868.507.761</u>
Depreciación acumulada	<u>(1.151.708)</u>	<u>(1.151.708)</u>	<b>Total pasivo a largo plazo</b>	<u>433.901.059</u>	<u>868.507.761</u>
<b>Total activo fijo neto</b>	<u>5</u>	<u>5</u>			
<b>OTROS ACTIVOS</b>			<b>PATRIMONIO</b>		
Otros	<u>271.835</u>	<u>271.835</u>	Sin restricciones	<u>459.488.356</u>	<u>348.370.745</u>
<b>Total otros activos</b>	<u>271.835</u>	<u>271.835</u>	<b>Total patrimonio</b>	<u>459.488.356</u>	<u>348.370.745</u>
<b>Total activos</b>	<u>1.179.414.057</u>	<u>1.483.191.334</u>	<b>Total pasivos y patrimonio</b>	<u>1.179.414.057</u>	<u>1.483.191.334</u>
	=====	=====		=====	=====

Las Notas adjuntas N°s 1 a 11 forman parte integral de estos estados financieros.

CORPORACION DE AMIGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

ESTADOS DE ACTIVIDADES

	Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de	
	<u>2012</u>	<u>2011</u>
	\$	\$
<b>INGRESOS OPERACIONALES</b>		
Contraprestación por ejecución de proyectos	80.190.153	149.348.484
Aportes de empresas	105.909.875	76.436.508
Cuotas sociales	<u>6.725.172</u>	<u>7.902.690</u>
Total ingresos	<u>192.825.200</u>	<u>233.687.682</u>
<b>GASTOS OPERACIONALES</b>		
Honorarios	(6.790.012)	(7.882.965)
Sueldos y leyes sociales	(96.270.950)	(92.084.674)
Gastos generales	(7.894.687)	(10.724.152)
Gastos administrativos	(3.678.057)	(4.208.154)
Depreciación del ejercicio		<u>- (51.106)</u>
Total gastos	<u>(114.633.706)</u>	<u>(114.951.051)</u>
Resultado operacional	<u>78.191.494</u>	<u>118.736.631</u>
<b>RESULTADO NO OPERACIONAL</b>		
Ingresos financieros	35.372.152	39.653.051
Gastos financieros	(53.654)	(221.742)
Corrección monetaria	<u>(2.392.381)</u>	<u>(7.460.833)</u>
Resultado no operacional	<u>32.926.117</u>	<u>31.970.476</u>
<b>SUPERAVIT DEL EJERCICIO</b>	<u>111.117.611</u>	<u>150.707.107</u>
	=====	

Las Notas adjuntas N°s 1 a 11 forman parte integral de estos estados financieros.

## CORPORACION DE AMIGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

## NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2012 Y 2011

## NOTA 1 - CONSTITUCION Y OBJETO DE LA CORPORACION

La Corporación de Amigos del Patrimonio Cultural de Chile es una corporación de derecho privado sin fines de lucro, constituida según Decreto Supremo N° 1357 del Ministerio de Justicia de fecha 27 de septiembre de 1994, cuyo objeto es apoyar el conocimiento, valoración, registro, protección, conservación, restauración, investigación y difusión del patrimonio cultural de Chile.

## NOTA 2 - RESUMEN DE CRITERIOS CONTABLES

## a) General

Los presentes estados financieros han sido preparados de acuerdo a principios de contabilidad generalmente aceptados en Chile.

## b) Período contable

Los presentes estados financieros cubren los ejercicios comprendidos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2012 y 2011.

## c) Corrección monetaria

Los estados financieros han sido ajustados para reconocer los efectos de la variación en el poder adquisitivo de la moneda ocurrida en los respectivos ejercicios. Para estos efectos se han aplicado las disposiciones vigentes que establecen que los activos y pasivos no monetarios al cierre de cada ejercicio y el patrimonio inicial y sus variaciones, deben actualizarse con efecto en resultados. El índice aplicado fue el Índice de Precios al Consumidor publicado por el Instituto Nacional de Estadísticas, que experimentó una variación del 2,1% para el ejercicio 2012 (3,9% en 2011).

