

MEMORIA 2022



Corporación Patrimonio Cultural de Chile

Directorio

S.E. Presidente de la República
Gabriel Boric Font
Presidente Honorario

Juan Manuel Casanueva Préndez
Presidente

Claudia Sánchez Muñoz
Vicepresidenta

Carlos Serrano Pastor
Tesorero

Roberto Fuenzalida González
Director Ejecutivo

Directores

Mabel Briceño Moreno
Josefina Tocornal Court
Ramón Jara Araya
Fernando Larraín Peña
Sergio Martínez Baeza
Mario Rojas Torrejón
Joaquín Villarino Herrera

28 Años de Historia

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile, entidad privada y sin fines de lucro, fue fundada en marzo de 1994, gracias al impulso de un grupo de personas conscientes de la importancia de rescatar, valorizar y difundir nuestro patrimonio cultural. El mismo año, la institución quedó habilitada para operar a través de la Ley de Donaciones Culturales, dotándola así de una poderosa herramienta para financiar múltiples proyectos mediante donaciones privadas acogidas a los beneficios tributarios que la ley contempla.

Ante las urgentes problemáticas patrimoniales y la escasa capacidad de respuesta, la Corporación Patrimonio Cultural vino a llenar un vacío institucional, surgiendo como un ente articulador de las distintas instancias vinculadas al tema. Su primer Directorio fue presidido por la entonces directora de Bibliotecas, Archivos y Museos, señora Marta Cruz-Coke. Si bien el objetivo inicial fue generar recursos para la realización de proyectos por parte de las instituciones del Estado garantes del patrimonio, a poco andar la Corporación se consolidó como una organización dedicada a la ejecución y administración de proyectos desde el ámbito privado, constituyéndose como un interlocutor clave y un referente fundamental en esta área.

En 28 años de trayectoria, la Corporación ha desarrollado cientos de proyectos, tendiendo puentes entre el mundo público y privado, siempre guiados por criterios de excelencia, profesionalismo trascendencia y transparencia, abarcando los distintos ámbitos del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial, bajo una visión de patrimonio vivo, entendido como aquello que otorga identidad a una comunidad y a una nación y le permite proyectarse como tal hacia el futuro.

Organización

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile es una entidad de carácter privado, autónoma, filantrópica y sin fines de lucro, cuyos miembros están unidos por la motivación de conservar, cuidar y difundir nuestro patrimonio cultural en forma responsable e independiente.

Su instancia superior, de acuerdo a sus estatutos, es el Directorio compuesto de doce directores, siendo su Presidente Honorario S.E. el Presidente de la República. La asamblea de Socios se reúne una vez al año para recibir la memoria y el balance, y aprobar la gestión. Anualmente también se realiza una completa auditoría interna y una auditoría externa por parte de Price Waterhouse Coopers, y se tramita la vigencia de la personalidad jurídica.

El plantel administrativo se compone de un Director Ejecutivo, una Directora de proyectos, una Directora de Comunicaciones, una Asistente de Proyectos y Comunicaciones, una Encargada de Administración, una Asistente de Administración, una Encargada de Socios, una oficina de Contabilidad y Servicios Tributarios y un Abogado externo, todos supervisados por el Director Ejecutivo. Para cada proyecto se contrata, a honorarios, a los profesionales requeridos para llevarlo a cabo, contando a estas alturas, con una vasta red de historiadores, arquitectos, restauradores, conservadores, museólogos, diseñadores, editores, y otros, que aseguran la excelencia de cada ejecución.

Misión y Visión

Misión

Rescatar, investigar, conservar, poner en valor y difundir el patrimonio material, inmaterial y natural de nuestro país a través del establecimiento de vínculos entre el sector público, la sociedad civil y el mundo privado, para la ejecución de proyectos de alto valor y relevancia.

Visión

Ser un referente institucional de trayectoria y gestión a nivel nacional en lo que concierne al diagnóstico, la elaboración y ejecución de proyectos de rescate, puesta en valor, investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible.

Principios

- Actuar con criterios de excelencia en proyectos apoyados por profesionales idóneos.
- Generar alianzas entre personas e instituciones públicas y privadas en función de proyectos patrimoniales que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los chilenos.
- Privilegiar proyectos que aseguran su continuidad en el tiempo.
- Buscar mecanismos que estimulen el profesionalismo y capacitación de las personas que tienen a su cargo bienes patrimoniales.
- Promover la creación de grupos de amigos que colaboren con entidades patrimoniales públicas y privadas, fomentando la descentralización.
- Coordinar el intercambio de información entre distintas instancias dedicadas a trabajar con el patrimonio tanto en Chile como en el extranjero.
- Priorizar proyectos, dando énfasis a las urgencias, a la continuidad y a la excelencia, de modo que nuestro quehacer marque una diferencia en la manera de abordar la problemática de la identidad chilena.
- Promover investigaciones y estudios que abran la posibilidad de futuros proyectos.
- Explicitar políticas y teorías de sustentación en el área del patrimonio.

