A photograph of a classical building facade, likely a historical site in Chile. The image shows a series of windows with ornate, dark iron grilles. Above the windows, there are decorative elements including columns and a balcony with a decorative railing. The building is painted in a light, warm color, possibly ochre or terracotta. The sky is visible in the background, showing some foliage and a clear blue sky.

PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE

MEMORIA
AÑO 2011

CORPORACION
PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE

Corporación Amigos Patrimonio Cultural de Chile

Londres 67

Santiago

Teléfono 2380 09 01/ 2380 09 02

Fax 380 09 04

www.patrimonio.cl

corporación@patrimonio.cl

Director Ejecutivo: Roberto Fuenzalida González

Directora de Proyectos: Elena Cruz T

Encargada de Comunicaciones: Karina Quitral

Encargada de Administración: Ivonne Muñoz Jara

Contabilidad: Consultoría Tributaria y Contable Ltda.

Asesorías Legales: Marcelo Goldsmith

Informe Contable: Pricewaterhouse Coopers

Fotografías: Archivos Corporación Patrimonio Cultural de Chile, Archivos personales de gestores y ejecutantes de proyect

ANTECEDENTES DE LA INSTITUCION

Desde hace ya varios años que nuestro país había ido incorporando de manera creciente a sus preocupaciones, la problemática del patrimonio cultural. A pesar de que paulatinamente se fueron realizando cada vez más acciones de resguardo y conservación, la envergadura y alcance que adquirieron estas problemáticas no eran equitativas a los esfuerzos realizados. Frente a este vacío manifiesto, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile surgió como alternativa de contestación a la necesidad colectiva de atesorar lo propio, exponiendo así su deseo de articular las distintas instancias relacionadas con la conservación y divulgación de nuestro patrimonio.

El 4 de marzo de 1994, en sesión inaugural ocurrida en la sede de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (Dibam), se acordó constituir una corporación de derecho privado sin fines de lucro denominada “Amigos del Patrimonio Cultural de Chile”, para lo cual se leyeron los artículos del Estatuto por los que se registraría esta institución, los que fueron aprobados por los asistentes de la asamblea. Asimismo, se designó el primer Directorio, integrado por la Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos de ese entonces, la señora Marta Cruz-Coke.

Según consta en Decreto 1.357, con fecha 27 de septiembre de 1994, se concede personalidad jurídica a la Corporación mencionada y se aprueban sus estatutos, según consta en las escrituras públicas de fechas 10 de mayo y 13 de septiembre de 1994, otorgadas por los notarios Patricio Zaldívar M. y Jorge Zañartu E. Durante ese mismo año, se proveyó a la nueva institución de la documentación necesaria para operar a través de la Ley de Donaciones Culturales, lo que le ha permitido a la Corporación acoger sus proyectos bajo dicha normativa.

Lo que en ese entonces comenzó como un espacio cuyo objetivo era generar recursos para ser utilizados en proyectos realizados por otras instituciones garantes del patrimonio, fue derivando con el paso de los años hacia una institución capaz de gestionar, administrar y ejecutar importantes y complejos proyectos culturales, llegando a constituirse como un interlocutor válido en el ámbito del patrimonio, cumpliendo en la actualidad con quince años de vida de fecunda acción en beneficio del patrimonio cultural chileno.

ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile es una entidad de carácter privado, autónoma, filantrópica y sin fines de lucro, cuyos miembros están unidos por la sola motivación de conservar, cuidar y difundir nuestro patrimonio cultural en forma responsable e independiente.

La Corporación opera, de acuerdo a sus estatutos, con un Directorio compuesto de doce directores, siendo su Presidente Honorario S.E. el Presidente de la República.

La Asamblea de Socios se reúne una vez al año para recibir la Memoria y el Balance y aprobar la gestión. Anualmente también se realiza una completa auditoría interna y una auditoría externa por parte de Pricewaterhouse Coopers, y se tramita la vigencia de la personalidad jurídica.

El plantel administrativo se compone de un Director Ejecutivo, una Directora de Proyectos, una Encargada de Comunicaciones, una Encargada de Administración, una oficina de Contabilidad y Servicios Tributarios y un Abogado externo, todos supervisados por el Director Ejecutivo. Para cada proyecto se contrata, a honorarios, a los profesionales requeridos para llevarlo a cabo, contando, a estas alturas, con una vasta red de historiadores, arquitectos, restauradores, conservadores, museólogos, etc., que aseguran la excelencia en cada ejecución.

APORTE Y SIGNIFICACION CULTURAL

Diversas son las instituciones públicas y privadas que en Chile han colaborado con la valoración del patrimonio cultural de nuestra nación. En un contexto de colaboración entre el sector público y privado, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile ha desarrollado una gestión eficiente en su permanente defensa hacia el patrimonio nacional, articulando proyectos que fomentan el fortalecimiento de nuestra identidad y que mantengan en vigencia los bienes y valores que constituyen nuestra herencia patrimonial. De esta forma, en un trabajo mancomunado con instituciones y profesionales atinentes, la Corporación cumple un importante rol social en la preservación de nuestro patrimonio.

Es por ello, que la Corporación acoge gran parte de sus proyectos a la Ley de Donaciones Culturales, estando autorizada para extender Certificados de Donaciones Culturales, para así ofrecer descuentos tributarios a las empresas interesadas en participar en este tipo de proyectos, trabajando de este modo junto con el Estado.

PROPÓSITOS

Entendemos por Patrimonio Cultural el conjunto de objetos tangibles que dan cuenta de nuestra memoria y definen nuestra identidad, tales como museos y sus colecciones, archivos, obras de arte, elementos o estructuras de carácter arqueológico, parques, edificios, materiales iconográficos, literarios, teatrales, cinematográficos y musicales, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista histórico, estético, antropológico, etnológico, artístico y científico para Chile.

También sumamos a nuestra definición el acervo de tradiciones, usos y costumbres, fiestas y formas de celebración que han configurado nuestra identidad y constituyen el patrimonio intangible.

