

MEMORIA 2023



Corporación Patrimonio Cultural de Chile

DIRECTORIO

S.E. Presidente de la República
Gabriel Boric Font
Presidente Honorario

Juan Manuel Casanueva Préndez
Presidente

Claudia Manuela Sánchez Muñoz
Vicepresidenta

Carlos Enrique Serrano Pastor
Tesorero

Directores

Ana Mabel Briceño Moreno
Emilio de la Cerda Errázuriz (se incorpora
en septiembre 2023)
Ramón Felipe Jara Araya
Fernando Larraín Peña (hasta junio 2023)
Sergio Armando Martínez Baeza
María Josefina Tocornal Court
Mario Rojas Torrejón (hasta octubre 2023)
Joaquín Villarino Herrera

Carlos Roberto Fuenzalida
Director Ejecutivo

ÍNDICE

PÁG.

PORTADA	1
DIRECTORIO	2
PRESENTACIÓN	4
SOCIOS	13
PROYECTOS	18
DESTACADOS EXTENSIÓN	28
ESTADOS FINANCIEROS	39
ASAMBLEA SOCIOS	44

PRESENTACIÓN

29 AÑOS DE HISTORIA

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile, entidad privada y sin fines de lucro, fue fundada en marzo de 1994, gracias al impulso de un grupo de personas conscientes de la importancia de rescatar, valorizar y difundir nuestro patrimonio cultural. El mismo año, la institución quedó habilitada para operar a través de la Ley de Donaciones Culturales, dotándola así de una poderosa herramienta para financiar múltiples proyectos mediante donaciones privadas acogidas a los beneficios tributarios que la ley contempla.

Ante las urgentes problemáticas patrimoniales y la escasa capacidad de respuesta, la Corporación Patrimonio Cultural vino a llenar un vacío institucional, surgiendo como un ente articulador de las distintas instancias vinculadas al tema. Su primer Directorio fue presidido por la entonces directora de Bibliotecas, Archivos y Museos, señora Marta Cruz-Coke. Si bien el objetivo inicial fue generar recursos para la realización de proyectos por parte de las instituciones del Estado garantes del patrimonio, a poco andar la Corporación se consolidó como una organización dedicada a la ejecución y administración de proyectos desde el ámbito privado, constituyéndose como un interlocutor clave y un referente fundamental en esta área.

En 29 años de trayectoria, la Corporación ha desarrollado cientos de proyectos, tendiendo puentes entre el mundo público y privado, siempre guiados por criterios de excelencia, profesionalismo trascendencia y transparencia, abarcando los distintos ámbitos del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial, bajo una visión de patrimonio vivo, entendido como aquello que otorga identidad a una comunidad y a una nación y le permite proyectarse como tal hacia el futuro.

ORGANIZACIÓN

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile es una entidad de carácter privado, autónoma, filantrópica y sin fines de lucro, cuyos miembros están unidos por la motivación de conservar, cuidar y difundir nuestro patrimonio cultural en forma responsable e independiente.

Su instancia superior, de acuerdo a sus estatutos, es el Directorio compuesto de doce directores, siendo su Presidente Honorario S.E. el Presidente de la República. La asamblea de Socios se reúne una vez al año para recibir la memoria y el balance, y aprobar la gestión. Anualmente también se realiza una completa auditoría interna y una auditoría externa por parte de Price Waterhouse Coopers, y se tramita la vigencia de la personalidad jurídica.

El plantel administrativo se compone de un Director Ejecutivo, una Directora de proyectos, una Directora de Comunicaciones, una Asistente de Proyectos y Comunicaciones, una Encargada de Administración, una Asistente de Administración, una Encargada de Socios, una oficina de Contabilidad y Servicios Tributarios y un Abogado externo, todos supervisados por el Director Ejecutivo. Para cada proyecto se contrata, a honorarios, a los profesionales requeridos para llevarlo a cabo, contando a estas alturas, con una vasta red de historiadores, arquitectos, restauradores, conservadores, museólogos, diseñadores, editores, y otros, que aseguran la excelencia de cada ejecución.

MISIÓN Y VISIÓN

Misión

Rescatar, investigar, conservar, poner en valor y difundir el patrimonio material, inmaterial y natural de nuestro país a través del establecimiento de vínculos entre el sector público, la sociedad civil y el mundo privado, para la ejecución de proyectos de alto valor y relevancia.

Visión

Ser un referente institucional de trayectoria y gestión a nivel nacional en lo que concierne al diagnóstico, la elaboración y ejecución de proyectos de rescate, puesta en valor, investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible.

PRINCIPIOS

- Actuar con criterios de excelencia en proyectos apoyados por profesionales idóneos.
- Generar alianzas entre personas e instituciones públicas y privadas en función de proyectos patrimoniales que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los chilenos.
- Privilegiar proyectos que aseguran su continuidad en el tiempo.
- Buscar mecanismos que estimulen el profesionalismo y capacitación de las personas que tienen a su cargo bienes patrimoniales.
- Promover la creación de grupos de amigos que colaboren con entidades patrimoniales públicas y privadas, fomentando la descentralización.
- Coordinar el intercambio de información entre distintas instancias dedicadas a trabajar con el patrimonio tanto en Chile como en el extranjero.
- Priorizar proyectos, dando énfasis a las urgencias, a la continuidad y a la excelencia, de modo que nuestro quehacer marque una diferencia en la manera de abordar la problemática de la identidad chilena.
- Promover investigaciones y estudios que abran la posibilidad de futuros proyectos.
- Explicitar políticas y teorías de sustentación en el área del patrimonio.