Socios

Empresas



Socios

Personas

Abell Soffia, María Carolina

Acuña Labraña, Luis

Acuña Poblete, Oscar

Aguayo Muñoz, Mirta

Agüero Wood, Oscar

Aldunate del Solar, Carlos

Alessandri Balbontin, Patricia

Andrades Rivas, Eduardo

Antúnez Aldunate, Jaime

Avilés, Víctor Manuel

Awad, Jorge

Baeza Setz, Marcial

Balmaceda, José María

Batarce Mudfi, Marcelo

Becker Carvajal, Carl

Berguecio, Vicente

Besançon, Yves

Blanco Velasco, Cristina

Bravo, Andrés

Briceño, Mabel

Briceño, Marcelo

Browne, Enrique

Bruna, Augusto

Buratta, Oretta

Cáceres, Ricardo

Campino Johnson, Fernando

Campusano, Antonio

Cardone Palacios, Cristián

Carey Tagle, Jorge

Casanueva Préndez, Juan Manuel

Cechilnitzky Zwicky, Alexander

Cechilnitzky, Alejandro

Cechilnitzky, Pablo

Claude, Jorge

Claude, Luciano

Concha, Ana María

Cordua Sommer, Joaquín

Corral, Edgardo

Cosmelli, Nieves

Crino, Augusta

Crisostomo, Juan Pablo

Cruz, Carlos

De Carcer, Manuel José

De Solminihac, Verónica

Del Río, María Luisa

Donoso Pinto, Pedro

Donoso Valenzuela, Cristóbal

Echeverría Ramírez, Cristian

Elizalde Saavedra, Raúl

Estrada, Baldomero

Estrada, Luz

Etchegaray, María Odette

Socios

Personas

Fanjul Herman, Juan Carlos

Fernández Carrasco, César

Ferrada, Luis Valentín

Foncea Muñoz, Carmen

Frenkel Rosemberg, Isaac

Fried Agosin, Karen

Fuenzalida Domínguez, Carlos

Fuenzalida González, Roberto

Fundación Cardoen

Gajardo Roberts, Carlos

Gana de Landa, Arturo

Gana del Río, María Angélica

García-Huidobro Gabriela

Gática, Alberto

Goldbaum, Ethel

Gómez Pacheco, Jonás

Gómez, Ernesto

Gross, Patricio

Guendelman, Tomás

Guarda Fisher, Rodrigo

Guarda Weiss, Clemente

Guerrero del Río, Roberto

Gurovich Weisman, Alberto

Guzmán Blanco, Enrique

Guzmán del Río, Roberto

Hansen, Fernando

Henríquez Véliz, Germán

Hernández Díaz, Lucy

Hoehmann Frerk, Erwin Ottmar

Ibáñez, Juan Eduardo

Jadue Lama, Patricio

Jara Araya, Ramón

Jarpa Fabres, Marcelo

Jiménez, Sergio

Kuflik Derman, Mario

Lara Quiroz, René

Larraín Hernández, Álvaro

Larraín Melo, Felipe

Larraín Peña, Fernando

Larrazabal Saitua, Olga

Larrondo Orrego, Enrique

Lathrop, Fernando

Lazcano Flores, Jorge

Lazo Araya, Waldo

Le Roy Montes, Pauline

Lecaros Menéndez, Juan Francisco

Leibbrandt, Alexander

L'Huillier, Gastón

Lira Campino, María Josefina

Lira Ibáñez, Exequiel

Lira, Juan Ignacio

Lucar Arce, Loreto

Socios

Personas

Martínez Baeza, Sergio
Maturana Crino, Luis
Nanjari Román, Ricardo
Nario Matus, Luis
Nef Campbell, Patricio
Novoa Aldunate, Eduardo
Novoa, Magdalena
Olave Dervis, Gustavo
Olbrich Guzmán, Walter
Ovalle Irarrazaval, Darío
Palumbo, Roberto
Parada Garay, María Soledad
Parodi, Patricio
Pérez Cruz, Mariana
Pierola Torres, Alejandro
Pinilla, Luis
Piwonka, Alberto
Prado Jaunrot, Eduardo
Prieto Pizarro, Sylvia
Prieto Sánchez, Patricio
Quezada Moreno, Humberto
Maturana Crino, María Pía
Mercado Herrera, Carlos Javier
Millalén, Adriana
Molinos Oyanedel, Oscar
Morales Ríos, Hernando
Mujica Undurraga, Paula
Munita, Hernán
Quinlan Carey, María Rosario
Quiroga, Rodrigo
Raby Guarda, Consuelo
Rackzinski, Christianne
Ramírez, Pedro
Ready, Patricia
Rendic, Drina
Riesco, Mauricio
Risopatrón Larraín, Hugo
Roa Pérez de Arce, Arturo
Rodríguez Villegas, Hernán
Rojas Torrejón, Mario
Romero, Raúl
Rufatt Goes, Adolfo
Ruiz-Tagle, María Angélica
Salame, Jorge
San Martín, Magdalena
Sánchez Stewart, Nielson
Sánchez Muñoz, Alfredo
Sánchez, Manuela
Schnell, David
Serrano Pastor, Carlos

Socios

Personas

Serra, Manuel
Smeets, Babette
Soffia, Alberto
Soler, Iris
Soto Gómez, César
Steiner, Jorge
Swett Lazcano, Ignacio
Tocornal Court, Josefina
Tocornal Vial, Andrés
Tomatic, Martina
Tuset, Antonio
Ugarte Bolumburu, Rodrigo
Undurraga, Guillermo
Ureta Alamos, Manuel José
Valenzuela Palomo, Luis
Valenzuela Vaillant, Pablo
Vásquez, Amelia
Viertel Frank, Magdalena
Villarino Herrera, Joaquín
Vogel, Karin
Westermann, Silvia
Yutronic, Jorge
Zabiezo Schwarton, Luis
Zegers Aristía, Cristián
Zegers Vial, Miguel

Juan Manuel Casanueva



Si bien en 2021 experimentamos como sociedad algo más de alivio respecto de los efectos de la pandemia, el segundo semestre de 2022 marcó la vuelta definitiva a la normalidad en la mayoría de nuestras instituciones y en la vida social, en general.