Para efectos de permitir una mejor comparación, los saldos de los estados financieros y notas al 31 de diciembre de 2011, han sido actualizados extracontablemente en un 2,1%.

d) Bases de conversión

Al cierre de cada ejercicio los activos y pasivos en unidades de fomento han sido expresados en moneda corriente de acuerdo a las siguientes paridades:

	\$ por unidad	
	<u>2012</u>	<u>2011</u>
Unidad de fomento	22.840,75	22.294,03

e) Valores negociables

Bajo este rubro se incluyen inversiones en cuotas de fondos mutuos, la cuales se encuentran valorizadas al valor de la respectiva cuota al cierre de cada ejercicio.

f) Activo fijo

Los bienes del activo fijo se presentan al costo de adquisición más revalorizaciones por corrección monetaria. El método de depreciación es lineal, sobre la base de los años de vida útil asignada a cada uno de los bienes.

Vacaciones del personal

El costo anual de vacaciones del personal es reconocido en los estados financieros sobre base devengada.

h) Proyectos por ejecutar

Se registra bajo este rubro los aportes recibidos para un proyecto específico, neto de los costos incurridos, y que aún no ha sido ejecutado completamente.

i) Reconocimiento de ingresos por contraprestaciones

La Corporación reconoce como ingreso una contraprestación por ejecución de cada proyecto, la cual fluctúa entre un 5 % y 10% del valor de la donación asociada al proyecto. Esto es reconocido en los resultados sobre la base del grado de avance de cada proyecto, el cual es determinado en función de los costos incurridos.

Adicionalmente, se incluye bajo este rubro el superávit o déficit generado por cada proyecto una vez concluidos éstos.

NOTA 3 - CAMBIOS CONTABLES

Durante el ejercicio comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2012, no se efectuaron cambios contables en relación al ejercicio anterior, que puedan afectar significativamente la interpretación de estos estados financieros.

## NOTA 4 - CORRECCION MONETARIA

La aplicación del mecanismo de corrección monetaria descrito en Nota 2 c) y d) originó un cargo neto a resultados de \$ 2.392.381 en el ejercicio 2012 (\$ 7.460.833 en 2011), según se detalla a continuación:

	(Cargo) abono a resultado					
	UF		IPC		Total	
	2012	2011	2012	2011	2012	2011
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Actualización de:						
Patrimonio	-	-	(7.165.314)	(7.419.520)	(7.165.314)	(7.419.520)
Activo fijo	-	-	-	1.918	-	1.918
Otros activos o pasivos no monetarios	4.772.933	(43.231)	-	-	4.772.933	(43.231)
Total	4.772.933	(43.231)	(7.165.314)	(7.417.602)	(2.392.381)	(7.460.833)
	=====	=====	=====	=====	=====	=====

## NOTA 5 - VALORES NEGOCIABLES

Las inversiones al 31 de diciembre de 2012 y 2011 fueron realizadas en el Banco de Crédito e Inversiones según el siguiente detalle:

Fondos mutuos	Valor cuota		Número de cuotas		Total	
	2012	2011	2012	2011	2012	2011
	\$	\$			\$	\$
Gran Ahorro Serie Clásica	1.385,13	1.353,45	226.172,09	346.272,93	313.276.823	468.590.426
Depósito efectivo Serie Clásica	556.375,02	539.984,30	576,03	576,03	320.605.856	311.049.046
Depósito personas Serie Clásica	4.158,31	4.059,79	62.634,95	78.512,76	260.453.524	319.744.080
Dólar Cash	58.129,49	64.082,65	1.377,84	1.377,84	80.093.086	88.679.975
Competitivo Serie Clásica	23.361,35	22.736,26	345,77	2.395,39	8.077.834	54.462.189
Conveniencia	-	4.672,68	-	6.838,66	-	31.954.881
Gran Ahorro Serie Alto Patrimonio	1.053,74	-	60.722,54	-	63.986.263	-
Total					1.046.493.386	1.274.480.597
					=====	=====