JUAN MANUEL CASANUEVA



Hace 30 años, un grupo de personalidades del mundo de la cultura, impulsado por la necesidad de proteger nuestro patrimonio de manera más concreta y sistematizada, decidió crear una entidad que pudiese, a través del beneficio tributario que otorgaba la Ley de Donaciones Culturales, convocar a las empresas y establecer puentes entre las instituciones privadas y el estado para financiar proyectos destinados a resguardar nuestra cultura y tradiciones. De esta manera, el 4 de marzo de 1994, se llevó a cabo la sesión inaugural que tuvo como sede la Dirección de Bibliotecas

Archivos y Museos (DIBAM), en la cual se acordó constituir una corporación de derecho privado sin fines de lucro denominada “Amigos del Patrimonio Cultural de Chile”, cuyos estatutos fueron aprobados por los asistentes a la asamblea. Asimismo, se designó el primer directorio, presidido por Doña Marta Cruz-Coke. Un año y medio después, la Corporación se independizó de la DIBAM y se acordó reformar los Estatutos para tener total autonomía y lograr una gestión más ágil y eficiente.

Fui miembro del directorio desde los inicios de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, hasta que en 2020 tuve el honor de ser elegido como Presidente, cargo que este año estoy dejando a las nuevas generaciones. Es por eso que puedo decir que he sido testigo de la ejecución de más de 200 proyectos en estos 30 años, todos los cuales fueron posibles gracias al aporte

de las más de 60 empresas que depositaron su confianza en nuestra gestión. Como institución hemos llevado a cabo decenas de restauraciones de monumentos y construcciones patrimoniales y desarrollado diversos proyectos de museología e iluminación. También hemos editado más de 100 valiosísimos libros de investigación y fotografía y montado exposiciones de destacados artistas nacionales. Asimismo, desde hace ocho años que aportamos de manera independiente a la difusión de nuestro patrimonio, a través del Concurso de mini documentales patrimoniales Mi Docu, el cual se ha transformado en una importante plataforma de difusión audiovisual de la cultura, las costumbres y saberes de nuestra tierra.

Las instituciones las hacen las personas, y es gracias al espíritu visionario de quienes levantaron la Corporación y la gran capacidad de liderazgo de quienes durante estos 30 años la han dirigido y gestionado, que hoy seguimos trabajando activa y comprometidamente por la puesta en valor y el resguardo del patrimonio de Chile. Difícil nombrarlos a todos, pero quisiera destacar muy especialmente la labor de Hernán Rodríguez, Carlos Aldunate, Sergio Martínez, Fernando Larraín, Carlos Serrano, Josefina Tocornal, Mabel Briceño, Manuela Sánchez y sus dos directores ejecutivos Cecilia García Huidobro, quien formó la Corporación y Roberto Fuenzalida, quien nos deja ahora, después de casi 15 años. También, agradecer el apoyo irrestricto del Comité de Donaciones Culturales, de la empresa privada y de los socios de la Corporación. Agradezco la gran oportunidad de haber presidido la Corporación, por la cual seguiré trabajando como miembro de su Directorio.

ROBERTO FUENZALIDA



En 2009 asumí el cargo de Director Ejecutivo con el desafío de levantar fondos para gestionar una Corporación dedicada al Patrimonio Cultural de Chile. La tarea no fue fácil, pero hoy han pasado casi 15 años, y son tantas y diversas las iniciativas que hemos realizado como Corporación, que es difícil nombrarlas todas. Sin embargo, hay algunas que quisiera destacar.

Comienzo por todas aquellas relacionadas con la conmemoración de los 200 años de nuestra patria: los Premios Bicentenario, con que reconocimos a figuras tan destacadas en nuestra cultura, como Nicanor Parra, Gabriel Valdés, Padre Gabriel Guarda, Fernando Monckeberg, Patricia Matte y Fernando Castillo Velasco, entre otros; la publicación de los poemas inéditos de Gabriel Mistral en el libro “Almácigo” y el proyecto “Pura Energía, Puro Chile”, espectáculo de proyección, luces y pirotecnia, que fue el evento central de apertura de las fiestas del Bicentenario en Chile.

Asimismo, recuerdo con emoción los proyectos de reparación que apoyamos como Corporación luego del terrible terremoto de 2010, especialmente la reconstrucción de la casa de Arturo Prat, de la Catedral San Ambrosio de Linares y del pueblo de Vichuquén. Todo lo anterior, gracias al apoyo de la empresa privada y de la Ley de Donaciones Culturales.

La edición de libros también fue una constante durante estos 15 años, en que realizamos publicaciones ligadas a Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Nicanor

Parra y Roberto Matta, entre otros, así como aquellas que registraron la historia, los paisajes y los habitantes de nuestra tierra: “Iglesias de la antigua ruta de la plata”, “Casas de Valdivia”, “Flores del norte grande”, el tercer tomo de “Casas de campo”, “Escuadra naval de Chile”, y “Monumenta Cartographica Valdiviensae” y “Monumenta Cartographica Chiloensia”.