De esta manera, fue que como Corporación Cultural logramos concretar el desarrollo y lanzamiento de importantes proyectos y retomar de a poco nuestras actividades presenciales. Continuando con nuestra labor de descentralización de la cultura y la difusión de

nuestro patrimonio, a inicios de 2022 realizamos exitosamente la séptima versión del concurso Mi Docu -financiado enteramente por las Corporación- la cual se basó en la creación de mini documentales que rescataran las tradiciones musicales de nuestra tierra. Los seis proyectos seleccionados fueron emitidos durante un mes por el canal 24 Horas de TVN. Asimismo, en mayo inauguramos oficialmente el Museo de las Telecomunicaciones de Chile en Valdivia, MUT, iniciativa que rescata el legado histórico y patrimonial de las telecomunicaciones, en la cual la Corporación llevó a cabo el desarrollo del proyecto museográfico.

La construcción del Centro de Interpretación de Pica fue otro gran logro efectuado gracias a un trabajo conjunto entre la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi, el municipio de Pica y la comunidad. Este Centro Cultural y

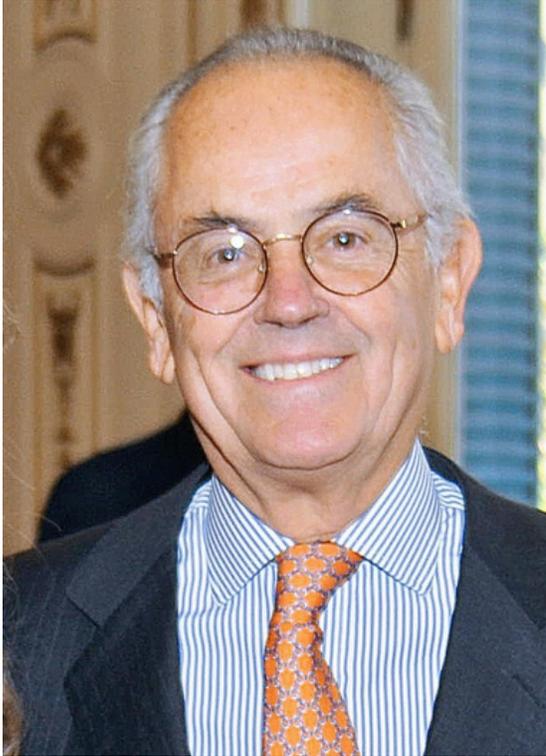
y Patrimonial permitirá que los productores y artesanos de la zona intercambien y promocionen sus productos típicos constituyéndose como un punto de encuentro y de intercambio cultural.

El patrimonio natural, su protección, reconocimiento y visibilidad también ha pasado a ser un factor importante en la elección de nuestros proyectos y parte fundamental de nuestra misión. Es así, que en el segundo semestre de 2022 lanzamos el libro y documental “Cordón cerro Manquehue, paraíso que sobrevive”, del naturalista Yamil Hussein, quien realizó un esencial registro de la biodiversidad que rodea nuestra capital instalando el debate en torno de la importancia de conocerlo y protegerlo.

El reencuentro con nuestros socios y amigos también marcó la segunda mitad del año, a través de actividades presenciales que nos permitieron continuar fortaleciendo la relación con nuestra comunidad. Paseos y visitas guiadas a lugares patrimoniales, ciudades, museos y palacios, fueron retomados con gran entusiasmo y nos permitieron continuar con nuestra misión de tender puentes entre los diversos actores que velan por la protección de nuestro patrimonio material, inmaterial y natural entendiéndolo como un factor fundamental de nuestra identidad.

Finalmente, queremos destacar que la mayoría de estos proyectos pudieron desarrollarse gracias a la Ley de donaciones culturales, herramienta fundamental de nuestra legislación que fomenta la inversión privada en este tipo de iniciativas y promueve el acceso de la ciudadanía a todo tipo de bienes y servicios culturales.

Roberto Fuenzalida



Se podría decir que 2022 será recordado como el año en que retornamos a la normalidad. La vuelta a la presencialidad en el trabajo y en todo tipo de actividades permitió que como comunidad nos reencontráramos y que reconstruyéramos nuestros lazos colaborativos como sociedad.

Volver a juntarnos, conversar y vernos las caras fue la tónica que nos marcó a todos, pero sobre todo a instituciones como la nuestra cuya misión es desarrollar, en su mayoría, proyectos comunitarios relacionados con el patrimonio material.

Si bien comenzamos el año con interesantes actividades virtuales, como el homenaje a Cristina Calderón, mujer yagán distinguida en 2009 como Tesoro Humano Vivo por el Consejo Nacional de la Cultura, fallecida a causa del Covid, o el conversatorio con el ex Subsecretario del Patrimonio, Emilio De la Cerda, sobre los desafíos del patrimonio cultural hoy, el regreso a la presencialidad nos permitió poder retomar los eventos culturales que históricamente nos han mantenido conectados y en constante diálogo con nuestros socios y amigos.

La ceremonia de premiación del Séptimo Concurso Artespacio Joven en la galería Artespacio; el espléndido paseo a Valparaíso en que visitamos el Museo Palacio Baburizza, la cripta de los héroes de Iquique y el Museo Marítimo; las visitas guiadas al Museo de Arte Contemporáneo y al Palacio Pereira; los diversos

conversatorios en torno al documental “Cordón Cerro Manquehue, Paraíso que Sobrevive y la Conferencia almuerzo en el Club de la Unión sobre las grandes casas y palacios del siglo XIX fueron algunos de los principales hitos que marcaron el regreso definitivo de nuestra institución a las actividades presenciales, las cuales fueron retomadas por nuestros miembros con gran entusiasmo.

