

MEMORIA 2021



Corporación Patrimonio Cultural de Chile

Directorio

S.E. Presidente de la República
Sebastián Piñera Echeñique
Presidente Honorario

Juan Manuel Casanueva Préndez
Presidente

Jorge Carey Tagle
Vicepresidente

Manuela Sánchez Muñoz
Tesorera

Roberto Fuenzalida González
Director Ejecutivo

Directores

Mabel Briceño Moreno

Josefina Tocornal Court

Ramón Jara Araya

Fernando Larraín Peña

Sergio Martínez Baeza

Hernán Rodríguez Villegas

Alfonso Swett Saavedra

Joaquín Villarino Herrera

27 Años de Historia

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile, entidad privada y sin fines de lucro, fue fundada en marzo de 1994, gracias al impulso de un grupo de personas conscientes de la importancia de rescatar, valorizar y difundir nuestro patrimonio cultural. El mismo año, la institución quedó habilitada para operar a través de la Ley de Donaciones Culturales, dotándola así de una poderosa herramienta para financiar múltiples proyectos mediante donaciones privadas acogidas a los beneficios tributarios que la ley contempla.

Ante las urgentes problemáticas patrimoniales y la escasa capacidad de respuesta, la Corporación Patrimonio Cultural vino a llenar un vacío institucional, surgiendo como un ente articulador de las distintas instancias vinculadas al tema. Su primer Directorio fue presidido por la entonces directora de Bibliotecas, Archivos y Museos, señora Marta Cruz-Coke. Si bien el objetivo inicial fue generar recursos para la realización de proyectos por parte de las instituciones del Estado garantes del patrimonio, a poco andar la Corporación se consolidó como una organización dedicada a la ejecución y administración de proyectos desde el ámbito privado, constituyéndose como un interlocutor clave y un referente fundamental en esta área.

En 27 años de trayectoria, la Corporación ha desarrollado cientos de proyectos, tendiendo puentes entre el mundo público y privado, siempre guiados por criterios de excelencia, profesionalismo, trascendencia y transparencia, abarcando los distintos ámbitos del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial, bajo una visión de patrimonio vivo, entendido como aquello que otorga identidad a una comunidad y a una nación y le permite proyectarse como tal hacia el futuro.

Organización

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile es una entidad de carácter privado, autónoma, filantrópica y sin fines de lucro, cuyos miembros están unidos por la motivación de conservar, cuidar y difundir nuestro patrimonio cultural en forma responsable e independiente.

Su instancia superior, de acuerdo a sus estatutos, es el Directorio compuesto de doce directores, siendo su Presidente Honorario S.E. el Presidente de la República. La asamblea de Socios se reúne una vez al año para recibir la memoria y el balance, y aprobar la gestión. Anualmente también se realiza una completa auditoría interna y una auditoría externa por parte de Price Waterhouse Coopers, y se tramita la vigencia de la personalidad jurídica.

El plantel administrativo se compone de un Director Ejecutivo, una Directora de proyectos, una Directora de Comunicaciones, una Asistente de Proyectos y Comunicaciones, una Jefa de Administración, una Asistente de Administración y Comunicaciones, una oficina de Contabilidad y Servicios Tributarios y un Abogado externo, todos supervisados por el Director Ejecutivo. Para cada proyecto se contrata, a honorarios, a los profesionales requeridos para llevarlo a cabo, contando a estas alturas, con una vasta red de historiadores, arquitectos, restauradores, conservadores, museólogos, diseñadores, editores, y otros, que aseguran la excelencia de cada ejecución.

Misión y Visión

Misión

Rescatar, investigar, conservar, poner en valor y difundir el patrimonio cultural de nuestro país a través del establecimiento de vínculos entre el sector público, la sociedad civil y el mundo privado, para la ejecución de proyectos de alto valor y relevancia.

Visión

Ser un referente institucional de trayectoria y gestión a nivel nacional en lo que concierne al diagnóstico, la elaboración y ejecución de proyectos de rescate, puesta en valor, investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible.

Principios

- Actuar con criterios de excelencia en proyectos apoyados por profesionales idóneos.
- Generar alianzas entre personas e instituciones públicas y privadas en función de proyectos patrimoniales que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los chilenos.
- Privilegiar proyectos que aseguran su continuidad en el tiempo.
- Buscar mecanismos que estimulen el profesionalismo y capacitación de las personas que tienen a su cargo bienes patrimoniales.
- Promover la creación de grupos de amigos que colaboren con entidades patrimoniales públicas y privadas, fomentando la descentralización.
- Coordinar el intercambio de información entre distintas instancias dedicadas a trabajar con el patrimonio tanto en Chile como en el extranjero.
- Priorizar proyectos, dando énfasis a las urgencias, a la continuidad y a la excelencia, de modo que nuestro quehacer marque una diferencia en la manera de abordar la problemática de la identidad chilena.
- Promover investigaciones y estudios que abran la posibilidad de futuros proyectos.
- Explicitar políticas y teorías de sustentación en el área del patrimonio.