La Corporación considera fundamental para desarrollar su accionar los siguientes aspectos:

- Actuar con criterios de excelencia en proyectos apoyados por profesionales idóneos.
- Privilegiar proyectos que aseguran su continuidad en el tiempo.
- Buscar mecanismos que estimulen el profesionalismo y capacitación de las personas que tienen a su cargo bienes patrimoniales.
- Promover la creación de grupos de amigos que colaboren con entidades patrimoniales públicas, especialmente en regiones.
- Coordinar el intercambio de información entre distintas instancias dedicadas a trabajar con el patrimonio tanto en Chile como en el extranjero.
- Priorizar proyectos, dando énfasis a las urgencias, a la continuidad y a la excelencia, de modo que nuestro quehacer marque una diferencia en la manera de abordar la problemática de la identidad chilena.
- Promover investigaciones y estudios, que abran la posibilidad de futuros proyectos.
- Desarrollar redes de trabajo y cooperación conjunta con las entidades garantes de patrimonio.

DIRECTORIO AÑO 2011

S.E. Presidente de la República
Sebastian Piñera
Presidente Honorario

Carlos Aldunate del Solar
Presidente

Fernando Larraín Peña
Vicepresidente

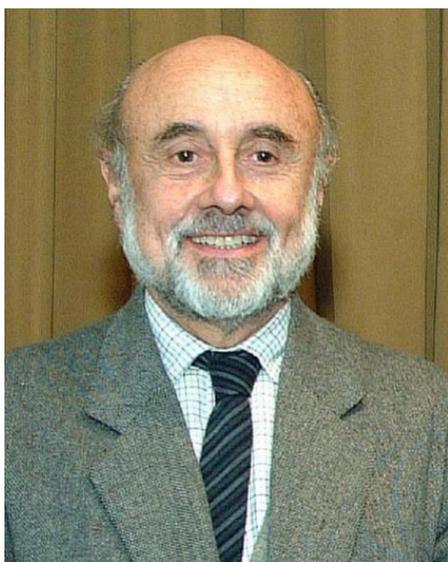
Juan Manuel Casanueva Préndez
Tesorero

Sergio Martínez Baeza
Secretario General

Jorge Carey Tagle
Regina Claro de Covarrubias
Lucía Santa Cruz Sutil
Ramón Jara Araya
Hernán Rodríguez Villegas
Patricio Parodi Gil

Roberto Fuenzalida G.
Director Ejecutivo

Carlos Aldunate



Carlos Aldunate del Solar,
Presidente

Este año se continuó con la tarea propuesta en año 2010 de entregar apoyo a las iniciativas de reconstrucción y restauración patrimonial afectadas por el sismo de año pasado, las que afortunadamente fueron muchas.

Seguimos trabajando arduamente en la reconstrucción del pueblo de Vichuquén, la Catedral de Placilla y la casona de Arturo Prat en Ninhue. Esperamos continuar con otros proyectos, pues la situación del patrimonio arquitectónico rural del centro del país ha sido tremendamente afectada y también afecta la identidad cultural de esos pueblos. Otras interesantes iniciativas han sido la publicación de numerosos libros sobre aspectos patrimoniales de Chile, como lo son la reedición del libro *Aprendiendo a mirar, Iglesias de la Antigua Ruta de la Plata*, *Voces en el camino: las tutas del Inca*, *Aniversario Austral*, y el cuaderno de vida de Roberto Matta, 1973 que es una edición única y de invaluable valor cultural. Hemos continuado con los interesantes almuerzos culturales, iniciativa que reúne a lo menos una vez al mes a nuestros socios, en un espacio de encuentro.

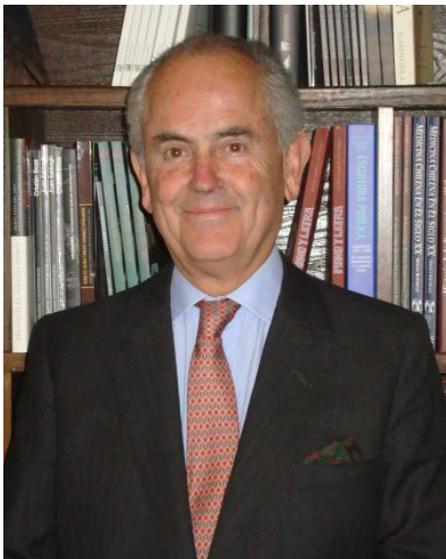
Este año además nos tocó entregar el premio a la cueca y el premio patrimonio 2011, eventos de la Corporación para premiar a los mejores en ambas categorías.

Son innumerables los proyectos que nos presentan cada año y que buscan financiamiento, entre ellos aún se encuentra el Archivo Diocesano de Santiago, uno de los repositorios documentales más importantes del país que guarda cinco siglos de historia, dotarlo de todas las condiciones técnicas y de clima para cobijar este relevante patrimonio. La restauración del Palacio de La Alhambra también está en nuestra carpeta aguardando ser financiada.

La Corporación sigue siendo un referente en la promoción del interés, el conocimiento, la conservación y restauración del patrimonio cultural del país, tanto material como inmaterial y esperamos servir a la comunidad y apostar por el futuro reforzando lo más profundo de nuestra identidad.

Agradecemos a todos nuestros colaboradores: empresas privadas que han confiado en la Corporación para administrar sus fondos, a la Ley de Donaciones Culturales por su permanente apoyo, a nuestros socios y cada uno de los Directores de la Corporación, los que nos entregan su tiempo y experiencia al servicio de nuestros objetivos.

Roberto Fuenzalida



Roberto Fuenzalida
Director Ejecutivo

Para nuestra Corporación, el 2011 ha sido un año en que hemos visto los primeros frutos de los proyectos culturales que, como consecuencia del terremoto 2010, nos hicieron conectarnos una vez más con nuestra misión y objetivos.