Quisiera destacar muy especialmente, el Concurso de mini documentales Mi Docu que lanzamos como iniciativa propia en 2016 y que por octavo año consecutivo se ha constituido como una plataforma de difusión de nuestra cultura y tradiciones. Esto, a través de obras audiovisuales que registran nuestro patrimonio material, inmaterial y natural.

Antes de despedirme, quisiera agradecer a todos quienes hicieron esta labor posible. Muy especialmente, al Comité de Donaciones Culturales, sin cuyo apoyo no habríamos podido concretar con éxito la gran cantidad de iniciativas que desarrollamos durante todo este tiempo; a las empresas socias que han confiado en nuestra gestión y se han hecho parte del compromiso que tenemos como institución en la difusión y puesta en valor del patrimonio de Chile; al Directorio de la Corporación por su confianza en mi gestión, a los directores Carlos Aldunate del Solar, Fernando Larraín Peña y Manuel Casanueva Préndez y, por supuesto, a nuestros socios, por su activa participación y compromiso en cada una de nuestras actividades, lo cual constituye uno de los principales motores que nos impulsan a seguir trabajando por el rescate y puesta en valor de nuestra cultura.

Finalmente deseo agradecer muy sinceramente al equipo que se desempeña en la Corporación, sin él cual todo lo anterior no hubiese sido posible. Deseo el mayor de los éxitos en la tarea de seguir trabajando por el rescate y puesta en valor de nuestra cultura.

Muchas gracias a todos y todas.

SOCIOS

SOCIOS

EMPRESAS



SOCIOS

PERSONAS

Acuña Labraña, Luis
Acuña Poblete, Oscar
Alcamán Riffo, Norma
Alcamán Riffo, Oscar
Andrades Rivas, Eduardo
Antúnez Aldunate, Jaime
Baeza Araya, María Angélica
Balmaceda Montero, José María
Becker Carvajal, Carl
Besançon Prats, Yves
Briceño Moreno, Mabel
Browne Covarrubias, Enrique
Bruna Vargas, Augusto
Campino Johnson, Fernando
Campusano Soto, Antonio
Cardoen Cornejo, Carlos
Cardone Palacios, Cristián
Carey Tagle, Jorge
Casanueva Préndez, Juan Manuel
Chechilnitzky, Alejandro
Chechilnitzky, Pablo
Claude Bourdel, Jorge
Claude Yávar, Luciano
Corral Serrano, Edgardo
Cosmelli Pereira, Nieves
Costa Valenzuela, José Manuel
Cox Anwandter, Alejandra
Crino Ferretti, Augusta
De Carcer Prado, Manuel José
Estrada Truda, Baldomero
Fernández Carrasco, César
Ferrada Valenzuela, Luís Valentín
Frenkel Rosemberg, Isaac
Fuenzalida Domínguez, Carlos
Fuenzalida González, Roberto
Gajardo Roberts, Carlos
Gana de Landa, Arturo
Gana del Río, María Angélica
García-Huidobro Gabriela
Goldbaum Kiblisky, Ethel
Gómez Flores, Ernesto
Gross Fuentes, Patricio
Guendelman Bedrack, Tomás
Gurovich Weisman, Alberto
Hoehmann Frerk, Erwin
Ibáñez Walker, Juan Eduardo
Jara Araya, Ramón
Jarpa Fabres, Marcelo

SOCIOS

PERSONAS

Jiménez Moraga, Sergio
Kaufmann, Erwin
Kuflik Derman, Mario
Larraín Peña, Fernando
Larrazabal Saitua, Olga
Lazcano Flores, Jorge
Lazo Araya, Waldo
Lecaros Menéndez, Juan Francisco
Leibbrandt Von Neefe, Alexander
Linzmayr Fernández, Beatriz
Lira Ibáñez, Exequiel
Maturana Crino, Fernando
Mercado Herrera, Carlos
Molinos Oyanedel, Oscar
Morales Ríos, Hernando
Mujica Undurraga, Paula
Munita Lira, Hernán
Nario Matus, Luis
Novoa Aldunate, Magdalena
Olbrich Guzmán, Walter
Ovalle Irarrázaval, Darío
Palumbo Ossa, Roberto
Parodi Gil, Patricio
Paulmann Koepper, Manfred
Pérez Cruz, Mariana
Pinilla Bañados, Luis
Prieto Pizarro, Sylvia
Quinlan Carey, Rosario
Quintana Godoy, Hernán
Raby Guarda, Consuelo
Rackzinsky Von Oppen, Christiane
Ready Kattan, Patricia
Risopatrón Larraín, Hugo
Rojas Torrejón, Mario
Romero Goenaga, Raúl
Salame Hirmas, Jorge
San Martín Schroder, Magdalena
Sánchez Stewart, Nielson
Sánchez Muñoz, Alfredo
Sánchez Muñoz, Manuela
Serrano Pastor, Carlos
Soffia García de la Huerta, Alberto
Soto Gómez, César
Steiner Tichauer, Jorge
Tocornal Vial, Andrés
Tuset Jorrat, Antonio
Ureta Alamos, Manuel José
Valenzuela Palomo, Luis

