

El blanco, el negro y todos los grises de Tierra del Fuego

Unas 70 imágenes de Max Donoso se encuentran en el libro "Tierra del Fuego. Retratos y paisajes", ensayo fotográfico que registra un patrimonio de geografías física y humana.

IÑIGO DÍAZ

De todas las imágenes que él capturó en Tierra del Fuego existe una en particular que todavía impacta a su autor. Allí se ve a Edgardo Álvarez y Adelina Aicón, en su casa de Cerro Sombrero.

"Tiene un simbolismo mayor. La pareja de ancianos está sosteniendo una foto de cuando eran recién casados. En esa imagen de jóvenes el hombre aparece empoderado y su mujer, tímida y frágil. Pero en la fotografía de la vejez, los roles se invierten: el hombre se ve muy disminuido y la mujer muy poderosa", describe el fotógrafo Max Donoso.

Sesenta y ocho fotografías analógicas en formato 6x6 pueblan las páginas de "Tierra del Fuego. Retratos y paisajes", libro de gran formato y cuidada edición, de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y LarrainVial. Se entrega a las bibliotecas públicas como material educativo aunque se puede descargar en la biblioteca digital Patrimonio.cl. Y como publicación en el marco de los 500 años del descubrimiento del Estrecho de Magallanes, viene a mostrar otro ángulo de esa isla, un "territorio fuera del mundo", como señala el premio nacional de Historia 2022, Rafael Sagredo, en el artículo que acompaña el ensayo fotográfico.

Ese ángulo también está definido por la mirada en blanco y negro de Max Donoso, o mejor dicho, en toda la amplia escala de grises que consigue en imágenes de naturaleza o de personas en un entorno de naturaleza. "El relato tiene relación con una geografía y su gente, chilenos haciendo soberanía en el paisaje más austral de la tierra. Constituye un homenaje y reconoci-



El ayer y hoy de Adelina Aicón y Edgardo Álvarez en Cerro Sombrero.



La estepa insondable en la Estancia Rancho Grande.

miento a quienes habitaron por siglos este inhóspito territorio", define el autor, quien realizó tres viajes a Tierra del Fuego durante el invierno pasado.

La obra tiene como referentes la literatura de Francisco Coloane, con sus personajes en los ambientes de "esa naturaleza brutal", pescadores, gauchos, estibadores, buscadores de oro, madereros, además del registro de imágenes desarrollado por Martín Gusinde sobre el pueblo sel-

k'nam.

Donoso retrata fueguinos en Porvenir y Cerro Sombrero, pero también en lugares como Bahía Inútil, la Estancia Fátima, el Rancho Esperanza, el Faro Cabo Espíritu Santo o el Cordón Baquedano. En la última de sus expediciones pudo cruzar la cordillera del Viento para acceder a los recónditos lagos Deseado y Despreciado, bien al sur en la isla grande.

—¿Qué impacto al fotógrafo produce Tierra del Fuego?

"Desde hace poco está atrayendo a fotógrafos interesados en su naturaleza y su geografía, además del mundo de la ovejería y sus gauchos. Personalmente me interesan las personas comunes, con sus historias simples".

—¿Cuán distintas al resto son las personas que viven allí?

"Como un territorio de fin de mundo, allí hay gente que quiere permanecer aislada y sin contacto con el resto, por distintos motivos. Por su aislamiento y clima, requiere un espíritu de superación mayor al de otros lugares de Chile".