No puedo dejar pasar este momento para expresar nuestros especiales agradecimientos por todo el apoyo que hemos recibido de las empresas socias de nuestra Corporación a través de sus generosas donaciones, que no hacen más que reafirmar nuestro compromiso con el trabajo que llevamos a cabo de manera seria y responsable.

Asimismo, quisiera extender este agradecimiento de manera muy especial a cada uno de nuestros socios (personas naturales) que siguen confiando en la gestión de nuestra institución y se comprometen cada vez más con cada uno de nuestros proyectos y se hacen presentes en cada una de nuestras actividades.

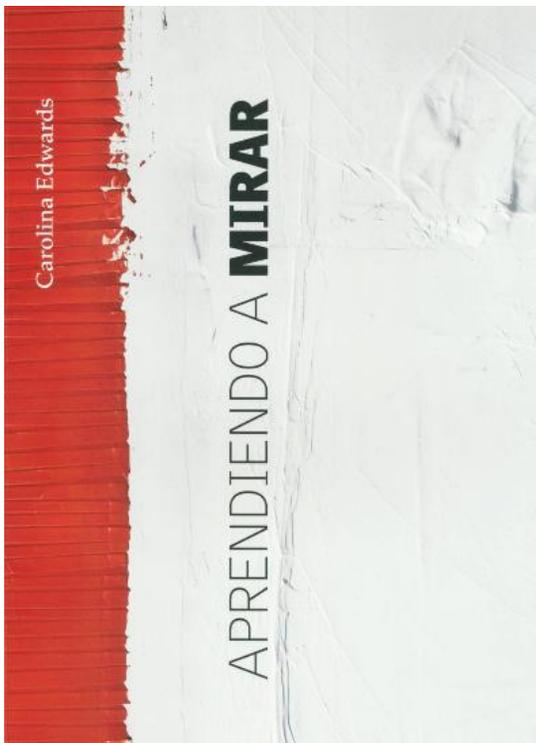
Un año de muchos proyectos emblemáticos que gestionamos como institución de cultura, de efervescencia cultural y también, por qué no decirlo, marcado por la difícil y lenta tarea de la reconstrucción posterremoto y maremoto. Debo destacar en este sentido la colaboración que hemos tenido de la Ley de Donaciones Culturales. Sin ella y el trabajo del secretario ejecutivo del Comité de Donaciones Culturales, don Óscar Agüero Woods, nos veríamos enfrentados a muchos más inconvenientes de los que actualmente sorteamos.

A todos ustedes, quienes han confiado en la trayectoria de nuestra institución, en su gestión de proyectos y en el compromiso y seriedad de nuestro trabajo, ¡muchas gracias!

Proyectos 2011

Proyectos 2011

Reedición del Libro Aprendiendo a Mirar



El texto de la pintora y fotógrafa Carolina Edwards, reúne una cuidada selección de 150 columnas publicadas semanalmente sobre artes visuales en la sección “Cultura” de El Mercurio.

La autora nos presenta un apasionante recorrido a lo largo de más de siete siglos de artes visuales, trayendo a nuestra atención algunas de las más fascinantes obras maestras de la historia del arte, las que a través de una perspectiva personal y de un lenguaje simple, pero técnicamente fundamentado, nos invita a “aprender a mirar”, o al menos, a hacerlo de un modo diferente.

Los 1000 ejemplares de esta segunda edición serán enviados a todas las bibliotecas públicas del país, como un aporte para los alumnos interesados en el estudio y comprensión de la historia del arte y de las obras universales.

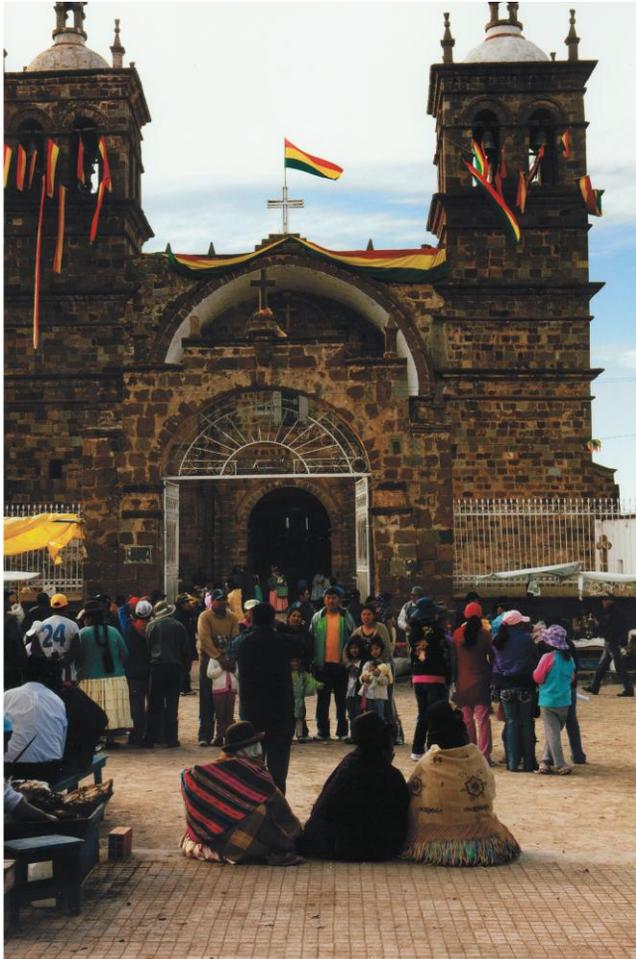
Financiado por: El Mercurio y Ley de Donaciones Culturales

Responsable del proyecto: Consuelo Montoya (edición)

Participan: Paula Montero y El Mercurio (diseño)

Patrocinado y administrado por: Corporación Patrimonio Cultural de Chile

Iglesias de la Antigua Ruta de la Plata



Financiado por: Larraín Vial
Responsable del proyecto: Max Donoso
Patrocinado y administrado por: Corporación Patrimonio Cultural de Chile

Se trata de realizar una publicación que reúne una selección de las iglesias ubicadas en la denominada ruta de la plata, entre Arica y Potosí. Este registro inédito quiere dejar un testimonio del valioso patrimonio histórico que ellas representan para Chile. A su vez poner en valor esta ruta de manera de incorporar sus pueblos y tradiciones en el ámbito del patrimonio material e inmaterial de nuestro país.