Cabe destacar muy especialmente la ceremonia de entrega de los Premios Corporación Patrimonio Cultural de Chile 2021-2022 realizada en noviembre de 2022 en el Centro Cultural de Las Condes, en la que el Directorio de la Corporación reconoció el aporte a la cultura de las siguientes personas e instituciones:

Categoría Persona: Carlos Aldunate, ex Presidente de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y ex director y fundador del Museo de Arte Precolombino, por su trascendental aporte y liderazgo en el campo de la cultura.

Categoría Institución Cultural: Fundación Puerto de ideas, por su importante contribución al acceso de todos los chilenos a la cultura y al pensamiento universal.

Categoría Educación: Enseña Chile, por su fundamental contribución a la promoción social y a la formación integral de niñas y niños de los sectores más vulnerables.

Categoría empresa: Banco BCI, por su gran compromiso con la difusión y puesta en valor de nuestro patrimonio cultural, a través del desarrollo de proyectos que benefician a la ciudadanía.

Asimismo, en 2022 importantes proyectos culminaron su desarrollo, tales como el Museo de las Telecomunicaciones de Valdivia MUT; el documental y libro "Cordón Cerro Manquehue, Paraíso que Sobrevive", la construcción del Centro Cultural y Patrimonial de Pica, y el lanzamiento del libro "Tierra del fuego, retratos y paisajes", todas iniciativas llevadas a cabo en colaboración con nuestras empresas socias, a través de la Ley de donaciones culturales.

La mantención de las comunicaciones con los socios y amigos de la Corporación fue otro aspecto fundamental durante 2022, ya que continuamos con el envío de mensajes semanales con recomendaciones, agenda cultural y noticias, y del boletín mensual a una extensa base de datos. La participación de nuestros socios colaboradores en la elaboración de crónicas y artículos para nuestro boletín, página web y redes sociales también constituyó un gran aporte en la difusión de las diversas temáticas relacionadas con el patrimonio cultural. Destacamos las interesantes crónicas de Patricio Gross, las monografías sobre artistas visuales escritas por el historiador del arte Gustavo Olave y los hitos urbanos que mes a mes nos comparte Raúl Romero.

Esperamos continuar con el apoyo y entusiasmo de nuestros miembros y de nuestras empresas socias, sin las cuales nuestro compromiso con la difusión y puesta en valor del patrimonio de nuestro país sería imposible.

PROYECTOS 2022

SÉPTIMO CONCURSO DE MINIDOCUMENTALES MI DOCU 2022



Concurso anual de Minidocumentales sobre Patrimonio Cultural, organizado y financiado por la Corporación, y convocado por ésta en alianza con TVN. Los proyectos seleccionados reciben \$1.000.000, además de la tutoría especializada del documentalista Iván Tziboulka, para el desarrollo de minidocumentales de cinco minutos de duración. Las cintas abordaron diversas expresiones musicales urbanas y rurales de nuestro territorio, contribuyendo al rescate y puesta en valor del patrimonio inmaterial, material y natural de Chile.

Financiado por:
Corporación
Patrimonio Cultural de
Chile

Monto proyecto:
\$9.000.000

Coordinadora
proyecto:
Milena Skoknic

El jurado de la séptima versión estuvo compuesto por la documentalista Susana Díaz, el etnomusicólogo José Pérez de Arce, el Director de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile Carlos Serrano y la Brand Manager de TVN, Andrea Catalán.

Los trabajos fueron exhibidos durante un mes por el Canal 24 Horas de TVN.

Proyectos seleccionados en 2022:

1.- *Una copla guacha, Daniel Caro Martínez*

En el viejo Barrio Franklin, una copla suena a lo lejos entre las casas en Barrio Huemul, allí comienza a tocar “La plaza del puma”, escondidos entre las calles San Diego y Bío Bío. En el puerto de Valparaíso “Los crack del puerto” resuenan sus guitarras y acordeones en una quinta en lo alto de un cerro. Entre ambos espacios existe algo en común; el rescate y difusión de la música popular chilena, el vals, la cueca, la cebolla y el bolero acompañan al público al son del baile, el encuentro familiar, la comida y el trago.

2.- *Casas de canto, un espacio de sabores y saberes olvidados, Daniela Rusowsky*

Tras haber revivido la tradición nacida en el siglo XIX de las Casas de canto, y desaparecida a mediados del siglo XX, la pandemia llevó a Paula y Daniela, artistas y cultoras populares, a radicarse fuera de Santiago. A la distancia lograron producir un disco de cuecas basadas, principalmente en recetas olvidadas de la cocina tradicional chilena. Hoy quieren continuar el camino recorrido, a través de la realización de una casa de canto en el pueblo de Vichuquén, reconectando a este entorno colonial con su pasado histórico, y rescatando tradiciones musicales y culinarias.



3.- *Vibración, David Schneider*

El luthierismo conectado con la naturaleza y la misión de construir instrumentos que ojalá lleguen a buenas manos, es el objetivo de este artista invisible que con emociones, conexión a la tierra y el arte del sonido construye instrumentos únicos e irrepetibles en medio del bosque.

4.- *Nolfa y Felipe, transmisión del canto campesino, Felipe Rodríguez*

Felipe Ramos, joven recopilador, va a visitar a su amiga, la cantora campesina del valle del Itata, Nolfa Marín (86). En el encuentro entre dos generaciones de músicos populares de Ñuble surgen conversaciones acerca del oficio de las cantoras campesinas y las experiencias de vida de Nolfa. Los vales de desamor y cultivos, se entrelazan con el proceso de la vendimia que se lleva a cabo en el sector de Portezuelo, en las que Nolfa participa hasta el día de hoy como cantora y viñatera.