SOCIOS

PERSONAS

Villarino Herrera, Joaquín
Westermann Andrade, Silvia
Yutronic Fernández, Jorge
Zegers Aristía, Cristián

SOCIOS HONORARIOS

Agüero Woods, Oscar
Aldunate del Solar, Carlos
Martínez Baeza, Sergio
Rodríguez Villegas, Hernán

PROYECTOS 2023

OCTAVO CONCURSO DE MINIDOCUMENTALES MI DOCU 2024 “OFICIOS Y SABERES DE NUESTRA TIERRA”



En agosto de 2023 se realizó la convocatoria de la octava versión del concurso de minidocumentales sobre patrimonio cultural Mi Docu. Bajo el lema “Oficios y saberes de nuestra tierra”, esta versión tiene como temática aquellas actividades y conocimientos, tanto urbanos como rurales, que le otorgan una identidad propia a las comunidades, aunando distintas manifestaciones y elementos del patrimonio inmaterial, material y natural.

Los seis proyectos fueron seleccionados por un jurado conformado por la periodista de Canal 13 y conductora de “Primera fila”, María Jesús Muñoz; el premiado documentalista chileno Sebastián Moreno (El instante eterno) y el miembro del directorio de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y ex Subsecretario del Patrimonio Emilio de la Cerda.

Financiado por: Corporación Patrimonio Cultural de Chile

Monto Proyecto: 10.300.000

Coordinadora proyecto: Milena Skoknic

En noviembre de 2023, se dieron a conocer las seis maquetas ganadoras del concurso: “Carpintero de ribera”, de Gonzalo Silva; “Margarita, artesana del Tayán”, de Víctor Gutiérrez; “Voces del mar, recolectoras de orilla”, de Matías Castillo; “La pita”, de Carlos Aragay; “Rock & tata”, de Fabián Prieto, y “Colores que perduran”, de Camila Opaso.

En diciembre de 2023 los seis documentalistas iniciaron las tutorías con la destacada documentalista Macarena Aguiló (El edificio de los chilenos, Visión nocturna).

Los minidocumentales resultantes serán emitidos en junio de 2024 por Canal 13C y sus plataformas digitales, así como también por el canal Youtube Patrimonio Cultural.



EQUIPAMIENTO Y FUNCIONAMIENTO CENTRO CULTURAL DE PICA, II ETAPA



Equipamiento y elaboración del plan de gestión de este Centro Cultural y Patrimonial destinado al intercambio y promoción de los productos típicos de la zona, creado de manera colaborativa entre la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi, la Ilustre Municipalidad de Pica y la comunidad, con el apoyo de la Ley de Donaciones Culturales y la gestión de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile. La construcción de este centro fue finalizada en 2023 y consta de un espacio de 619 metros cuadrados que integran la sustentabilidad a través del uso de energía solar y reutilización del agua para el sistema de riego de áreas verdes.

Financiado por: Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi

Monto Equipamiento: 3.707.450

Monto Funcionamiento: 55.791.563

Gestión Minera: Eduardo Bravo

Gestión Municipalidad de Pica: Ruth Aguilar

EXPOSICIÓN “PÁJARO NOCTURNO”



El 6 de abril de 2023 se inauguró en el Teatro Zapallar la exposición “Pájaro nocturno”, del artista chileno Pedro “Choclo” Erlwein, realizada con el apoyo del Centro de Estudios del Patrimonio (CEPA) de la Universidad Adolfo Ibáñez, de la Fundación Lustró y de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, a través de la Ley de donaciones culturales. La muestra contempló creaciones que van en la línea de la sensibilidad barroca, al igual que la personalidad del artista que es descrita por quienes lo conocieron, como dueño de una fantasía desbordante, anticuario ávido de tesoros y amante de la belleza en todas sus formas.

Además, se dieron a conocer nuevas facetas de la obra de un artista poco conocido en la actualidad, pero que tiene un lugar privilegiado en la comuna de Zapallar, lugar donde vivió y dejó su sello indeleble.

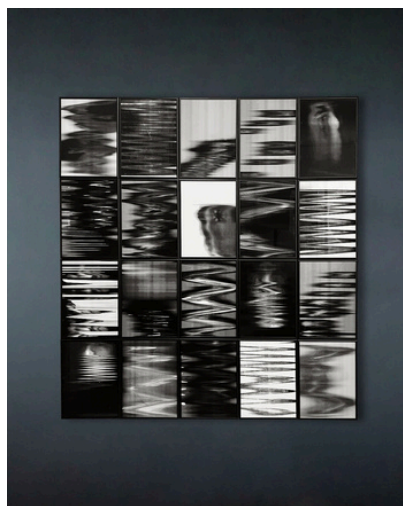
Financiado por: Varios

Monto Proyecto: 6.600.000

Gestión Fundación Lustró: Javiera Zañartu

Gestión Corporación: Elena Cruz

OCTAVO CONCURSO ARTESPACIO JOVEN 2023



En septiembre de 2023 se realizó la premiación de la octava versión del Concurso Artespacio Joven, cuyo objetivo es incentivar la proyección de artistas locales menores de 33 años y generar un espacio de acercamiento a las audiencias ligadas al arte, medios de comunicación, críticos, curadores y coleccionistas, para constituirse como una plataforma de detección y difusión de jóvenes talentos nacionales.