Este libro logra una trascendencia porque presenta una selección de las iglesias de la ruta que tienen su origen en los siglos XVI - XVII y XVIII, y mantienen hasta hoy en día su riqueza ornamental. Este valioso patrimonio ha sido escasamente difundido y se encuentran en el altiplano y valles de Chile, Perú y Bolivia, lo anterior, permite mostrar las manifestaciones artísticas religiosas de la ruta y poner en valor y contexto nuestro arte religioso colonial chileno en general.

La publicación de este libro es muy importante porque presenta por primera vez un registro fotográfico junto a una investigación histórica sobre la ruta de la plata. Un capítulo de la historia del arte chileno que no ha sido tratado debidamente por la historiografía nacional. Desde 1570 hasta fines del siglo XVIII, en el puerto de Arica se embarcó un cuarto de la economía de la corona española, que constituía la plata extraída en la mina de Potosí. El mineral de plata era trasladado a lomo de llamas y mulas hacia el puerto de Arica, desde donde se embarcaba hacia Europa

Voces en el camino: Las rutas del Incas



Este proyecto tiene como objetivo la realización de un libro ilustrado que destaque en toda su dimensión la gran Ruta Inca, obra monumental que recorre los Andes desde el sur de Colombia hasta el Sur de Chile entre los mil y cuatro mil quinientos metros de altura, y que ha sido comparada a las rutas del Imperio Romano por su extensión.

Considerada como una de las maravillas de la arqueología y la historia humana, este tesoro cultural atraviesa 15 regiones diferentes, incluyendo cuatro que se consideran de un valor incalculable por su riqueza natural y su biodiversidad: las yungas peruanas, el bosque seco de Marañón, el matorral chileno, y la selva de invierno de Chile. Caracterizándose a la vez por cruzar el extenso desierto de Atacama, considerado el más árido del planeta.

Tomando en cuenta que la Ruta del Inca pasa además por hábitats que presentan una enorme diversidad natural en cuanto a flora y fauna, además de un paisaje cultural de valor Patrimonial considerado como proyecto de Conservación e Itinerario Cultural por la UNESCO, ésta representa un puente de integración entre los países por donde atraviesa este gran camino: Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia.

De esta forma, es de suma importancia realizar un proyecto editorial que permita a través de un lenguaje claro, pero al mismo tiempo riguroso en su factura académica, publicar un libro que difunda el Patrimonio Cultural que implica el Camino del Inca, alentando al lector o al público general a tener un mayor y mejor conocimiento de este, además de la importancia de su conservación y protección responsable de las autoridades y la ciudadanía.

Financiado por: Banco Bice

Responsable del proyecto: Gonzalo Badal

Patrocinado y administrado por: Corporación Patrimonio Cultural de Chile

Aniversario Austral



Para celebrar el Centenario de la comuna de Puerto Natales, capital de la Provincia de Última Esperanza, en la Región de Magallanes, el grupo CGE, con el patrocinio de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y el apoyo de la Ley de Donaciones Culturales, llevó, los pasados 20 y 21 de mayo, el elogiado montaje teatral “El hombre que daba de beber a las mariposas” de la prestigiosa Compañía de Teatro Cinema, a esta localidad austral donde el aislamiento y la escasa infraestructura impiden el acceso de la población a espectáculos culturales de gran envergadura y calidad.

Un mensaje de esperanza e integración es el que busca entregar esta iniciativa, gratuita y abierta a todo público, que constituye un hito histórico para los 20 mil habitantes de este lugar donde la estacionalidad laboral, que se concentra en el verano, provoca largos períodos de inactividad y donde no llegan los grandes montajes, debido a los altos costos de producción que implican las condiciones geográficas, sociales y el transporte a largas distancias.

La obra, aplaudida en Chile y en el extranjero, incorpora un gran despliegue visual y tecnológico a una puesta en escena de excelencia y alto vuelo poético.

La intención de Grupo CGE, empresa presente en la zona, es celebrar estos 100 años de Puerto Natales junto a sus habitantes, contribuyendo a su acceso a la cultura de calidad dirigida al amplio público, como una forma de potenciar el desarrollo integral de la comunidad y las personas.

Financiado por: Edelmag grupo CGE

Responsables del Proyecto: Christian Ahumada

Patrocinado y Administrado por: Corporación Patrimonio Cultural de Chile

Cuaderno de Vida de Roberto Matta, 1973

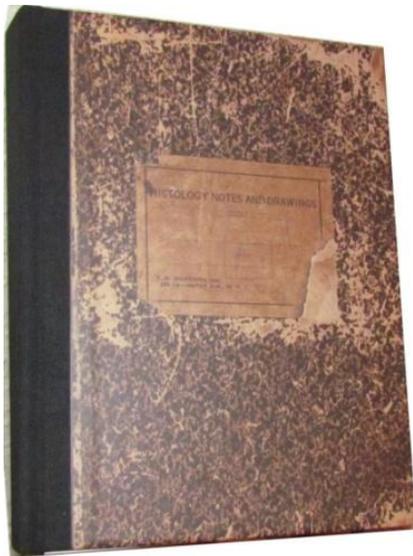
El proyecto, que se enmarca en el Centenario de Matta, que se celebra en 2011, consiste en una edición facsimilar del Cuaderno de vida de Roberto Matta, que empieza en el año 1943 y comprende uno de los periodos creativos más importantes del pintor.

El cuaderno de notas, heredado por el hijo del pintor, Ramuntcho Matta, quien lidera la publicación, contiene observaciones, ideas, esquemas, dibujos (68 aprox.), bocetos, algunos recortes de publicación imágenes y pensamientos personales.