## NOTA 6 - DOCUMENTOS Y CUENTAS POR COBRAR

Al 31 de diciembre de 2012 y 2011 la composición del rubro es la siguiente:

	2012	2011
	\$	\$
Aportes por cobrar	19.954.380	159.375.037
Cheques en cartera	-	3.207.574
Total	19.954.380	162.582.611
	=====	=====

NOTA 7 - PROYECTOS POR EJECUTAR

Al cierre del ejercicio 2012 y 2011 la composición de los proyectos por ejecutar es la siguiente:

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
	\$	\$
Proyectos a corto plazo:		
Aprendiendo a Mirar	23.607.218	-
Monografías de Arquitectos Chilenos	21.146.833	-
Edificio UNCTAD-CCGM	7.308.483	-
Hombre y Magia	6.802.173	-
Construcción Casa Padres de Schoenstatt	-	71.258.084
Iluminación Virgen San Cristóbal	-	44.679.926
Iluminación de Catedrales	-	22.961.843
Libro Padre Alonso Ovalle	-	12.204.968
Cuaderno Roberto Matta	-	3.316.702
Otros menores	<u>1.920.788</u>	<u>672.014</u>
Total	<u>60.785.495</u>	<u>155.093.537</u>
	=====	=====
Proyectos a largo plazo:		
Arzobispado	238.250.721	246.145.923
Reconstrucción Vichuquén	60.771.612	274.634.828
Iluminación y Restauración de Monumentos	38.452.073	46.264.900
Memorias Walterio Meyer	33.119.792	37.573.332
Iluminación Virgen San Cristóbal	32.090.594	-
Construcción Casa Padres de Schoenstatt	18.102.111	-
Mesas de Ajedrez	8.141.245	24.131.159
Página web de la Corporación	7.499.343	9.440.737
Palacio La Alhambra (*)	(3.338.776)	-
Reconstrucción Casa Cuna Prat	-	65.678.997
Chile en el Contexto Latinoamericano	-	41.448.398
Monografías de Arquitectos Chilenos	-	29.943.888
Sitios del Patrimonio Mundial en Chile	-	25.584.615
Chile Verde	-	17.888.295
Reconstrucción Parroquia de la Merced	-	12.573.156
Edificio UNCTAD – CCGM	-	10.323.837
Almácigo Rústico	-	10.309.079
Reconstrucción Capilla del Rangue	-	7.311.175
Entre el Río y la Cañada	-	2.901.798
Voces del Camino	-	2.652.856
Cantos del Altiplano	-	1.051.469
Otros	<u>812.344</u>	<u>2.649.319</u>
Total	<u>433.901.059</u>	<u>868.507.761</u>
	=====	=====

(\*) El saldo deudor de este proyecto fue regularizado con posterioridad al 31 de diciembre de 2012 mediante la recepción de nuevos aportes.

#### NOTA 8 - PROVISIONES

Al cierre del ejercicio 2012 y 2011 la composición del rubro es la siguiente:

	<u>2012</u>	<u>2011</u>
	\$	\$
Provisión por asesorías	-	2.276.221
Provisión de vacaciones	<u>2.377.338</u>	<u>2.427.262</u>
Total	2.377.338	4.703.483

#### NOTA 9 - PATRIMONIO

a) El movimiento del patrimonio durante los ejercicios 2012 y 2011 fue el siguiente (a valores históricos):