La iniciativa se llevó a cabo con el apoyo de Tánica, Seguros Sura y de la Corporación Patrimonio Cultural Chile, a través de la Ley de donaciones culturales. Alrededor de 190 artistas participaron con creaciones en diversas técnicas y lenguajes contribuyendo con sus trabajos a enriquecer la escena cultural nacional y la proyección y trascendencia de este concurso. Se eligieron tres ganadores y tres menciones honoríficas.

Financiado por: Tánica y Sura

Monto Proyecto: 22.947.383

Gestión Galería Artespacio: María Elena Comandari y Rosita Lira

Gestión Corporación: Elena Cruz

DOCUMENTAL “DESIERTO FLORIDO”



Documental realizado por el naturalista y fotógrafo Yamil Hussein, que registra la última floración de la porción sur del desierto de Atacama en 2022, atípica en el tiempo, ya que fue más larga por la constante humedad y menores temperaturas que se mantuvieron durante la temporada primaveral.

El rodaje continuó durante 2023 con el fin de registrar lo que se denomina desierto absoluto, es decir, algunas zonas en que el agua no ha visitado estas tierras en miles de años. El objetivo del proyecto es maravillarse con las bellezas que se pueden observar en este ecosistema, y al mismo tiempo, invitar a reflexionar sobre lo que creemos que es el desierto.

Financiado por: GTD

Monto Proyecto: 68.381.738

Realizador: Yamil Hussein

Gestión GTD: Teresa Casanueva

Gestión Corporación: Elena Cruz

CINE MÓVIL: RUTA ATACAMA



Gracias al proyecto Cine móvil varios pueblos de las comunas de Huasco, Copiapó y Elqui fueron visitados por una sala de cine itinerante -única en Latinoamérica- que les brindó la posibilidad de vivir la experiencia del cine en lugares donde éste no suele llegar. La misión de esta iniciativa, financiada por la Compañía Minera del Pacífico con el apoyo de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile en la gestión y administración, fue democratizar la cultura y la educación mediante una experiencia mágica e inolvidable que fomentara la sana entretenimiento mediante la proyección de películas pensadas especialmente para cada comunidad.

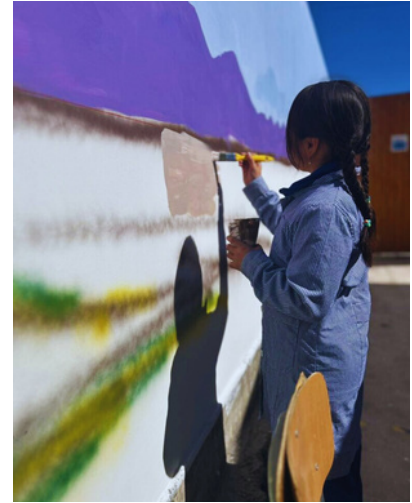
Financiado por: Compañía Minera del Pacífico

Monto Proyecto: 108.146.986

Gestión Cine Móvil: Juan Pablo Mena

Gestión Corporación: Elena Cruz

EXPOSICIÓN RETORNOS, SEBASTIÁN GROSS



Iniciativa que consistió en el regreso a Chile del artista chileno radicado en Nueva York Sebastián Gross para realizar la exposición “Otros espacios en el tiempo”, en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Además, Gross participó en el proyecto “Hablemos en Ckunsa” -enfocado en promover y preservar las lenguas nativas-, mediante la creación de un mural comunitario junto a estudiantes de la Escuela San Roque de Peine, en San Pedro de Atacama, el cual fue reproducido en el patio del GAM junto a la comunidad local. La visita del muralista a Chile se realizó gracias a la invitación de la Fundación Lustró, la gestión de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y el financiamiento de Minera Zaldívar.

Financiado por: Minera Zaldívar

Monto Proyecto: 60.253.615

Gestión Fundación Lustró: Javiera Zañartu

Gestión Corporación: Elena Cruz

LIBRO CASAS DE CAMPO IV

Casas de Campo IV, es el último tomo de este histórico proyecto que busca rescatar las más representativas casas de campo chilenas.

Con el apoyo de Banco Santander, bajo la coordinación editorial de Hernán Rodríguez y Valeria Maino, y la atenta mirada fotográfica de Max Donoso, este libro reúne una selección de emblemáticas casas campestres desde la región de la Araucanía hasta Magallanes.

El año 2023, el proyecto dio inicio a su ejecución, coordinándose los primeros viajes para identificar las casas a incluir en la publicación y explorar las primeras tomas fotográficas.