La publicación contempla 163 páginas aproximadamente, en un formato de 21 x16 cms, y un anexo del mismo tamaño de 20 páginas con las transcripciones de las notas al español. El proyecto ha sido completamente desarrollado en París por Ramuntcho, quien es responsable del diseño y edición.

Roberto Matta ha sido un artista trascendental en la historia de la pintura no sólo a nivel nacional, sino que también con una importante resonancia internacional, al abrir un camino a través de su obra -fundamentalmente surrealista- en el arte moderno.

La edición facsimilar de este cuaderno, permitirá un mayor y más profundo acercamiento a su obra, aportando valiosos antecedentes para su comprensión y valoración.



Reconstrucción Parroquia de la Merced



La construcción de este templo a principios del siglo XX en San Javier, VII región, respondió a una imperiosa necesidad, dada la creciente población en el barrio Estación. Las obras se iniciaron en 1906. En 1972, luego de una larga historia de acompañamiento mercedario, se erige como Parroquia La Merced. A causa del terremoto del 27 de febrero de 2010, el edificio sufrió varios daños reparables, siendo los más graves los que afectaron a las cornisas y enlucidos de yeso.

Los trabajos de restauración consideran la mantención de su arquitectura actual, demoliendo los muros dañados de albañilería simple y adobe y replazándolos por una albañilería reforzada, sobre cimientos de hormigón. También se contempla la mantención de todos los elementos patrimoniales de la iglesia, como pilares y cielos de madera, puertas, ventanas y pavimentos interiores del templo.



Financiado por: CMPC y Ley de Donaciones Culturales

Responsables del Proyecto: Judith Villagrán

Instituciones Participantes: Obispado de Linares

Patrocinado y Administrado por: Corporación Patrimonio Cultural de Chile

Reconstrucción Pueblo Vichuquén



El Proyecto "Reconstrucción y Reparación de viviendas patrimoniales de la Zona Típica Pueblo de Vichuquén" surge como parte de un Convenio de Cooperación y Alianza público-privada entre la compañía minera ZALDÍVAR S.A. – BARRICK, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, la Ilustre Municipalidad de Vichuquén, el Consejo de Monumentos Nacionales y la Corporación Patrimonio Cultural de Chile.

El terremoto del 27 de febrero del 2010, dañó gravemente viviendas principalmente en estructura de adobe, con espacialidades representativas del periodo colonial de nuestro país y de gran valor en la imagen urbana del pueblo.

La compañía minera se propuso apoyar y colaborar en la reconstrucción del pueblo, mediante una donación, administrada a través de la Corporación Amigos del Patrimonio Cultural de Chile. La donación tiene el objeto de ser destinada como complemento del financiamiento entregado por el subsidio del MINVU para la reparación y/o reconstrucción de casas, mediante el Programa Fondo Solidario de Vivienda (FSV I). Constituye un "aporte de terceros", en el Plan de Recuperación Patrimonial de las casas de la Zona Típica de Vichuquén.

Financiado por: Minera Barrick-Zaldívar S.A.
Responsables del Proyecto: Carolina Vergara
Patrocinado y Administrado por: Corporación Patrimonio Cultural de Chile

Destacados de Extensión 2011

Destacados de Extensión
2011

ASAMBLEA DE SOCIOS



La Corporación Patrimonio Cultural de Chile, realizó la tradicional asamblea de socios en la cual se reflexionó acerca de la misión y los proyectos que se realizan. Asimismo, se hizo un resumen contable y de proyectos. Luego, los socios aportaron sus ideas, inquietudes, analizaron las acciones que podrían implementarse a futuro, y reforzaron los objetivos y la misión en que se ha empeñado la Corporación durante toda su trayectoria.

La Asamblea terminó con un cóctel, oportunidad en que los socios y directivos de nuestra Corporación pudieron compartir ideas y nuevos proyectos.

ALMUERZOS CULTURALES



Este año se continuo con la iniciativa de los almuerzos culturales, en un grato ambiente a lo menos una vez al mes los socios y amigos de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile se reunieron en el club de la Unión, siempre son un invitado del ámbito cultural.

Este año, entre otros importantes invitados, se invitó a la Directora Ejecutiva del Centro Cultural Gabriela Mistral, señora Alejandra Wood, al Vicepresidente Legal, Asuntos Corporativos y Comunidades de la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi, don Juan Carlos Palma.



PRESENTACION ORQUESTA INFANTIL MAPUCHE DE TIRUA



La Orquesta Infantil Mapuche de Tirúa forma parte del proyecto Orquestas Infantiles de Pueblos Originarios, iniciativa desarrollada desde 2003 por un equipo de trabajo coordinado por el músico Horacio Salinas (Inti Illimani Histórico), financiado por la Fundación Luksic y gestionado y administrado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile.

Niños y adolescentes de la comuna de Tirúa, en la Octava Región, crean y recrean nuevas formas corales e instrumentales, a partir de una experiencia pionera en Chile. La Orquesta Infantil ha abierto un espacio significativo de recuperación de la lengua, tradiciones y saberes para su comunidad, llevando a todo el país los códigos de la música Mapuche.



La Orquesta Infantil Mapuche de Tirúa fue la primera agrupación de este proyecto. Está integrada por alrededor de cuarenta niños y niñas, de entre 8 y 16 años de edad, estudiantes de cuatro escuelas y el Liceo de esta comuna de la VIII Región. Han participado en ceremonias y actos en Santiago y ciudades del Sur de Chile, destacando las presentaciones en la Casa de la Cultura de la Universidad de Concepción (2004), el Encuentro Nacional de Niños Indígenas (2005), la inauguración del monumento al Toqui Lautaro en la Plaza de la Independencia en Concepción (2007) y la inauguración de los Premios Altazor 2008 en Santiago.