	<u>Capital</u>	<u>Resultados acumulados</u>	<u>Superávit (déficit) del ejercicio</u>	<u>Total</u>
	\$	\$	\$	\$
Saldos al 1 de enero de 2011	1.333.847	63.326.584	121.670.732	186.331.163
Traspaso superávit ejercicio 2010	-	121.670.732	(121.670.732)	-
Corrección monetaria	52.020	7.214.895	-	7.266.915
Superávit del ejercicio	-	-	<u>147.607.353</u>	<u>147.607.353</u>
Saldos al 31 de diciembre de 2011	<u>1.385.867</u>	<u>192.212.211</u>	<u>147.607.353</u>	<u>341.205.431</u>
Saldos al 31 de diciembre de 2011 actualizados para efectos comparativos	<u>1.414.970</u>	<u>196.248.667</u>	<u>150.707.108</u>	<u>348.370.745</u>
Saldos al 1 de enero de 2012	1.385.867	192.212.211	147.607.353	341.205.431
Traspaso superávit del ejercicio 2011	-	147.607.353	(147.607.353)	-
Corrección monetaria	29.103	7.136.211	-	7.165.314
Superávit del ejercicio	-	-	<u>111.117.611</u>	<u>111.117.611</u>
Saldos al 31 de diciembre de 2012	<u>1.414.970</u>	<u>346.955.775</u>	<u>111.117.611</u>	<u>459.488.356</u>

b) Variaciones patrimoniales

	<u>Sin restricciones</u>	<u>Restricciones temporales</u>	<u>Restricciones permanentes</u>	<u>Total</u>
	\$	\$	\$	\$
Patrimonio inicial (histórico)	341.205.431	-	-	341.205.431
Revalorización del patrimonio	7.165.314	-	-	7.165.314
Variaciones según estado de actividades	<u>111.117.611</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>111.117.611</u>
Patrimonio final	<u>459.488.356</u>	<u>=====</u>	<u>=====</u>	<u>459.488.356</u>

c) Clasificación según estado de actividades

	<u>Sin restricciones</u>	<u>Restricciones temporales</u>	<u>Restricciones permanentes</u>	<u>Total</u>
	\$	\$	\$	\$
Ingresos y ganancias				
Contraprestación por ejecución de proyectos	80.190.153	-	-	80.190.153
Aportes de empresas	105.909.875	-	-	105.909.875
Cuotas sociales	6.725.172	-	-	6.725.172
Ingresos financieros	35.372.152	-	-	35.372.152
Gastos y pérdidas				
Honorarios	(6.790.012)	-	-	(6.790.012)
Sueldos y leyes sociales	(96.270.950)	-	-	(96.270.950)
Gastos generales	(7.894.687)	-	-	(7.894.687)
Gastos administrativos	(3.678.057)	-	-	(3.678.057)
Gastos financieros	(53.654)	-	-	(53.654)
Corrección monetaria	<u>(2.392.381)</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>(2.392.381)</u>
Total	<u>111.117.611</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>111.117.611</u>
	<u>=====</u>	<u>=====</u>	<u>=====</u>	<u>=====</u>

#### NOTA 10 - FUTUROS CAMBIOS CONTABLES

Como es de público conocimiento, en conformidad con lo establecido por el Colegio de Contadores de Chile, la Corporación deberá adoptar las Normas de Información Financiera de Chile (NIFCH) a contar del ejercicio 2013. Dichas normas representan la adopción integral, explícita y sin reservas de las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF). Producto de lo anterior, se pueden originar cambios sobre los saldos patrimoniales al 1 de enero de 2013. Asimismo, para efectos comparativos, los estados financieros del ejercicio 2012 deberán presentarse de acuerdo con la nueva normativa, los cuales pueden diferir de los aquí presentados.

#### NOTA 11 - HECHOS POSTERIORES

Con posterioridad al 31 de diciembre de 2012 y hasta la fecha emisión de los presentes estados financieros, la Administración de la Corporación no está en conocimiento de la ocurrencia de hechos que puedan afectar significativamente la interpretación de los mismos.

**José Manuel Elola**  
Contador General

**Loreto Millalen**  
Directora de Administración

**Roberto Fuenzalida**  
Director Ejecutivo