Financiado por: Banco Santander

Monto Proyecto: 248.934.970

Gestión Banco Santander: Josefina García

Coordinador proyecto: María José Vial

Gestión Corporación: Mario Rojas Torrejón

DESTACADOS EXTENSIÓN 2023

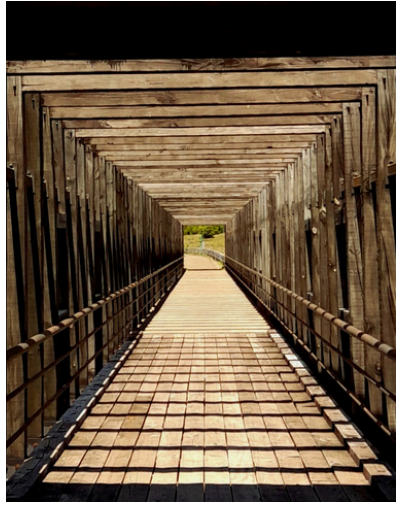
VISITA AL PALACIO PEREIRA



El sábado 14 de enero de 2023 se llevó a cabo una visita guiada al Centro Cultural Palacio Pereira organizada por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile para sus socios y amigos. En la oportunidad, los asistentes pudieron sumergirse en la historia de este edificio que fue rescatado de su abandono recién en 2011, gracias a que el Gobierno de Sebastián Piñera Echenique concretó su compra, iniciando con ello el primer paso en la recuperación de este monumento nacional. El proyecto de restauración fue desarrollado por los arquitectos Cecilia Puga, Paula Velazco y Alberto Moletto, siendo uno de los aspectos mejores logrados la armonía conseguida en la unión de la arquitectura contemporánea y el edificio histórico.

Actualmente, el Palacio Pereira acoge a la Subsecretaría del Patrimonio y al Consejo de Monumentos Nacionales. Su primer piso se encuentra abierto al público y tiene salas de exhibición, una sala de lectura y el Centro de Documentación del Centro de Monumentos Nacionales.

PRIMER CONCURSO FOTOGRAFICO "MI CHILE PATRIMONIAL" 2023



En febrero de 2023 se realizó la primera versión de este concurso fotográfico creado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, con el fin de difundir el patrimonio material, inmaterial y natural de nuestro país a través de las redes sociales. Para participar, las imágenes debieron ser compartidas en Facebook o Instagram con la etiqueta @patrimonioculturaldechile o ser enviadas por correo acompañadas de un breve texto que fundamentara su valor patrimonial. En la elección de las tres ganadoras, se consideró el valor patrimonial, la propuesta artística y la originalidad de los registros fotográficos. Los ganadores fueron:

Primer lugar: Glaciar Grey, de Gustavo Miranda;

Segundo lugar: Ciclovía Tren de la Araucanía, de Rodrigo Luna;

Tercer lugar: El vendedor de carbón, de Imagen social fotografías.

CONFERENCIA ALMUERZO: GESTIÓN DE ESPACIOS CULTURALES DE ALTA COMPLEJIDAD: OBSTÁCULOS Y DESAFÍOS.

FELIPE MELLA, DIRECTOR DEL GAM



El jueves 30 de marzo de 2023 se llevó a cabo en el Club de la Unión la primera Conferencia Almuerzo del año organizada por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile para sus socios y amigos. Bajo el título de **GESTIÓN DE ESPACIOS CULTURALES DE ALTA COMPLEJIDAD: OBSTÁCULOS Y DESAFÍOS**, la exposición estuvo a cargo del Director Ejecutivo del Centro Cultural Gabriela Mistral GAM, Felipe Mella, quien abordó los principales hitos de este icónico centro cultural, su misión, visión y valores y el modelo de gestión que les ha permitido superar los obstáculos producto del estallido social y la pandemia. Mella destacó como una de las principales misiones del GAM el promover la descentralización de la cultura mediante la circulación de proyectos artísticos y de transferencia de prácticas de gestión. Asimismo, se refirió a la capacidad de ver las oportunidades de transformación en tiempos de crisis. También recalcó el uso y acceso abierto de los diversos espacios del GAM a la comunidad, lo cual lo posiciona como el centro cultural de todos los chilenos.

VISITA GUIADA AL PALACIO RIESCO



El sábado 3 de junio de 2023, se llevó a cabo una visita al Palacio Riesco organizada para los socios de la Corporación, la cual fue guiada por Juan Eduardo Ibáñez hijo -familiar de los actuales propietarios- y por el arquitecto Patricio Gross, quien participó en la restauración del edificio en la década de los 90. En la oportunidad, se recorrió este emblemático lugar patrimonial y se destacó su estilo ecléctico, la gran escalera de dos brazos, el gran foyer de estilo imperio de doble altura y el maravilloso parque poblado por una gran variedad de árboles de más de cien años de antigüedad. En 1990 el sitio fue adquirido por Télex - Chile, con el objetivo de transformarlo en su centro de operaciones. En su remodelación se respetó la concepción original de la construcción utilizando materiales nobles, rescatando puertas, parquets y vitrales.

VISITA GUIADA AL MUSEO DE ARTE COLONIAL DE SAN FRANCISCO



El sábado 22 de julio de 2023 se realizó una interesante visita guiada al Museo de Arte Colonial de San Francisco, en la que un grupo de socios de la Corporación pudo apreciar la muestra permanente que alberga una amplia colección ligada al arte virreinal conformada por pinturas, esculturas, mueblería, platería, textiles y trabajos de forja, entre otros, confeccionados principalmente entre los siglos XVI, XVII y XVIII. Además, conocieron la serie de óleos sobre tela de la vida de San Francisco, la más completa y mejor de Sudamérica. El museo se ubica en el primer piso del conjunto patrimonial más antiguo de Chile "Iglesia Convento San Francisco", edificación que fue declarada Monumento Nacional en 1951 y que está cumpliendo 400 años desde su construcción.