5.- *Cuéntales de Loncoche, Gabriel Salazar*

En Loncoche, última comuna de la Región de La Araucanía, la lluvia y el frío acompañan el día a día. Un paisaje natural húmedo y verde es el escenario de un pueblo trabajador. Una guitarra acústica es interpretada por una persona mayor en las dependencias de la antigua estación de trenes, actualmente un Centro Cultural recuperados por los propios artistas locales. Ese hombre, Gerardo Ernesto Pincheira Brunaud, es el compositor del Himno de Loncoche. Así inicia su relato, basado en el amor al pueblo que ha sido su hogar desde los 20 años y al cual agradeció componiendo su banda sonora.

6.- *Los tres amigos de San Juan, Henry Wilson*

Tres músicos tradicionales de la comunidad de San Juan, un astillero al noroeste de Dalcahue en la isla grande de Chiloé, mantienen la tradición musical que por décadas han practicado, tocando acordeón de botones y cantando cuecas, animando las actividades festivas y religiosas de su comunidad.



MUESTRAS IMPERDIBLES



En 2022, se continuó con el desarrollo de la colección Muestras Imperdibles, la cual originalmente fue creada para dejar registro audiovisual de las grandes exposiciones, descentralizar y llegar a un público mayor, permitiendo el acceso a todas las personas. De esta manera, es que se realizó el video de la muestra “Paul Klee en Chile”, montada en el Centro Cultural La Moneda entre abril y julio de 2022. El registro incluye entrevistas al director subrogante del CCLM, Pablo Brugnoli, y al historiador del arte Gustavo Olave, quienes se refieren a los aspectos más desconocidos del artista germano-suizo, a través de bellas y detalladas imágenes de algunos de los más de 100 elementos exhibidos en esta retrospectiva, tales como dibujos de infancia, títeres, acuarelas, pinturas, fotografías, herramientas y videos.

Disponible en www.patrimonio.cl/muestras

Financiado por:
Corporación
Patrimonio Cultural de
Chile

Monto proyecto:
\$800.000

Coordinadora proyecto:
Milena Skoknic

CENTRO CULTURAL Y PATRIMONIAL DE PICA



Proyectos

Fruto de un trabajo colaborativo público-privado entre Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi, la Municipalidad de Pica y la comunidad, con el apoyo de la Ley de Donaciones Culturales y la gestión de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, se construyó este Centro Cultural y Patrimonial destinado a que los productores y artesanos locales intercambien y promocionen los productos típicos de la zona. Además, este espacio contará con una programación cultural anual y pretende constituirse como un punto de encuentro y de intercambio cultural que potencie el desarrollo local y el turismo de la zona. Además, contará con una programación cultural anual.

El espacio cuenta con 619 metros cuadrados distribuidos en dos niveles, con dos patios para comer, una oficina de turismo, una sala multiuso e integra la sustentabilidad a través del uso de energía solar y sistema de riego de áreas verdes, en base a la reutilización del agua proveniente de bebederos, entre otras particularidades que garanticen un adecuado funcionamiento del lugar.

CENTRO CULTURAL Y PATRIMONIAL DE PICA



Proyectos

Financiado por:
Compañía Minera Doña Inés de
Collahuasi

Monto proyecto: \$1.090.000.000

Coordinadores proyecto: Elena Cruz,
Eduardo Bravo y Marcelo Morales

MUSEO DE LAS TELECOMUNICACIONES



El 18 de mayo se inauguró oficialmente el Museo de las Telecomunicaciones de Chile en Valdivia, MUT, el cual se creó a partir de la colección de la Compañía Telsur (segunda compañía de telefonía en Chile) fundada en el año 1893. El objetivo fue rescatar el legado histórico y patrimonial de las telecomunicaciones, que por años han buscado acercar y conectar a las personas.

El MUT está emplazado en el centro de la ciudad de Valdivia, ciudad donde nació Telsur hace casi 130 años, y cuenta la historia de las telecomunicaciones, desde los primeros intentos por comunicarse como las las señales de humo, los chasquis y el telégrafo óptico, pasando por el teléfono, internet y los celulares, a través de una muestra permanente de antiguos aparatos de telefonía, centrales telefónicas vintage, documentos históricos y fotos de archivo.

MUSEO DE LAS TELECOMUNICACIONES



Proyectos

Además, el proyecto contempló el rescate arquitectónico de la casa Lüer, inmueble más conocido como la casa del Básquetbol, y que hace más de 25 años fue rescatada por el Padre Gabriel Guarda cuando la desarmaron para hacer el puente sobre el Calle Calle. La reconstrucción de esta casa típica valdiviana estuvo a cargo de la arquitecta Sofía Sanfuentes y el proyecto museográfico fue dirigido por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y ejecutado por Sumo.

El proyecto también considera una gran sala multiusos en el subterráneo del edificio, sumando un espacio más para el desarrollo de actividades culturales en pleno centro de la ciudad.

Financiado por: Telsur

Monto proyecto:
\$290.814.000

Coordinadores proyecto:
Elena Cruz y Felipe
Copaja

CORDÓN DEL CERRO MANQUEHUE, PARAÍSO QUE SOBREVIVE



El miércoles 24 de agosto del 2022 se lanzaron en la Corporación Cultural de Vitacura, el libro y el documental que dan cuenta de cientos de horas de observación y de registros fotográficos y audiovisuales que realizó el naturalista Yamil Hussein sobre la biodiversidad del cerro Manquehue. En plena pandemia, Hussein se internó en lo más profundo de este macizo cordillerano logrando captar espectaculares imágenes de los diversos habitantes que sobreviven a metros de la ciudad, muchos de los cuales se encuentran amenazados por el cambio climático y la excesiva presencia humana.