PASEO MUSEO NAVAL MARITIMO



Como parte de nuestro programa de actividades culturales, se realizo, una interesante visita a Valparaíso, en donde se recorrió el Museo y el Club Naval de esa ciudad, entre otras actividades muy interesantes.

Nos desplazamos en Trolebús Patrimonial, desde Plaza de la Victoria Hasta Plaza Aduana, luego tomamos el Ascensor Artillería, hasta Paseo 21 de Mayo, iniciando la visita guiada al Museo Naval. Visita guiada.

Posteriormente disfrutamos de un almuerzo de camarería en el Club Naval.



PREMIO A LA CUECA



El mundo de la cueca y la academia se unen en uno de los reconocimientos más prestigiosos al folclor nacional. La cuarta versión de este premio fue distinguida hoy con 2 de sus más destacados representantes.

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile junto al Instituto de Música de la Universidad Católica, y Minera Escondida, en colaboración con la Sociedad Chilena de Derecho de Autor SCD y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes – Región Metropolitana -, otorgaron el Premio a la Cueca “Samuel Claro Valdés” a Luis “Baucha” Araneda Orellana (categoría Cultor) y Patricia Chavarría Zemelmam (categoría Investigación) en su cuarta versión año 2011.

El premio Samuel Claro Valdés, se entrega cada dos años en dos categorías: Premio al Cultor, que distingue la trayectoria de un músico o cantante que realice un aporte al legado de la cueca chilena, y Premio a la Investigación, que se otorga a una persona o institución cuya labor sea decisiva en el estudio, recopilación, e investigación del género.



En su primera versión, el año 2005, el premio recayó sobre los ya fallecidos Nano Núñez (cultor) y Fernando González Marabolí (investigador), mientras que el 2007 lo recibieron Pepe Fuentes (cultor) y Margot Loyola (investigación). En la última versión en tanto, los galardonados fueron Raquel Barros (difusión) y Osvaldo Gajardo y los Paleteados del Puerto (cultor).

Cabe destacar que este premio es un proyecto realizado gracias a la generosa donación de Minera Escondida y organizado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, con el apoyo de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región Metropolitana.

PREMIO PATRIMONIO



En un grato ambiente del mundo de la cultura, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile hizo entrega de la quinta versión de los Premios Patrimonio 2011 en sus distintas categorías, en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica.

Este año quienes recibieron los reconocimientos fueron las siguientes instituciones: **Premio Empresa, Grupo CGE; Premio Educación, Fundación Arturo Irarrázaval; Premio Conservación y Restauración, Fundación Altiplano y Premio a la Trayectoria, Sociedad de Historia y Geografía de Chile.**

Cada uno de los premiados agradeció el reconocimiento destacando la labor realizada por sus instituciones en los distintos ámbitos en los cuales de desempeñan.

Carlos Aldunate, Presidente de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, destacó el aporte de aquellas instituciones que velan por nuestra identidad cultural agregándole valor a su trabajo con destacados equipos profesionales. Asimismo, Jorge Marín Presidente del Grupo CGE, agradeció la colaboración de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile en la gestión y administración de proyectos tan significativos para el país, como lo fue por ejemplo el proyecto bicentenario “Pura Energía, Puro Chile.

Así también, Cristian Heinsen, Presidente Ejecutivo de la Fundación Altiplano y Sergio Martínez, Presidente de la Sociedad de Historia y Geografía de Chile, recibieron el Premio de manos de los Directores Hernán Rodríguez y Regina Claro, respectivamente. Ellos también agradecieron a nuestra institución el haber seleccionado a ambas entidades pues la labor que cada una de ellas realiza es muchas veces desconocida pero no por eso menos significativa para nuestro país.

El Premio Patrimonio se entrega cada dos años por el Directorio de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile con la única intención de incentivar y destacar a aquellas instituciones cuyas actividades se distinguieron por ser de un valor excepcional, desde el punto de vista histórico, antropológico, artístico y educacional.

A la ceremonia asistieron distinguidas personalidades de Gobierno, del mundo de la cultura y también socios y amigos de la institución.

Estados financieros 2011

Estados Financieros 2011

Al 31 de diciembre de 2011

INFORME DE AUDITORES INDEPENDIENTES

INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES

Santiago, 17 octubre de 2012

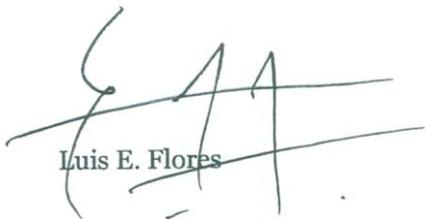
Señores Presidente y Directores
Corporación de Amigos del Patrimonio Cultural de Chile

1 Hemos efectuado una auditoría a los estados de posición financiera de Corporación de Amigos del Patrimonio Cultural de Chile al 31 de diciembre de 2011 y 2010 y a los correspondientes estados de actividades por los años terminados en esas fechas. La preparación de dichos estados financieros (que incluyen sus correspondientes notas) es responsabilidad de la administración de Corporación Amigos del Patrimonio Cultural de Chile. Nuestra responsabilidad consiste en emitir una opinión sobre estos estados financieros con base en las auditorías que efectuamos.

2 Nuestras auditorías fueron efectuadas de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad que los estados financieros están exentos de errores significativos. Una auditoría comprende el examen, a base de pruebas, de evidencias que respaldan los montos e informaciones revelados en los estados financieros. Una auditoría comprende, también, una evaluación de los principios de contabilidad utilizados y de las estimaciones significativas hechas por la administración de la Corporación, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros. Consideramos que nuestras auditorías constituyen una base razonable para fundamentar nuestra opinión.

3 Corporación Amigos del Patrimonio Cultural de Chile no presentó el estado de flujos de efectivo por los años terminados el 31 de diciembre de 2011 y 2010. Los principios de contabilidad generalmente aceptados en Chile requieren que se presente este estado.

4 En nuestra opinión, excepto que la omisión del estado de flujos de efectivo resultada en una presentación incompleta, según se explica en el párrafo anterior, los mencionados estados financieros presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Corporación Amigos del Patrimonio Cultural de Chile al 31 de diciembre de 2011 y 2010 y los ingresos y gastos de sus operaciones por los años terminados en esas fechas, de acuerdo con principios de contabilidad generalmente aceptados en Chile


Luis E. Flores


Priscilla Fernández

ESTADO DE POSICIÓN FINANCIERA

NOTA 1 - CONSTITUCION Y OBJETO DE LA CORPORACION

La Corporación Amigos del Patrimonio Cultural de Chile es una corporación de derecho privado sin fines de lucro, constituida según Decreto Supremo N° 1357 del Ministerio de Justicia de fecha 27 de septiembre de 1994, cuyo objeto es apoyar el conocimiento, valoración, registro, protección, conservación, restauración, investigación y difusión del patrimonio cultural de Chile.

NOTA 2 - RESUMEN DE CRITERIOS CONTABLES

a) General

Los presentes estados financieros han sido preparados de acuerdo a principios de contabilidad generalmente aceptados en Chile.

b) Corrección monetaria

Los estados financieros han sido ajustados para reconocer los efectos de la variación en el poder adquisitivo de la moneda ocurrida en los respectivos ejercicios para estos efectos, se han aplicado las disposiciones vigentes que establecen que los activos y pasivos no monetarios al cierre de cada ejercicio y el patrimonio inicial y sus variaciones, deben actualizarse con efecto en resultados. El índice aplicado fue el Índice de Precios al Consumidor publicado por el Instituto Nacional de Estadísticas, que experimentó una variación del 3,9% para el ejercicio del 2011 (2,5% en 2010).

Para efectos de permitir una mejor comparación, los estados financieros al 31 de diciembre de 2010 han sido actualizados extracontablemente en un 3,9%.

c) Bases de conversión

Al cierre de cada ejercicio los activos y pasivos en unidades de fomento han sido expresados en moneda corriente de acuerdo a las siguientes paridades:

Notas a los Estados Financieros

	\$ por unidad	
	2011	2010
Unidad de fomento	22.294,03	21.455,55

d) Valores negociables

Bajo este rubro se incluyen inversiones en cuotas de fondos mutuos, las cuales se encuentran valorizadas al valor de la respectiva cuota al cierre de cada ejercicio.

e) Activo fijo

Los bienes del activo fijo se presentan al costo de adquisición más revalorizaciones por corrección monetaria. El método de depreciación es lineal, sobre la base de los años de vida útil asignada a cada uno de los bienes.

f) Vacaciones del personal

El costo anual de vacaciones del personal es reconocido en los estados financieros sobre base devengada.

g) Proyectos por ejecutar

Se registra bajo este rubro los aportes recibidos para un proyecto específico, neto de los costos incurridos, y que aún no ha sido ejecutado completamente.

h) Reconocimiento de ingresos por contraprestaciones

La Corporación reconoce como ingreso en su estado de actividades una contraprestación por ejecución de cada proyecto, la cual fluctúa entre un 5 % y 10% del valor de la donación asociada al proyecto. Esta contraprestación es reconocida en los resultados sobre la base del grado de avance de cada proyecto, el cual es determinado en función de los costos incurridos.

Notas a los Estados Financieros

NOTA 3 - CAMBIOS CONTABLES

Durante el ejercicio comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2011, no se efectuaron cambios contables en relación al ejercicio anterior, que puedan afectar significativamente la interpretación de estos estados financieros.

NOTA 4 - CORRECCION MONETARIA

La aplicación del mecanismo de corrección monetaria descrito en Nota 2 b) y 2 c) originó un cargo neto a resultados de \$ 7.307.378 en el ejercicio 2011 (\$323.688 en 2010), según se detalla a continuación

	(Cargo) abono a resultado					
	UF		IPC		Total	
	2011	2010	2011	2010	2011	2010
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Actualización de:						
Patrimonio	-	-	(7.266.915)	(1.638.590)	(7.266.915)	(1.638.590)
Activo fijo	-	-	1.879	9.002	1.879	9.002
Otros activos o pasivos no monetarios	(42.342)	1.305.900	-	-	(42.342)	1.305.900
Saldo cuenta corrección monetaria	(42.342)	1.305.900	(7.265.036)	(1.629.588)	(7.307.378)	(323.688)

NOTA 5 - VALORES NEGOCIABLES

Las inversiones al 31 de diciembre de 2011 y 2010 fueron realizadas en el Banco de Crédito e Inversiones según el siguiente detalle:

b) Valores Negociables

Fondos mutuos	Valor cuota		Número de cuotas		Total	
	2011	2010	2011	2010	2011	2010
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
Gran Ahorro	1.325,61	1.308,87	346.272,93	268.312,10	458.952.425	351.185.596
Deposito en efectivo	528.877,86	-	576,03	-	304.651.367	-
De Personas	3.998,75	3.976,41	78.512,76	7.851,05	313.167.561	31.218.985
Dólar Cash	62.764,59	58.525,89	1.377,84	199,07	86.855.999	11.650.750
Competitivo	22.268,62	22.195,32	2.395,39	6.727,30	53.342.007	149.314.545
Conveniencia	4.576,57	4.603,59	6.838,66	68.189,99	31.297.631	31.391.840
BCI Express	-	11.088,40	-	9.342,90	-	104.595.721
Total					1.248.266.990	679.357.437

Notas a los Estados Financieros

NOTA 6 - DOCUMENTOS Y CUENTAS POR COBRAR

Al 31 de diciembre de 2011 y 2010 la composición de la cuenta es la siguiente:

Documentos por cobrar	2011	2010
	\$	\$
Aportes por cobrar	156.097.000	-
Cheques en cartera	3.141.600	3.740.400
Total	159.238.600	3.740.400