Socios

Empresas



Socios

Personas

Abell Soffia, María Carolina
Acuña Labraña, Luis
Aguayo Muñoz, Mirta
Agüero Wood, Oscar
Aldunate del Solar, Carlos
Alessandri Balbontin, Patricia
Andrades Rivas, Eduardo
Avilés, Víctor Manuel
Awad, Jorge
Baeza Setz, Marcial
Balmaceda, José María
Batarce Mudfi, Marcelo
Becker, Carl
Berguecio, Eulogio
Berguecio, Enrique
Besançon, Yves
Bravo, Andrés
Briceño, Mabel
Briceño, Marcelo
Browne, Enrique
Bruna, Augusto
Buratta, Oretta
Cáceres, Ricardo
Campino Johnson, Fernando
Campusano, Antonio
Cardoen, Carlos
Cardone Palacios, Cristián
Carey Tagle, Jorge
Casanueva Préndez, Juan Manuel
Chechilnitzky Zwicky, Alexander
Chechilnitzky, Alejandro
Chechilnitzky, Pablo
Claude, Jorge
Claude, Luciano
Concha, Ana María
Cordua Sommer, Joaquín
Corral, Edgardo
Cosmelli, Nieves
Crino, Augusta
Crisostomo, Juan Pablo
Cruz, Carlos
De Carcer, Manuel José
De Solminihac, Verónica
Del Río, María Luisa
Del Río Varela, Jorge
Donoso Pinto, Pedro
Donoso Valenzuela, Cristobal
Echeverria Ramírez, Cristian
Elizalde Saavedra, Raúl
Estrada, Baldomero
Etchegaray, María Odette
Fanjul Herman, Juan Carlos
Fernández Carrasco, César
Ferrada, Luis Valentín
Foncea Muñoz, Carmen
Frenkel Rosemberg, Isaac
Fried Agosin, Karen
Fuenzalida Dominguez, Carlos

Socios

Personas

Fuenzalida González, Roberto

Gajardo Roberts, Carlos

Gana de Landa, Arturo

Gana del Río, María Angélica

Gática, Alberto

Goldbaum, Ethel

Gómez Pacheco, Jonás

Gómez, Ernesto

Gross, Patricio

Guendelman, Tomás

Guarda Fisher, Rodrigo

Guarda Weiss, Clemente

Guerrero del Río, Roberto

Guerrero Gutiérrez, Mariano

Guzmán Blanco, Enrique

Guzmán, Roberto

Hansen, Fernando

Henríquez Veliz, Germán

Hernández Díaz, Lucy

Hoehmann Frerk, Erwin Ottmar

Ibáñez, Juan Eduardo

Jadue Lama, Patricio

Jara Araya, Ramón

Jarpa Fabres, Marcelo

Jiménez, Sergio

Justiniano Stewart, Pablo

Kuflik Derman, Mario

Lara Quiroz, René

Larraín Contador, Rodrigo

Larraín Hernández, Alvaro

Larraín Melo, Felipe

Larraín Peña, Fernando

Larrondo Orrego, Enrique

Lathrop, Fernando

Lazo Araya, Waldo

Lecaros Menéndez, Juan Francisco

Le Roy, Pauline

Leibbrandt, Alexander

L'Huillier, Gastón

Lira Campino, María Josefina

Lira Ibáñez, Exequiel

Lira, Juan Ignacio

Lucar Arce, Loreto

Madariaga, Ivonne

Martínez Baeza, Sergio

Maturana Crino, Luis

Maturana Crino, María Pía

Maya, Ximena

Mercado Herrera, Carlos Javier

Millalén, Adriana

Molinos Oyanedel, Oscar

Morales Ríos, Hernando

Mujica Undurraga, Paula

Munita, Hernán

Socios

Personas

Nanjari Román, Ricardo
Nario Matus, Luis
Navas, Sara
Nef Campbell, Patricio
Novoa Aldunate, Eduardo
Novoa, Magdalena
Olave Dervis, Gustavo
Olbrich Guzmán, Walter
Ovalle Irarrazaval, Darío
Palma, Ana María
Palumbo, Roberto
Parada Garay, María Soledad
Parodi, Patricio
Pérez Cruz, Mariana
Pérez, María Loreto
Pierola Torres, Alejandro
Pinilla, Luis
Piwonka, Alberto
Prado Jaunrot, Eduardo
Prieto Pizarro, Sylvia
Prieto Sánchez, Patricio
Quezada Moreno, Humberto
Quinlan Carey, María Rosario
Quiroga, Rodrigo
Raby Guarda, Consuelo
Rackzinski, Christianne
Ramírez, Pedro
Ready, Patricia
Rendic, Drina
Riesco, Mauricio
Risopatrón Larraín, Hugo
Risopatrón, Ana María
Roa Perez de Arce, Arturo
Rodríguez Villegas, Hernán
Rojas Torrejón, Mario
Rojas Acevedo, Gladys
Romero, Raúl
Rufatt Goes, Adolfo
Salame, Jorge
San Martín, Magdalena
Sánchez Stewart, Nielson
Sánchez Muñoz, Alfredo
Sánchez, Manuela
Santa María, José Luis
Sanz, Manuel
Schnell, David
Serrano Pastor, Carlos
Serra, Manuel
Smeets, Babette
Soffia, Alberto
Soler, Iris
Soto Gómez, César
Steiner, Jorge
Swett Lazcano, Ignacio

Socios

Personas

Tocornal Court, Josefina

Tocornal Vial, Andrés

Tomazic, Martina

Tuset, Antonio

Ugarte Bolumburu, Rodrigo

Undurraga, Guillermo

Ureta Alamos, Manuel José

Valdés Pérez, Salvador

Valenzuela Palomo, Luis

Valenzuela Vaillant, Pablo

Vásquez, Amelia

Villarino Herrera, Joaquín

Vogel, Karin

Westermann, Silvia

Yutronic, Jorge

Zabiezo Swarton, Luis

Zegers Vial, Miguel

Juan Manuel Casanueva



Luego de un 2020 sumamente difícil, en que como humanidad tuvimos que enfrentar la incertidumbre y los estragos de una pandemia, 2021 nos brindó algo de alivio gracias a la aparición de las diversas vacunas en contra del Covid-19, las cuales nos permitieron, en algún grado, regresar a una semi normalidad.

La crisis que experimentamos como sociedad nos obligó a replantearnos la manera de llevar a cabo los proyectos y ser capaces de utilizar la tecnología y las redes digitales como principales aliados. En este contexto, fue que nuestra preocupación se centró en fortalecer el contacto directo con nuestros socios y colaboradores, con el fin de mantener despierta y activa a nuestra comunidad. Gran parte de nuestros esfuerzos estuvieron puestos en el desarrollo creativo de diversas actividades virtuales, las cuales nos permitieron llegar, no solo a los hogares de la Región Metropolitana, sino que al resto del país, siendo una gran oportunidad para tender puentes hacia la descentralización.

En 2021, la Corporación continuó trabajando en importantes proyectos de desarrollo museográfico, restauración de edificios patrimoniales, rescate de la biodiversidad, visibilización de las comunidades y sus territorios, aumento de la biblioteca digital y edición de libros, entre otros. Además, fue un año de importantes alianzas y acuerdos estratégicos, como, por ejemplo, el suscrito con ESE Business School, de la Universidad de Los Andes, y el convenio con la

plataforma latinoamericana de televisión de la Fundación Chile Verde LAVtv para la divulgación de los minidocumentales del concurso Mi Docu.

En los últimos meses del año, tuvimos la oportunidad de reencontrarnos presencialmente con nuestros colaboradores, a través de dos recorridos por el Barrio Yungay, y de la ceremonia de lanzamiento de la reedición del libro Monasterio Benedictino de Las Condes, en homenaje al padre Gabriel Guarda.

En 2021, la crisis sanitaria nos afectó como sociedad en todos los ámbitos, y el mundo de la cultura fue uno de los más perjudicados. Sin embargo, el fuerte compromiso, apoyo y solidaridad de los diversos actores, empresarios, socios e instituciones públicas que forman esta comunidad fue un gran aliciente para que nuestra Corporación continuara con su labor y siguiera adelante con su misión.

La debida protección del patrimonio cultural es un legado que debemos ser capaces de transmitir en la sociedad toda, pero más importante aún es difundir su importancia hacia las nuevas generaciones, a través de iniciativas que no sólo abarquen lo material, sino también proyectos que consideren el patrimonio inmaterial o patrimonio vivo como un factor fundamental para la revalorización y respeto a nuestra identidad.

Roberto Fuenzalida



La compleja situación sanitaria iniciada en 2020 nos continuó afectando en 2021. Los confinamientos, contagios, altos porcentajes de mortalidad mantuvieron un buen tiempo en vilo a nuestro país. Pero esta situación, en lugar de detenernos en nuestra labor, nos obligó a desplegar toda nuestra creatividad para seguir adelante con nuestros proyectos.

Es así que, a pesar de todos los obstáculos, igualmente logramos lanzar de manera exitosa la convocatoria del concurso de Minidocumentales MiDocu, el cual esta vez se centró en temas que vinculan al medio ambiente, el territorio y el paisaje con el patrimonio cultural de las comunidades a lo largo de nuestro país. Los cortos ganadores fueron filmados y, gracias a nuestro acuerdo de media partner con TVN, exhibidos a través del Canal 24 Horas.

Además, en 2021 comenzamos con la participación de socios en la elaboración de crónicas mensuales para nuestra Agenda Patrimonio, como las monografías sobre artistas visuales chilenos que son parte de nuestro patrimonio cultural escritas por el historiador del arte Gustavo Olave. Estos aportes se publicaron en nuestra página web y se difundieron a través del boletín mensual y los mensajes semanales que se distribuyen a los socios y amigos de la Corporación.

Asimismo, continuamos participando en valiosos proyectos, tales como el desarrollo museográfico del Museo de Telecomunicaciones MUT, en Valdivia; la

construcción del Centro de Interpretación de Pica; la realización del documental y del libro sobre la flora y fauna del Cerro Manquehue; el Plan de restauración de la ex casa parroquial de Chépica y el espléndido libro del arquitecto Emile Jequier y su labor en Santiago.

El rescate de la emblemática figura del fotógrafo chileno Sergio Larraín, a través del documental “Sergio Larraín, el instante eterno”, realizado por Sebastián Moreno, fue un hito importante en que nuestra Corporación participó junto al Fondart, el Consejo Nacional de Televisión y varias empresas, además de la Ley de Donaciones Culturales. La cinta se estrenó exitosamente el 4 de junio, a través de diversas plataformas digitales, y se llevó a cabo un conversatorio presencial en alianza con la Universidad de Los Andes.

A pesar de que pudimos realizar algunas actividades presenciales, los eventos online continuaron siendo la tónica durante la primera mitad del año. Es así, que llevamos a cabo en esta modalidad la entrega de los Premios Patrimonio Cultural de Chile 2020 -que recayeron en don Gastón Soubllette, la Fundación Beethoven, EducarChile y a la Empresa GTD-, y el sentido homenaje de nuestra Corporación al Padre Guarda en la presentación del libro del Monasterio de los Benedictinos, de los arquitectos Patricio Gross y Enrique Correa.

Otro proyecto emblemático que debe destacarse fue la nueva versión del Concurso Artespacio Joven, importante plataforma para la captación de talentos y la difusión de artistas visuales emergentes. El certamen, organizado por Galería Artespacio contó con el apoyo de LarrainVial, Tánica y la Ley de Donaciones Culturales.

Finalmente, destacamos la participación de la Corporación en la publicación del libro de Arturo Rojo Biografía sentimental, sobre la obra del destacado pintor naif zapallarino. El proyecto fue desarrollado por Fundación Lustró, con el apoyo del Centro de Estudios del Patrimonio de la Universidad Adolfo Ibáñez y la Fundación Cultural de Zapallar.

PROYECTOS 2021

SEXTO CONCURSO DE MINIDOCUMENTALES MI DOCU 2021



Concurso anual de Minidocumentales sobre Patrimonio Cultural, organizado y financiado por la Corporación, y convocado por ésta en alianza con TVN. Los proyectos seleccionados reciben \$1.000.000, además de la tutoría especializada del documentalista Iván Tziboulka, para el desarrollo de minidocumentales de cinco minutos de duración. Entre sus objetivos se cuentan el fomento de la descentralización de la gestión, la difusión del patrimonio cultural chileno y la puesta en valor de la diversidad social, cultural y geográfica.

Financiado por:
Corporación
Patrimonio Cultural de
Chile

Monto proyecto:
\$9.000.000

Coordinadora
proyecto:
Rosario Mena

El jurado de la sexta versión estuvo compuesto por la destacada documentalista Pamela Pequeño, el historiador y arquitecto Hernán Rodríguez (miembro del directorio de la Corporación) y la Productora Ejecutiva de TVN, Mariana Hidalgo.

Los trabajos son exhibidos a través del Canal 24 horas y señal internacional de TVN.

Proyectos seleccionados en 2021:

- 1.- *Voces del pueblo chango camino a su reconocimiento*, de Marianela Velasco, visibiliza la vigencia identitaria de esta etnia de pescadores considerada extinta y recién reconocida en 2020 como pueblo originario por la legislación chilena.
- 2.- *El retorno del mingaco*, de Rodrigo Arriagada, sobre la recuperación de la práctica tradicional de trabajo campesino comunitario en la localidad de Ajial de Quiles, región de Coquimbo.
- 3.- *El ramal es poesía: patrimonio vivo*, de Catalina Salazar, da a conocer la historia y el devenir del ramal Talca-Constitución.
- 4.- *La recolección del changle*, de Antar Machado, busca transportar al espectador a un universo desconocido de nuestro patrimonio natural, sumergiéndolo en los bosques húmedos de la Araucanía.
- 5.- *Que hablen los ríos: el agua como territorio*, de Álvaro Hamamé, expone la importancia biocultural del río Queuco en el Alto Bío Bío.
- 6.- *El trenzado yagán*, de Jorge Grez, visibiliza la tradición del tejido de junquillo en su relación con la lengua Yagán.

Proyectos



MUESTRAS IMPERDIBLES



Proyectos

Durante 2021, se continuó con el desarrollo de la colección Muestras Imperdibles, la cual fue creada a partir del confinamiento para seguir entregando cultura, a través de videos sobre exposiciones de alto valor que permiten el acceso de un amplio público. En ese contexto, se estrenó el video de la exposición “Viajes en el Arte” exhibida en el Museo Nacional de Bellas Artes en el marco de su aniversario 140. La muestra da cuenta, a través de 90 piezas, de las experiencias individuales de artistas chilenos desde mediados del siglo XIX, quienes cambiaron su destino motivados por el perfeccionamiento académico, la necesidad de conocer nuevos lugares y personas; razones políticas o el desarrollo de nuevas estrategias y dispositivos artísticos. El video cuenta con la intervención de la curadora de la muestra y del Director del Museo Nacional de Bellas Artes, Fernando Pérez.

Disponible en www.patrimonio.cl/muestras

Financiado por:
Corporación
Patrimonio Cultural de
Chile

Monto proyecto:
\$800.000

Coordinadora proyecto:
Rosario Mena

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE PICA



Este centro en construcción en Pica, región de Tarapacá, se proyecta como un espacio de encuentro e intercambio cultural que potencie el desarrollo local y el turismo de la zona. El proyecto contempla: terrazas con mesas, locales de artesanías y de productos de la zona, oficinas de información turística, salas de exposiciones, salas de reuniones y espacios multiuso. Desarrollado con el apoyo de Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi y la Ley de Donaciones Culturales.

Proyectos

Financiado por:

Compañía Minera
Doña Inés de
Collahuasi

Monto proyecto:

\$1.095.303.000

Coordinadora proyecto:

Elena Cruz y Eduardo
Bravo

MUSEO DE LAS TELECOMUNICACIONES



Proyectos

En 2021 se continuó con el desarrollo museográfico del Museo de las Telecomunicaciones en Valdivia, a partir de la colección de la Compañía Telsur (segunda compañía de telefonía en Chile) fundada en el año 1893 y la cual posee antiguos aparatos de telefonía tales como, teléfonos de baquelita, oscilógrafos, centralitas, voltímetros y otros, además de contener muchos documentos valiosos y fotos de archivo.

El objetivo del Museo es mostrar los avances de las telecomunicaciones desde el invento de Graham Bell hasta hoy día y también cómo era antes del invento y cómo se vislumbra el futuro de las comunicaciones, sumando a la ciudad de Valdivia un espacio cultural y educativo abierto al público.

Financiado por: Telsur

Monto proyecto:
\$280.155.957

Coordinadora proyecto:
Elena Cruz y Felipe Copaja

MANQUEHUE, PARAÍSO QUE SOBREVIVE



Libro, documental y cápsulas educativas que dan cuenta de horas de recorridos, observación y registros del ecosistema del cerro Manquehue y su desconocida biodiversidad durante las cuatro estaciones del año, por el fotógrafo, realizador audiovisual y naturalista Yamil Hussein. La obra busca expandir la mirada hacia nuestro patrimonio natural amenazado para proyectar un futuro sustentable y concientizar a los chilenos sobre la belleza de este paisaje, su flora y fauna, que sobrevive resistiendo el impacto negativo de los visitantes y el cambio climático.

Proyectos

Financiado por: GTD
Teleductos S.A

Monto proyecto:
\$57.825.000

Coordinador proyecto:
Yamil Hussein

El proyecto Cerro Manquehue ha sido realizado con el apoyo de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, GTD y la Ley de Donaciones Culturales.

NUEVA EDICIÓN LIBRO MONASTAERIO BENEDICTINO DE LAS CONDES



Proyectos

Con el aporte de generosos donantes a los que se han sumado miembros de la familia Guarda, y el apoyo de la Ley de Donaciones Culturales, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, en conjunto con Ediciones UC, presentó la segunda edición del libro Monasterio Benedictino de Las Condes, de los arquitectos Enrique Vial y Patricio Gross. El proyecto se inserta en una serie de actividades realizadas en homenaje al Padre Benedictino Gabriel Guarda.

Agradecemos muy sinceramente el valioso aporte de: Chacabuco SA, Raúl Irarrázabal, Grupo Praedio Spa, Vicente Cordero, Armando Alvarez, Alicia Ross, Carlos Larraín, Vicente Cordero, Jaime Antúnez, Gustavo de la Cerda, Elecmetal, Raúl Romero Goenaga, Zunilda Peralta, Familia Guarda Auras, Familia Guarda Fisher, Familia Guarda Weiss, Familia Raby Guarda.

Financiado por:
Chacabuco SA, Grupo
Praedio, Elecmetal y
varios donantes
particulares.

Monto proyecto:
\$25.324573

Coordinador proyecto:
Patricio Gross

NUEVA EDICIÓN LIBRO MONASTERIO BENEDICTINO DE LAS CONDES

La publicación responde a la importancia de difundir esta valiosa obra patrimonial y vanguardista, cuya propuesta escapa a los cánones tradicionales de las edificaciones religiosas, apostando por el minimalismo y el protagonismo de la luz en los espacios. Esta reedición permite no solo mejorar y completar la documentación y las fotografías referidas a ella, sino también recoger las intervenciones realizadas después de 1988, año en que fue publicada la primera edición con el apoyo de la Universidad Católica.

El monasterio -actualmente abadía- considerado una obra fundamental del patrimonio arquitectónico moderno, tanto a nivel nacional como internacional, fue declarado Monumento Nacional en 1981. Su construcción se inicia en 1953 en base a un proyecto del arquitecto Jaime Bellalta y toma forma en la primera mitad de la década del 60, de la mano de los monjes benedictinos Martín Correa y Gabriel Guarda, con el apoyo fundamental de Patricio Gross.



EXPOSICIÓN ARTESPACIO JOVEN 2021



Proyectos

Este concurso en su sexta versión contó con el apoyo de Larraín Vial, Tánica, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y la Ley de Donaciones Culturales. Esta iniciativa busca incentivar la proyección de artistas locales menores de 30 años, generando un espacio de acercamiento a las audiencias ligadas al arte: medios de comunicación, críticos, curadores y coleccionistas, para constituirse como una plataforma de detección y difusión de jóvenes talentos en Chile.

Financiado por:
LarrainVial y Tánica

Monto proyecto:
\$20.396.010

Coordinadoras proyecto:
Rosita Lira y María Elena Comandari.

Los reconocidos fueron:

-Primer lugar: "Extracción", de Josefina Bardi Prida.

-Segundo lugar: "Círculo", de Paula Carmona

-Tercer lugar: "El talud de los artilugios XV", de Valentina Guerrero.

Menciones honrosas:

- "Paisaje", de María-Gracias Basso.

- "Guárdame en ti", de Matías Fuentes.

- "Las flores muertas de mi jardín 2", de Florencia Aspee.

EXPOSICIÓN ARTESPACIO JOVEN 2021

El jurado estuvo constituido por: Fernando Perez, director Museo Nacional de Bellas Artes; Cazú Zegers, arquitecto; Marilú Ortiz de Rozas, Doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de la Sorbonne-Nouvelle, periodista especializada en Cultura, miembro de Aica (Asociación internacional de críticos de arte); Gonzalo Pedraza, artista, historiador del arte, y Benjamin Ossa, artista visual.



Proyectos

DOCUMENTAL EL INSTANTE ETERNO



Proyectos

Cinta que aborda la vida y obra del fotógrafo chileno de relieve mundial Sergio Larraín, a través de episodios e información inédita acerca de su vida y testimonios exclusivos de quienes estuvieron más cerca de este mito de la fotografía mundial.

La película es fruto de una investigación de más de 3 años del destacado realizador Sebastián Moreno, y se estrenó el 4 de junio de 2021 a través de diversas plataformas digitales, y posteriormente se exhibió en funciones presenciales. Producida por la productora Películas del Pez, cuenta con la colaboración de la Agencia Magnum, Fondart, Consejo Nacional de Televisión, Enaco, Market Chile, Larraín Vial, Corporación Patrimonio Cultural de Chile y Ley de Donaciones Culturales.