Financiado por: GTD
Teleductos S.A

Monto proyecto:
\$58.760.000

Coordinador proyecto:
Yamil Hussein

El fruto de este trabajo, de gran valor estético, fue recogido en un libro, un documental audiovisual y en cápsulas educativas que fueron difundidas por las diversas redes sociales.

Proyecto realizado con el apoyo de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, GTD y la Ley de Donaciones Culturales.

EXPOSICIÓN ARTESPACIO JOVEN 2022



Proyectos

Este concurso se ha consolidado como una instancia para conocer una visión renovada de lo que será el porvenir del arte en Chile a través de sus nuevas generaciones de creadores. Mediante el incentivo y la proyección de artistas locales menores de 30 años, se busca generar un espacio de acercamiento a las audiencias ligadas al arte: medios de comunicación, críticos, curadores y coleccionistas, para constituirse como una plataforma de detección y difusión de jóvenes talentos nacionales. Concurso realizado con el apoyo de Larraín Vial, Tánica, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y la Ley de Donaciones Culturales.

Financiado por:
LarrainVial y Tánica

Monto proyecto:
\$24.625.400

Coordinadoras proyecto:
Rosita Lira y María Elena
Comandari.

EXPOSICIÓN ARTESPACIO JOVEN 2022

Los reconocidos de la VII versión fueron:

- 1er Lugar: Paula Coñoepan "Fluir desbordarse"
- 2do Lugar: Paula Huenchumil "Ronda (y cargo las ansias de haber compartido, como un puñado de vida que traigo en la mano)"
- 3er Lugar: Loretta Cáceres "El pato, la muerte y un arlequín"

Menciones Honrosas:

- Josefina Achondo "Detrás del bastidor"
- Matías Fuentes "Intento por fijar una imagen que se pierde"
- Wilkellys Pirela "Origen"



Proyectos

TIERRA DEL FUEGO: RETRATOS Y PAISAJES



Proyectos

Precioso ensayo fotográfico que retrata a descendientes de los pueblos ancestrales que habitan actualmente Tierra del fuego, registrados por el lente del destacado fotógrafo chileno Max Donoso.

En el aniversario de los 500 años del descubrimiento del Estrecho de Magallanes, esta publicación destaca el valor de esta región y su gente, constituyendo un homenaje y reconocimiento a quienes habitaron por siglos este territorio.

Financiado por:
LarrainVial

Monto proyecto:
\$115.065.000

Coordinador proyecto:
Max Donoso

TIERRA DEL FUEGO: RETRATOS Y PAISAJES

A través de retratos de pescadores, gauchos, estibadores, buscadores de oro, madereros, entre otros, este relato fotográfico nos muestra cómo los chilenos hacen soberanía en el paisaje más austral de la tierra.



DESTACADOS EXTENSIÓN 2022

CONVERSATORIO ONLINE HOMENAJE A CRISTINA CALDERÓN



PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE

PATRIMONIO
INTER-ACTIVO



Extensión

Emotivo encuentro realizado el 11 de abril de 2022 vía Zoom, que convocó a diversas personas interesadas en los pueblos indígenas, las lenguas originarias, Patagonia y Tierra del Fuego, así como a algunos quienes conocieron a Cristina Calderón. La periodista y escritora Patricia Stambuck autora de "El zarpe final", junto a la documentalista Paola Castillo, directora de "La última huella" conversaron con la periodista Rosario Mena sobre sus experiencias personales y profesionales realizando entrevistas y filmaciones con esta mujer yagán rescatadora y transmisora de su lengua, informante y protagonista de sus respectivas obras. Fallecida en febrero de 2022 a causa del Covid, Cristina Calderón Harban fue distinguida en 2009 como Tesoro Humano Vivo por el Consejo Nacional de la Cultura.

CEREMONIA PREMIACIÓN Y PREESTRENO MI DOCU 2022



El jueves 8 de septiembre, a las 19 horas, se transmitió en vivo vía Zoom y Youtube la ceremonia de Preestreno de los seis minidocumentales sobre patrimonio cultural ganadores del VII Concurso Mi Docu 2022, el cual es financiado y organizado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile en alianza con TVN.

Los seis filmes seleccionados fueron exhibidos a partir del 20 de septiembre y durante un mes a través del Canal 24 Horas, además de estar disponibles en el canal de Youtube de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y en la web.

VISITA GUIADA MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO MAC



Extensión

El sábado 11 de junio, a las 13 horas, se realizó la primera visita guiada del 2022 organizada para los socios y amigos de nuestra Corporación. La actividad contempló un recorrido por cuatro interesantes exposiciones: Terra Ignota, del artista medial chileno Nicolás Spencer; No!art pin-ups, excremento, protesta, jew art, del artista judío Boris Lurie; Pinturas de género, de la artista chileno alemana Cosima zu Knyphausen, y Obra abierta, del chileno Hernán Parada.

CONVERSATORIO ONLINE “DESAFÍOS DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CHILE HOY”



PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE

CONVERSATORIO DESAFÍOS DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CHILE HOY



EMILIO DE LA CERDA
Arquitecto y Académico UC

El miércoles 20 de julio, a las 19:00 hrs., se llevó a cabo vía Zoom una interesante exposición online a cargo del ex Subsecretario del Patrimonio, el arquitecto y docente UC Emilio De la Cerda, quien abordó interesantes y contingentes temáticas referidas al estado actual del patrimonio urbano, el debate en torno de los monumentos públicos, el estado de situación de la Ley de patrimonio, las políticas públicas sobre patrimonio y los desafíos futuros.