NOTA 7 - PROYECTOS POR EJECUTAR

Al cierre del ejercicio 2011 y 2010 la composición de los proyectos por ejecutar es la siguiente:

	2011	2010
	\$	\$
Proyectos a corto plazo		
Construcción Casa Padres de Schoenstatt	69.792.443	-
Iluminación Virgen San Cristóbal	43.760.946	-
Iluminación de Catedrales	22.489.562	-
Libro Padre Alonso Ovalle	11.953.935	-
Cuaderno de Roberto Matta	3.248.484	-
Buses Culturales	-	15.234.719
Almácigo pop	-	11.381.714
Emprendedores	-	6.072.948
Investigación y Patrimonio Aconcagua	-	5.820.738
C.N.C.R.	-	2.343.267
Almácigo en inglés	-	1.294.390
Plaza Escultórica Unidas	-	890.047
Otros Menores	658.192	740.633
Total	151.903.562	43.778.456

	2011	2010
	\$	\$
Proyectos a Largo plazo		
Reconstrucción Vichuquén	268.986.119	-
Arzobispado	241.083.176	194.312.970
Reconstrucción Casa Cuna Prat	64.328.107	-
Iluminación y restauración monumentos	45.313.320	-
Chile en el contexto Latinoamericano	40.595.884	46.254.582
Memorias Walterio Meyer	36.800.521	34.668.506
Monografías de Arquitectos Chilenos	29.328.000	13.714.800
Sitios del Patrimonio Mundial en Chile	25.058.389	-
Mesas de Ajedrez	23.634.828	-
Chile Verde	17.520.367	-
Reconstrucción Parroquia de la Merced	12.314.550	-
Edificio UNCTAD-CCGM	10.111.496	-
Almácigo rustico	10.097.041	-
Página Web de la Corporación	9.246.559	11.584.488
Reconstrucción Capilla Rangue	7.160.798	-
Entre el río y la cañada	2.842.114	-
Voces en el camino	2.598.292	-
Almuerzos Conferencias	1.329.735	-
Cantos del Altiplano	1.029.843	-
Trivia Bicentenario	-	50.727.443
Cuaderno Roberto Matta	-	38.819.919
Monedas y Billetes	-	22.993.457
Federación de Archiveros	-	12.000.450
La Casa de los Espíritus	-	9.754.602
Libro de la fruta (*)	-	- 26.578.260
Otros	1.265.093	1.382.628
Total	850.644.232	409.635.585

(*)El saldo deudor de este proyecto fue regularizado con posterioridad al 31 de diciembre de 2010 mediante la recepción de nuevos aportes.

NOTA 8 - PROVISIONES

Al cierre del ejercicio 2011 y 2010 la composición del rubro es la siguiente:

	2011	2010
	\$	\$
Provisión por asesorías	2.229.403	7.426.460
Provisión de vacaciones	2.377.338	5.258.679
Total	4.606.741	12.685.139

NOTA 9 - PATRIMONIO

a) El movimiento del patrimonio durante los ejercicios 2011 y 2010 fue el siguiente: (a valores históricos)

	Capital	Resultados acumulados	Superávit (déficit) del ejercicio	Total
	\$	\$	\$	\$
Saldos al 1 de enero de 2010	1.301.314	115.635.566	-53.853.533	63.083.347
Traspaso déficit del ejercicio 2009	-	-53.853.533	53.853.533	-
Corrección monetaria	32.533	1.544.551	-	1.577.084
Superávit del ejercicio	-	-	121.670.732	121.670.732
Saldos al 31 de diciembre de 2010	1.333.847	63.326.584	121.670.732	186.331.163
Saldos al 31 de diciembre de 2010 actualizados para efectos comparativos	1.385.867	65.796.321	126.415.890	193.598.078
Saldos al 1 de enero de 2011	1.333.847	63.326.584	121.670.732	186.331.163
Traspaso Superávit del ejercicio 2010	-	121.670.732	-121.670.732	-
Corrección monetaria	52.020	7.214.895	-	7.266.915
Superávit del ejercicio	-	-	147.607.353	147.607.353
Saldos al 31 diciembre 2011	1.385.867	192.212.211	147.607.353	341.205.431

b) Variaciones patrimoniales

	Sin restricciones	Restricciones temporales	Restricciones permanentes	Total
	\$	\$	\$	\$
Patrimonio inicial (histórico)	186.331.163	-	-	186.331.163
Revalorización del patrimonio	7.266.915	-	-	7.266.915
Variaciones según estado de actividades	147.607.353	-	-	147.607.353
Patrimonio final	341.205.431	-	-	341.205.431

c) Clasificación según estado de actividades

	Sin Restricciones	Restricciones Temporales	Restricciones Permanente	Total
Ingresos y ganancias				
Contraprestación por ejecución de proyectos	146.276.674	-	-	146.276.674
Aportes empresas	7.464.357	-	-	7.464.357
Cuotas sociales	7.740.147	-	-	7.740.147
Ingresos financieros	38.837.464	-	-	38.837.464
Gastos y pérdidas				
Honorarios	- 7.720.828	-	-	- 7.720.828
Sueldos y leyes sociales	- 90.190.670	-	-	- 90.190.670
Gastos generales	- 10.503.577	-	-	- 10.503.577
Gastos administrativos	- 4.121.600	-	-	- 4.121.600
Depreciación del ejercicio	- 50.055	-	-	- 50.055
Gastos financieros	- 217.181	-	-	- 217.181
Corrección Monetaria	- 7.307.378	-	-	- 7.307.378
Total	147.607.353	-	-	147.607.353

NOTA 10 - HECHOS POSTERIORES

Con posterioridad al 31 de diciembre de 2011 y hasta la fecha emisión de los presentes estados financieros, la administración de la Corporación no está en conocimiento de la ocurrencia de hechos que puedan afectar significativamente la interpretación de los mismos.

José Manuel Elola
Contador General

Ivonne Muñoz
Encargada de Administración

Roberto Fuenzalida
Gerente General