A partir de este documental se exhibió también una serie de 4 capítulos que fue transmitida por TVN.

Financiado por:

LarrainVial

Monto proyecto:

\$15.635.930

Coordinadores

proyecto: Matías
Cardone y Claudia
Barril

PLAN DE RESTAURACIÓN EX CASA PARROQUIAL DE CHÉPICA



Formulado por la oficina Kontraproyecto e impulsado por el Párroco de Chépica, Juvenal Galaz, el plan de restauración de la ex casa parroquial de Chépica, en el Valle de Colchagua, que sufrió graves daños tras el terremoto de 2010, consiste en restituir su valor patrimonial, reintegrando sus funciones al centro histórico al rehabilitarla como nueva sede del canto a lo divino.

Financiado por:
Compañía Minera
Vecinos y empresarios
de Chépica.

Monto proyecto:
\$461.347.802

Coordinador proyecto:
Juvenal Galaz

Mediante la gestión de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y acogida a la Ley de Donaciones Culturales, la iniciativa que se encuentra en busca de donantes (personas y empresas) implica no solo recuperar un patrimonio arquitectónico y urbanístico, sino también generar un epicentro para esta vertiente del canto a lo poeta que constituye una marca identitaria del patrimonio inmaterial en esta zona rural de Chile central.

DESTACADOS EXTENSIÓN 2021

HOMENAJE AL PADRE GABRIEL GUARDA



PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE

PATRIMONIO
INTER-ACTIVO

HOMENAJE AL PADRE GABRIEL GUARDA

Miércoles 28 de julio
18.30 horas



Padre Gabriel Guarda
(1928- 2020)
Arquitecto, Premio Nacional de
Historia



Rodrigo Guendelman
Periodista, fundador de Santiago
Adicto



Hernán Rodríguez
Historiador y Arquitecto



Carlos Maillet
Director del Servicio Nacional de
Patrimonio

Exitoso conversatorio realizado el 28 de julio de 2021 vía Zoom en homenaje al Padre Benedictino Gabriel Guarda, con de la participación de tres invitados que tuvieron un contacto estrecho con su persona y/o su obra, los cuales abordaron diferentes aspectos claves de su destacada trayectoria. Se trata del periodista y fundador de la comunidad @santiagooadicto, Rodrigo Guendelman; el Director del Servicio Nacional de Patrimonio, Carlos Maillet y el arquitecto, historiador y Director de la Corporación, Hernán Rodríguez.

En este contexto, Rodríguez habló principalmente de su obra historiográfica y su aporte a la comprensión del patrimonio arquitectónico y urbanístico, así como su relación con la arquitectura y la sociedad del sur de Chile, especialmente su ciudad natal, Valdivia. En tanto que Rodrigo Guendelman se centró en la capilla del Monasterio Benedictino, monumento nacional de la arquitectura moderna, diseñado por el Padre Guarda junto al padre Martín Correa, también Benedictino, quien se hizo presente y participó desde el Monasterio a través de la plataforma zoom. Asimismo contamos con la intervención de Patricio Gross, arquitecto que tuvo una importante participación en la obra.

Por su parte Carlos Maillet compartió su experiencia con Guarda al interior del monasterio, así como sus enseñanzas sobre arquitectura y patrimonio, además de adelantar detalles sobre el proyecto realizado con apoyo de Fundación Getty para desarrollar un manual de conservación del monumento.



PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE

PATRIMONIO
INTER-ACTIVO

Homenaje al Padre Gabriel Guarda



Con la participación de:
Carlos Maillet
Rodrigo Guendelman
Hernán Rodríguez.

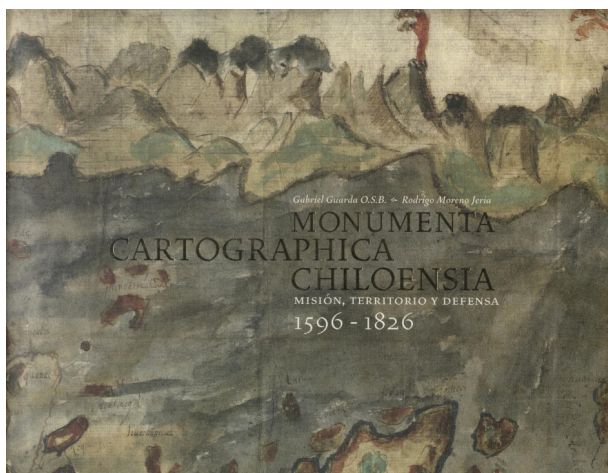
Extensión

PUBLICACIONES DEL PADRE GABRIEL GUARDA



Como parte del homenaje al Padre Gabriel Guarda, fallecido en octubre de 2020, se pusieron a disposición de todo el público, a través de internet, tres publicaciones de su autoría, las cuales fueron editadas por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile. Se trata de Casas de Valdivia (en conjunto con el historiador y arquitecto Hernán Rodríguez); Monumenta Cartographica Chiloensia y Monumenta Cartographica Valdiviensae (estas dos últimas junto al historiador Rodrigo Jeria). Todas las publicaciones pueden ser revisadas en nuestra Biblioteca Digital del Patrimonio.

Extensión



CEREMONIA PREMIACIÓN Y PREESTRENO MI DOCU 2021

El 8 de septiembre, a las 18:30 horas, se transmitió a través del canal YouTube de la Corporación, la ceremonia de premiación y pre estreno de los 6 minidocumentales sobre patrimonio cultural desarrollados en la versión 2021 del Concurso MiDocu, organizado y financiado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile.

Los seis trabajos seleccionados fueron estrenados a partir del 9 de septiembre en el canal 24Horas, de lunes a domingo, así como en otras plataformas de TVN.

Extensión



CEREMONIA ENTREGA PREMIOS CORPORACIÓN PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE



En 2020 la distinción en la categoría Persona recayó sobre el filósofo, musicólogo y académico Gastón Soublette. La decisión se fundamentó en su destacada trayectoria y su trascendental aporte al pensamiento y la docencia en amplios ámbitos de la cultura, mediante la defensa y difusión de los valores espirituales y su transmisión a las nuevas generaciones.

En la categoría Institución cultural, se distinguió a la Fundación Beethoven, nacida de la Agrupación Beethoven, formada en 1976 por el maestro director de orquesta Fernando Rosas y el músico Adolfo Flores, que a su vez dio origen a la prestigiosa Radio Beethoven. Se valoró el acceso otorgado a todos los chilenos a la música docta, así como la promoción social y la formación integral de niños y jóvenes a través de la música.

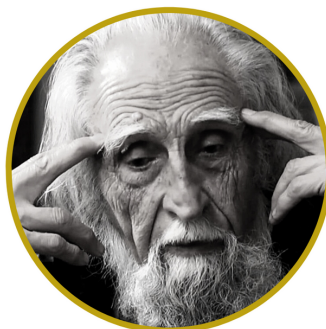
CEREMONIA ENTREGA PREMIOS CORPORACIÓN PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

En la categoría Educación, se reconoció al portal educarchile, desarrollado en alianza entre la Fundación Chile y el Ministerio de Educación. La decisión se basó en su importante contribución al mejoramiento de la calidad de la educación y la promoción de la profesión docente, a través de la innovación y la participación.

En la categoría Empresa, se distinguió al Grupo GTD por su contribución al patrimonio cultural apoyando a artistas nacionales y desarrollando espacios culturales de gestión privada, como lo son el Museo del Sonido, único en su tipo en el país y el Museo de las Telecomunicaciones, actualmente en desarrollo en la ciudad de Valdivia.

Extensión

GASTÓN SOUBLETTE
El sabio de la tribu



PREMIO CORPORACIÓN PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE 2020
CATEGORÍA PERSONA



FUNDACIÓN BEETHOVEN
La música como un derecho de todos



PREMIO CORPORACIÓN PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE 2020
CATEGORÍA INSTITUCIÓN CULTURAL



GRUPO GTD
Una historia de conexión entre los chilenos



PREMIO CORPORACIÓN PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE 2020
CATEGORÍA EMPRESA



EDUCARCHILE
Un compromiso con la educación de calidad



PREMIO CORPORACIÓN PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE 2020
CATEGORÍA EDUCACIÓN



PASEO POR BARRIO YUNGAY: IGLESIA DE SAN SATURNINO, MUSEO TALLER Y MUSEO DEL SONIDO



Extensión

Tras un largo período de confinamiento y actividades online, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile realizó junto a un grupo de socios y amigos su primera actividad presencial. El paseo se llevó a cabo el sábado 23 de Octubre de 2021 y contempló tres visitas guiadas. Los asistentes se reunieron en la recién restaurada iglesia de San Saturnino, del arquitecto Teodoro Burchard, ubicada en el corazón del barrio Yungay, la cual ha sido restaurada en su totalidad pudiendo conocer la historia de este templo de estilo gótico que abrió sus puertas en 1887 siendo instalada allí la antigua talla cuzqueña de San Saturnino.

PASEO POR BARRIO YUNGAY: IGLESIA DE SAN SATURNINO, MUSEO TALLER Y MUSEO DEL SONIDO

Posteriormente, se visitó el Museo Taller, fundado por el coleccionista Francisco Dittborn y que exhibe más de 800 herramientas antiguas en una museografía que recrea un taller de carpintería de principios del siglo XX, en donde se ubica también una hermosa escultura en madera de la artista Pilar Ovalle.

El paseo finalizó en el Museo del Sonido, proyecto apoyado por GTD y la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, que presenta la historia del registro y reproducción del sonido y la música en base a una destacada colección de fonógrafos y gramófonos. En este último espacio se disfrutó de un desayuno.

Extensión



EXHIBICIÓN Y CONVERSATORIO DOCUMENTAL “SERGIO LARRAÍN, EL INSTANTE ETERNO”



El jueves 18 de noviembre se realizó en el Aula Magna de la Universidad de los Andes una exhibición exclusiva del documental “Sergio Larraín: el instante eterno” (2021) que reconstruye la historia de uno de los fotógrafos nacionales más destacados a nivel internacional, indagando en los mitos en torno a su vida y obra. Esta fue una de las primeras proyecciones en pantalla de cine de esta película.

La proyección fue antecedida por un conversatorio con el director de la cinta Sebastián Moreno y el productor asociado y distribuidor de la misma, Matías Cardone. La conversación fue guiada por Josefina Tocornal, Directora de Extensión de la Universidad de los Andes y Rosario Mena, Directora de Comunicaciones de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile.

EXHIBICIÓN Y CONVERSATORIO DOCUMENTAL “SERGIO LARRAÍN, EL INSTANTE ETERNO”

Fueron abordados de forma dinámica y con participación del público diversos temas vinculados tanto a la producción del documental, incluido el guión, la investigación, la filmación y el trabajo de entrevistas realizado tanto en Chile como Francia, Italia y Estados Unidos, así como aspectos relacionados con el mercado cinematográfico y documental en Chile, el circuito internacional de exhibición, la distribución y la producción de la serie para televisión.

Extensión



ASAMBLEA ANUAL DE SOCIOS

ASAMBLEA ANUAL DE SOCIOS



El día miércoles 30 de junio a las 12 horas se llevó a cabo, a través de la plataforma Zoom, la Asamblea Anual de Socios 2021 de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, donde se dio a conocer el informe de actividades y financiero y se realizó la presentación de la Memoria 2020. Los socios fueron citados vía correo electrónico.

ESTADOS FINANCIEROS

ESTADOS FINANCIEROS

Estados financieros

Al 31 de diciembre del 2020

Contenido

Estado de situación financiera

Estado de resultados

Estado de flujos de efectivo

\$ - Pesos chilenos

M\$ - Miles de pesos chilenos



ESTADOS FINANCIEROS

Estado de situación financiera

Estados financieros

ACTIVOS	Nota	<u>31.12.2021</u> \$	<u>31.12.2020</u> \$
Activo corriente			
Efectivo y equivalentes al efectivo	4	805.959.791	1.571.914.602
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	5	45.713.714	16.600.971
Total Activo corriente		851.673.505	1.588.515.573
Activo no corriente			
Propiedades, planta y equipos	6	38.040.003	39.216.607
Otros activos financieros, no corriente		297.602	297.602
Total Activo no corriente		38.337.605	39.514.209
Total Activos		890.011.110	1.628.029.782
PASIVO Y PATRIMONIO	Nota	<u>31.12.2021</u> \$	<u>31.12.2020</u> \$
Pasivo corriente			
Obligaciones de proyectos por ejecutar	7	41.348.323	820.429.268
Cuentas por pagar comerciales y Otras cuentas por pagar	8	73.479.072	4.198.851
Provisión de beneficios a los empleados	9	5.221.987	5.069.890
Ingresos percibidos por adelantado	10	38.178.600	75.809.790
Total Pasivo corriente		158.227.982	905.507.799
Patrimonio			
Patrimonio sin restricciones	11	731.783.128	722.521.983
Total Patrimonio		731.783.128	722.521.983
Total Pasivo y Patrimonio		890.011.110	1.628.029.782

ESTADOS FINANCIEROS

Estados de resultados

Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2021 y 2020

	Nota	Del 1.1.2021 al 31.12.2021	Del 1.1.2020 al 31.12.2020
		\$	\$
Ingresos ordinarios	12	168.607.371	122.066.383
Sueldos y beneficios del personal	13	(179.444.865)	(175.687.649)
Servicios contratados		(50.648.667)	(42.040.877)
Gastos financieros		(529.119)	(613.571)
Ingresos financieros		73.281.587	45.384.679
Superávit (déficit) del ejercicio		11.266.307	(50.891.035)

Estados financieros

ESTADOS FINANCIEROS

Estado de flujo de efectivo

Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de 2021 y 2020

Estados financieros

	<u>Nota</u>	<u>Del 1.1.2021 al 31.12.2021</u> \$	<u>Del 1.1.2020 al 31.12.2020</u> \$
Flujos de efectivo de actividades operacionales			
Superávit (déficit) del ejercicio		11.266.307	(50.891.035)
Cargos (abonos) a resultado no flujos de efectivo			
Otros (abonos) que no representan flujo		(2.005.162)	-
(Aumento) disminución de activos, que no afectan al flujo:			
Propiedades, planta y equipos	6	1.176.604	-
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar		(29.112.743)	9.879.010
Aumento (disminución) de pasivos, que no afectan al flujo:			
Cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar		69.280.221	(4.524.355)
Provisión de beneficios a los empleados		152.097	446.970
Ingresos percibidos por adelantado		(37.631.190)	(2.390.210)
Flujos de efectivo provenientes de actividades de operación		13.126.134	(47.479.620)
Flujo de efectivo de actividades de financiamiento			
Proyectos por ejecutar		(779.080.945)	(69.260.727)
Flujos de efectivo (utilizados en) provenientes de actividades de financiación		(779.080.945)	(69.260.727)
Incremento neto del efectivo y equivalente al efectivo		(765.954.811)	(116.740.347)
Saldo inicial del efectivo y efectivo equivalente		1.571.914.602	1.688.655.949
Saldo final del efectivo y efectivo equivalente	6	805.959.791	1.571.914.602



PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

Corporación Patrimonio Cultural de Chile
Londres 67, Santiago
Teléfono +56 22 380 09 01 / +56 22 380 0902
www.patrimonio.cl

Director Ejecutivo: Roberto Fuenzalida González
Directora de Proyectos: Elena Cruz Turell
Directora de Comunicaciones: Rosario Mena Larraín
Asistente de Proyectos y Comunicaciones: Isidora Vergara Godoy
Jefa de Administración: Loreto Millalén Ulloa
Asistente de Administración y Comunicaciones: Guisela Mercado Encina
Asistente: Nicole Lagos Leal
Contabilidad: Consultoría Tributaria y Contable Ltda.
Audidores Externos: Pricewaterhouse Cooper
Asesoría Legal: Marcelo Goldsmith

Edición y textos: Milena Skoknic
Diseño: Isidora Vergara Godoy
Fotografías: Archivo Corporación Patrimonio Cultural de Chile, Archivos personales de gestores y ejecutantes de proyectos.

Junio 2022



PATRIMONIO
CULTURAL DE CHILE