PASEO A VALPARAÍSO



Extensión

El sábado 6 de agosto, se realizó una visita a la ciudad de Valparaíso organizada por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile para sus socios y amigos. El paseo incluyó visitas guiadas al Museo Palacio Baburizza, a la Cripta de los Héroes de Iquique y al Museo Marítimo, y un almuerzo en el Club Naval.

VISITA GUIADA AL PALACIO PEREIRA



Extensión

El sábado 15 de octubre se llevó a cabo una visita guiada al Palacio Pereira, el cual luego de 30 años de abandono y 10 de restauración, acoge hoy las oficinas de la institucionalidad patrimonial del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, el Servicio Nacional del Patrimonio y el Consejo de Monumentos Nacionales. En la ocasión, los visitantes pudieron apreciar la gran belleza del estilo clásico del edificio, que con elementos del renacimiento francés del siglo XVII da cuenta del eclecticismo imperante en la época.

CONFERENCIA GRANDES CASAS Y PALACIOS DE SANTIAGO



Extensión

El martes 8 de noviembre, a las 13:00 horas, se llevó a cabo en el Salón Punta Bandera, del Club de la Unión, la primera Conferencia Almuerzo presencial organizada, luego de dos años de pandemia, por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile para sus socios y amigos, la cual contó con 45 asistentes.

La exposición estuvo a cargo de los socios del Estudio Brüggmann, Mario Rojas y Fernando Imas, quienes nos llevaron a un recorrido por la historia, los personajes y la arquitectura del Siglo XIX, a través de interesantes registros fotográficos de palacios y grandes residencias de nuestra capital, muchos de los cuales han sido demolidos o se encuentran en estado de abandono.

ENTREGA PREMIOS PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE 2022



El jueves 17 de noviembre de 2022 se llevó a cabo en el Centro Cultural de Las Condes la ceremonia de entrega de los Premios Corporación Patrimonio Cultural de Chile 2021-2022, a través de los cuales el Directorio de la institución reconoce, cada dos años, la labor y aporte a la cultura de personas, instituciones culturales, organizaciones educativas y empresas.

La Corporación premió en Categoría Persona al ex Presidente de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y ex director y fundador del Museo de Arte Precolombino, el abogado y arqueólogo Carlos Aldunate del Solar, a quien se le reconoció por su trascendental aporte y liderazgo en el campo de la cultura, el apoyo a la generación de políticas públicas y participación activa en consejos, investigaciones y grupos de estudio relacionados con la difusión de la cultura.

ENTREGA PREMIOS PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE 2022



Extensión

En tanto, el galardón en la Categoría Institución Cultural le fue entregado a Puerto de ideas representado por la Directora de la fundación Chantal Signorio, por su importante contribución al acceso de todos los chilenos a la cultura y al pensamiento universal, mediante una destacada gestión para traer a Chile a grandes pensadores y destacados artistas.

En la Categoría Educación el premio fue para Enseña Chile, por su fundamental contribución a la promoción social y a la formación integral de niñas y niños de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad. El premio lo recibió el Director ejecutivo de la institución, Tomás Recart.

Finalmente, en la Categoría empresa el reconocimiento fue para Banco BCI, por su gran compromiso con la difusión y puesta en valor de nuestro patrimonio cultural, a través del desarrollo de proyectos de envergadura y amplio alcance en beneficio de la ciudadanía y su conjunto. El galardón lo recibió el Gerente General Subrogante Fernando Carmash.

CONVERSATORIOS DOCUMENTAL “CORDÓN CERRO MANQUEHUE, PARAÍSO QUE SOBREVIVE”



El lunes 28 de noviembre, a las 19 horas, se realizó en el Centro de Estudios Públicos CEP un seminario en torno a este documental, proyecto desarrollado con el apoyo de GTD y la Corporación Patrimonio Cultural de Chile. La actividad, que se desarrolló en el marco del ciclo “Futuros posibles”, contó con la participación del director del filme, Yamil Hussein, y los expertos en biología evolutiva y geología, Fernanda Salinas y Reynaldo Charrier, y fue moderada por Sylvia Eyzaguirre, investigadora del CEP.

En tanto, el martes 29 de noviembre, a las 18.30 hrs, se llevó a cabo un segundo conversatorio, esta vez en el marco del ciclo de Cine y Medioambiente de la Universidad Mayor. El encuentro se realizó en la Sala de cine del Campus El Claustro y contó con la presencia de Yamil Hussein y la Directora de la Escuela de Ingeniería en Medioambiente y Sustentabilidad, Claudia Santibáñez.

ASAMBLEA ANUAL DE SOCIOS

ASAMBLEA ANUAL DE SOCIOS



El día 29 de junio a las 12 horas se llevó a cabo, a través de la plataforma Zoom, la Asamblea Anual de Socios 2022 de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, donde se dio a conocer el informe de actividades y financiero y se realizó la presentación de la Memoria 2021. Los socios fueron citados vía correo electrónico.