VISITA GUIADA AL MUSEO RALLI DE SANTIAGO



El sábado 5 de agosto de 2023 se realizó una visita guiada al Museo Ralli de Santiago, para conocer la Colección permanente latinoamericana y las exposiciones “Movimiento Espartaco”, “Más vivas que nunca”, “El arte de Reunir”, “Dalí - Moore”, “Francis Bacon” y “Mario Carreño”. Esta organización fue creada por el Sr. Harry Recanati junto a su esposa, la Dra. Martine Recanati, dueño de bancos en Inglaterra, Suiza y Francia. Los Museos Ralli son una organización privada internacional sin fines de lucro, cuyo objetivo principal es dar a conocer la calidad del arte latinoamericano a través de las obras de importantes artistas de las últimas décadas. Entre éstos destacan Wifredo Lam (Cuba), Roberto Matta (Chile), Manuel Pailós (Uruguay), César López Claro (Argentina), Oswaldo Sagastegui (Perú), Mario Toral (Chile) y representantes de Ecuador, Colombia, Bolivia, Venezuela, Nicaragua, República Dominicana, El Salvador, México, Estados Unidos, entre otros.

CONVERSATORIO: HITOS DE SANTIAGO PERDIDOS



El martes 26 de septiembre de 2023, a las 19 hrs, se llevó a cabo en el Centro Cultural Las Condes el conversatorio “Hitos de Santiago Perdidos”, en el cual el reconocido arquitecto, miembro de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y del Consejo de Monumentos Nacionales, y ex presidente del Colegio de Arquitectos Patricio Gross, expuso junto al conservador de bienes culturales y socio del Estudio Brüggmann, Mario Rojas Torrejón, sobre lugares y edificios icónicos de nuestra capital ya desaparecidos. En la oportunidad, Gross expuso sobre los tipos de patrimonio que existen de acuerdo a su estado de protección: perdidos, pendientes, (en) peligro, precarios, protegidos y postergados, mientras que Rojas realizó un recorrido visual por ejemplos emblemáticos ya inexistentes, tales como el Puente Cal i Canto, el Bazar Krauss, el Palacio Undurraga, el Portal Edwards, la laguna del Parque Forestal, la Casa pompeyana de José Arrieta y los medallones del Teatro Municipal y la Estación Pirque, entre otros.

VISITA GUIADA AL MUSEO EL CARMEN DE MAIPÚ



El sábado 21 de octubre de 2023 se realizó una visita guiada al Museo El Carmen de Maipú -ubicado al costado del Templo Votivo-, espacio que fue creado con el objetivo de reunir aquellos testimonios que permitieran difundir el conocimiento del proceso libertador y la consolidación republicana del país. En su misión educativa, social y cultural, el museo exhibe variadas colecciones que forman parte del patrimonio histórico del país: la colección pictórica, que incluye pinturas europeas, coloniales, costumbristas y retrato.

VISITA GUIADA AL MUSEO EL CARMEN DE MAIPÚ



En esta sección destaca la pintura quiteña, la cual crea imágenes religiosas con el fin de promover la fe católica. Otras secciones que visitamos fueron la de carruajes de los siglos XVIII al XIX ; la colección de mobiliario, con cofres, cajuelas, alacenas, bargueños, escritorios, sillas y sillones procedentes del virreinato del Perú; la de Arte Precolombino, constituida principalmente por cerámicas de distintas culturas provenientes de los Andes Centrales y de la costa del Perú; la de Textiles civiles y religiosos, en donde destacan prendas de la alta sociedad como vestidos, abanicos, sombrillas y sombreros; la de Documentos históricos (cartas, actas, diplomas) en que se destaca el original del acta de instalación de la Primera Junta Nacional de Gobierno, y la de Platería, que incluye especialmente objetos litúrgicos del siglo XVII y XVIII, sagrarios, candelabros y centilleros, además de objetos de uso civil como mates y sahumadores correspondientes al siglo XIX.

CAMINATA GUIADA EN EL CERRO MANQUEHUE



El sábado 02 de diciembre realizamos junto a un grupo de socios y amigos una maravillosa caminata guiada a la Quebrada Agua del Palo, ubicada en el cerro Manquehue. Junto al naturalista y fotógrafo Yamil Hussein, autor del libro y documental "Cerro Manquehue, paraíso que sobrevive", nos internamos en esta hermosa quebrada poblada por peumos -algunos centenarios-, quillayes, litres, bollenes, guayacanes y por una gran variedad de plantas anuales. Además, tuvimos el privilegio de observar y escuchar el canto de la loica, el carpinterito, el rayadito, la codorniz y el chicol, entre otros pajaritos que habitan este lugar. El objetivo de esta caminata guiada fue mostrarles a nuestros colaboradores este remanente de los bosques esclerófilos que en alguna época abundaron en zonas cercanas, el cual es preciso conocer para apoyar su preservación como parte del patrimonio natural de la Región Metropolitana.

ESTADOS FINANCIEROS

ESTADOS FINANCIEROS

Estados financieros

Al 31 de diciembre de 2023 y 2022

Contenido

Estados de resultados integrales

Estados de cambios en el patrimonio

Estados de flujos de efectivo



ESTADOS FINANCIEROS

CORPORACIÓN PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA

ACTIVOS	Nota	<u>31.12.2023</u>	<u>31.12.2022</u>
		\$	\$
Activo corriente			
Efectivo y equivalentes al efectivo	4	570.819.509	674.021.382
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	5	89.085.065	30.999.235
Total Activo corriente		<u>659.904.574</u>	<u>705.020.617</u>
Activo no corriente			
Propiedades, planta y equipos	6	38.056.283	38.056.283
Otros activos financieros, no corriente		297.602	297.602
Total Activo no corriente		<u>38.353.885</u>	<u>38.353.885</u>
Total Activos		<u>698.258.459</u>	<u>743.374.502</u>
PASIVO Y PATRIMONIO	Nota	<u>31.12.2023</u>	<u>31.12.2022</u>
			\$
Pasivo corriente			
Obligaciones de proyectos por ejecutar	7	49.241.876	20.282.388
Cuentas por pagar comerciales y Otras cuentas por pagar	8	29.839.281	15.279.492
Provisión de beneficios a los empleados	9	4.513.581	5.361.027
Ingresos percibidos por adelantado	10	-	260.100
Total Pasivo corriente		<u>83.594.738</u>	<u>41.183.007</u>
Patrimonio			
Patrimonio sin restricciones	11	614.663.721	702.191.495
Total Patrimonio		<u>614.663.721</u>	<u>702.191.495</u>
Total Pasivo y Patrimonio		<u>698.258.459</u>	<u>743.374.502</u>

ESTADOS FINANCIEROS

CORPORACIÓN PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

ESTADOS DE RESULTADOS INTEGRALES

Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2023 y 2022

	Nota	<u>Del 1.1.2023 al 31.12.2023</u>	<u>Del 1.1.2022 al 31.12.2022</u>
<u>Estados de Resultados Integrales</u>		\$	\$
Ingresos de actividades ordinarias	12	128.594.597	140.534.622
Sueldos y beneficios del personal	13	(203.875.979)	(195.591.773)
Servicios contratados		(63.591.529)	(47.970.663)
Gastos financieros		(7.640)	-
Ingresos financieros		51.352.777	73.436.181
Déficit del ejercicio		(87.527.774)	(29.591.633)
Otros resultados integrales			
Otros		-	-
Total Resultados Integrales		(87.527.774)	(29.591.633)

Las Notas adjuntas N°s 1 a 15 forman parte integral de los presentes estados financieros.

ESTADOS FINANCIEROS

CORPORACION PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO

Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2023 y 2022

	<u>Nota</u>	<u>Del 1.1.2023 al 31.12.2023</u> \$	<u>Del 1.1.2022 al 31.12.2022</u> \$
Flujos de efectivo de actividades operacionales			
Superávit (déficit) del ejercicio		(87.527.774)	(29.591.633)
Cargos (abonos) a resultado no flujos de efectivo Otros (abonos) que no representan flujo			
(Aumento) disminución de activos, que no afectan al flujo:			
Propiedades, planta y equipos	6		(16.280)
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar		3.449.516	14.714.479
Aumento (disminución) de pasivos, que no afectan al flujo:			
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar		14.724.392	(58.199.580)
Provisión de beneficios a los empleados		(847.446)	139.040
Ingresos percibidos por adelantado		(260.100)	(37.918.500)
Flujos de efectivo provenientes de actividades de operación		(70.461.412)	(110.872.474)
Flujo de efectivo de actividades de financiamiento			
Proyectos por ejecutar		(32.740.461)	(21.065.935)
Flujos de efectivo (utilizados en) provenientes de actividades de financiación		(32.740.461)	(21.065.935)
Incremento neto del efectivo y equivalente al efectivo		(103.201.873)	(131.938.409)
Saldo inicial del efectivo y efectivo equivalente		674.021.382	805.959.791
Saldo final del efectivo y efectivo equivalente	6	570.819.509	674.021.382

ASAMBLEA ANUAL DE SOCIOS

ASAMBLEA ANUAL DE SOCIOS

El jueves 29 de junio de 2023, a las 12 hrs., se llevó a cabo la Asamblea Ordinaria Anual de Socios de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile en la Sociedad Chilena de Historia y Geografía (Londres 65, Santiago).

En la ocasión, se presentó la Memoria Anual de la Corporación, se aprobaron los Estados Financieros del año 2022, se presentaron los proyectos de 2023 y se mostró el nuevo logotipo de la Corporación.



Corporación Patrimonio Cultural de Chile
Londres 67, Santiago
Teléfono +56 22 380 09 01 / +56 22 380 0902
www.patrimonio.cl

Director Ejecutivo: Roberto Fuenzalida González
Directora de Proyectos: Elena Cruz Turell (hasta octubre 2023)
Director de Proyectos: Mario Rojas
Directora de Comunicaciones: Milena Skoknic
Asistente de Proyectos y Comunicaciones: Isidora Vergara Godoy
Jefa de Administración: Loreto Millalén Ulloa
Asistente de Administración y Comunicaciones: Guisela Mercado Encina
Asistente: Nicole Lagos Leal
Contabilidad: Consultoría Tributaria y Contable Ltda.
Audidores Externos: Pricewaterhouse Cooper
Asesoría Legal: Marcelo Goldsmith

Edición y textos: Milena Skoknic

Diseño: Isidora Vergara Godoy

Fotografías: Archivo Corporación Patrimonio Cultural de Chile, Archivos personales de gestores y ejecutantes de proyectos.



Julio 2024