ESTADOS FINANCIEROS

ESTADOS FINANCIEROS

Estados financieros
Al 31 de diciembre del 2022

Contenido

Estados financieros



ESTADOS FINANCIEROS

ACTIVOS	Nota	<u>31.12.2022</u>	<u>31.12.2021</u>
		\$	\$
Activo corriente			
Efectivo y equivalentes al efectivo	4	674.021.382	805.959.791
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	5	30.999.235	45.713.714
Total Activo corriente		<u>705.020.617</u>	<u>851.673.505</u>
Activo no corriente			
Propiedades, planta y equipos	6	38.056.283	38.040.003
Otros activos financieros, no corriente		297.602	297.602
Total Activo no corriente		<u>38.353.885</u>	<u>38.337.605</u>
Total Activos		<u>743.374.502</u>	<u>890.011.110</u>
PASIVO Y PATRIMONIO	Nota	<u>31.12.2022</u>	<u>31.12.2021</u>
			\$
Pasivo corriente			
Obligaciones de proyectos por ejecutar	7	20.282.388	41.348.323
Cuentas por pagar comerciales y Otras cuentas por pagar	8	15.279.492	73.479.072
Provisión de beneficios a los empleados	9	5.361.027	5.221.987
Ingresos percibidos por adelantado	10	260.100	38.178.600
Total Pasivo corriente		<u>41.183.007</u>	<u>158.227.982</u>
Patrimonio			
Patrimonio sin restricciones	11	702.191.495	731.783.128
Total Patrimonio		<u>702.191.495</u>	<u>731.783.128</u>
Total Pasivo y Patrimonio		<u>743.374.502</u>	<u>890.011.110</u>

ESTADOS FINANCIEROS

ESTADOS DE RESULTADOS

Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2021 y 2020

	Nota	<u>Del 1.1.2022 al 31.12.2022</u>	<u>Del 1.1.2021 al 31.12.2021</u>
		\$	\$
Ingresos ordinarios	12	140.534.622	168.607.371
Sueldos y beneficios del personal	13	(195.591.773)	(179.444.865)
Servicios contratados		(47.970.663)	(50.648.667)
Gastos financieros		-	(529.119)
Ingresos financieros		73.436.181	73.281.587
Superávit (déficit) del ejercicio		(29.591.633)	11.266.307

Estados financieros

ESTADOS FINANCIEROS

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO

Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2022 y 2021

	<u>Nota</u>	<u>Del 1.1.2022 al 31.12.2022</u> \$	<u>Del 1.1.2021 al 31.12.2021</u> \$
Flujos de efectivo de actividades operacionales			
Superávit (déficit) del ejercicio		(29.591.633)	11.266.307
Cargos (abonos) a resultado no flujos de efectivo			
Otros (abonos) que no representan flujo			(2.005.162)
(Aumento) disminución de activos, que no afectan al flujo:			
Propiedades, planta y equipos	6		1.176.604
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar			(29.112.743)
Aumento (disminución) de pasivos, que no afectan al flujo:			
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar			69.280.221
Provisión de beneficios a los empleados			152.097
Ingresos percibidos por adelantado			(37.631.190)
Flujos de efectivo provenientes de actividades de operación			13.126.134
Flujo de efectivo de actividades de financiamiento			
Proyectos por ejecutar			(779.080.945)
Flujos de efectivo (utilizados en) provenientes de actividades de financiación			(779.080.945)
Incremento neto del efectivo y equivalente al efectivo			(765.954.811)
Saldo inicial del efectivo y efectivo equivalente			1.571.914.602
Saldo final del efectivo y efectivo equivalente	6		805.959.791

ESTADOS FINANCIEROS

ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO

Al 31 Diciembre 2022

Flujo de efectivo de las Actividades de Operación

Resultado del Ejercicio		-\$	29.591.633
Provision de Vacaciones	\$	139.040	
Provision Ingresos	-\$	37.918.500	
Disminucion Deudores	\$	6.289.740	
Aumento Anticipo Remuneraciones	-\$	164.603	
Disminucion Anticipo Proveedores	\$	244.067	
Disminucion Anticipo Honorarios	\$	8.345.275	
Disminucion Proveedores	-\$	48.487.335	
Disminucion Honorarios	-\$	3.686.676	
Disminucion Remuneraciones	-\$	6.473.886	
Aumento Imposiciones	\$	179.726	
Aumento Impuesto	\$	268.591	
Flujo Neto por Actividades de Operación		-\$	110.856.194

Flujo de efectivo de las Actividades de Inversion

Adquisicion Muebles y Utiles		-\$	16.280
Adquisicion Equip Computacionales		\$	-
Flujo Neto por Actividades de Inversion		-\$	16.280

Flujo de efectivo de las Actividades de Financiamiento

Disminucion Proyectos por Ejecutar		-\$	21.065.935
Flujo Neto por Actividades de Financiamiento		-\$	21.065.935

DISMINUCION NETA DE EFECTIVO		-\$	131.938.409
-------------------------------------	--	------------	--------------------

Efectivo - Efectivo Equivalente al 31/12/2021		\$	805.959.791
Caja y Bancos	\$	55.152.150	
Fondos Mutuos	\$	750.807.641	

TOTAL FLUJO		\$	674.021.382
--------------------	--	-----------	--------------------

Efectivo - Efectivo Equivalente al 31/12/2022		\$	674.021.382
Caja y Bancos	\$	3.989.260	
Fondos Mutuos	\$	670.032.122	

Estados financieros



PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

Corporación Patrimonio Cultural de Chile
Londres 67, Santiago
Teléfono +56 22 380 09 01 / +56 22 380 0902
www.patrimonio.cl

Director Ejecutivo: Roberto Fuenzalida González
Directora de Proyectos: Elena Cruz Turell
Directora de Comunicaciones: Milena Skoknic
Asistente de Proyectos y Comunicaciones: Isidora Vergara Godoy
Jefa de Administración: Loreto Millalén Ulloa
Asistente de Administración y Comunicaciones: Guisela Mercado Encina
Asistente: Nicole Lagos Leal
Contabilidad: Consultoría Tributaria y Contable Ltda.
Audidores Externos: Pricewaterhouse Cooper
Asesoría Legal: Marcelo Goldsmith

Edición y textos: Milena Skoknic
Diseño: Isidora Vergara Godoy
Fotografías: Archivo Corporación Patrimonio Cultural de Chile, Archivos personales de gestores y ejecutantes de proyectos.

ABRIL 2022



PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE