

# MEMORIA 2018



Corporación Patrimonio Cultural de Chile

# Directorio

S.E. Presidente de la República  
Sebastián Piñera Echeñique  
Presidente Honorario

Carlos Aldunate del Solar  
Presidente

Fernando Larraín Peña  
Vicepresidente

Juan Manuel Casanueva Préndez  
Tesorero

Sergio Martínez Baeza  
Secretario General

Roberto Fuenzalida González  
Director Ejecutivo

## *Directores*

Lucía Santa Cruz Sutil  
Josefina Tocornal Court  
Jorge Carey Tagle  
Ramón Jara Araya  
Hernán Rodríguez Villegas  
Alfonso Swett Saavedra  
Joaquín Villarino Herrera

# 24 Años de Historia

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile, entidad privada y sin fines de lucro, fue fundada en marzo de 1994, gracias al impulso de un grupo de personas conscientes de la importancia de rescatar, valorizar y difundir nuestro patrimonio cultural. El mismo año, la institución quedó habilitada para operar a través de la Ley de Donaciones Culturales, dotándola así de una poderosa herramienta para financiar múltiples proyectos mediante donaciones privadas acogidas a los beneficios tributarios que la ley contempla.

Ante las urgentes problemáticas patrimoniales y la escasa capacidad de respuesta, la Corporación Patrimonio Cultural vino a llenar un vacío institucional, surgiendo como un ente articulador de las distintas instancias vinculadas al tema. Su primer Directorio fue presidido por la entonces directora de Bibliotecas, Archivos y Museos, señora Marta Cruz-Coke. Si bien el objetivo inicial fue generar recursos para la realización de proyectos por parte de las instituciones del Estado garantes del patrimonio, a poco andar la Corporación se consolidó como una organización dedicada a la ejecución y administración de proyectos desde el ámbito privado, constituyéndose como un interlocutor clave y un referente fundamental en esta área.

En 24 años de trayectoria, la Corporación ha desarrollado cientos de proyectos, tendiendo puentes entre el mundo público y privado, siempre guiados por criterios de excelencia, profesionalismo trascendencia y transparencia, abarcando los distintos ámbitos del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial, bajo una visión de patrimonio vivo, entendido como aquello que otorga identidad a una comunidad y a una nación y le permite proyectarse como tal hacia el futuro.

# Organización

La Corporación Patrimonio Cultural de Chile es una entidad de carácter privado, autónoma, filantrópica y sin fines de lucro, cuyos miembros están unidos por la motivación de conservar, cuidar y difundir nuestro patrimonio cultural en forma responsable e independiente.

Su instancia superior, de acuerdo a sus estatutos, es el Directorio compuesto de diez directores, siendo su Presidente Honorario S.E. el Presidente de la República. El actual directorio está integrado por Carlos Aldunate del Solar, Presidente; Fernando Larraín Peña, Vicepresidente; Juan Manuel Casanueva Préndez, Tesorero; Sergio Martínez Baeza, Secretario; Roberto Fuenzalida González, Director Ejecutivo. Además de los siguientes directores: Lucía Santa Cruz Sutil, Josefina Tocornal Court, Jorge Carey Tagle, Ramón Jara Araya, Hernán Rodríguez Villegas, Alfonso Swett Saavedra y Joaquín Villarino Herrera.

La asamblea de Socios se reúne una vez al año para recibir la memoria y el balance, y aprobar la gestión. Anualmente también se realiza una completa auditoría interna y una auditoría externa por parte de Price Waterhouse Coopers, y se tramita la vigencia de la personalidad jurídica.

El plantel administrativo se compone de un Director Ejecutivo, una Directora de proyectos, una Directora de Comunicaciones, una Asistente de Proyectos y Comunicaciones, una Encargada de Administración y una Asistente de administración, una oficina de Contabilidad y Servicios Tributarios y un Abogado externo, todos supervisados por el Director Ejecutivo. Para cada proyecto se contrata, a honorarios, a los profesionales requeridos para llevarlo a cabo, contando a estas alturas, con una vasta red de historiadores, arquitectos, restauradores, conservadores, museólogos, etc., que aseguran la excelencia de cada ejecución.

# Misión y Visión

## **Misión**

Rescatar, investigar, conservar, poner en valor y difundir el patrimonio cultural de nuestro país a través del establecimiento de vínculos entre el sector público, la sociedad civil y el mundo privado, para la ejecución de proyectos de alto valor y relevancia.

## **Visión**

Ser un referente institucional de trayectoria y gestión a nivel nacional en lo que concierne al diagnóstico, la elaboración y ejecución de proyectos de rescate, puesta en valor, investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible.

# Principios

- Actuar con criterios de excelencia en proyectos apoyados por profesionales idóneos.
- Generar alianzas entre personas e instituciones públicas y privadas en función de proyectos patrimoniales que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los chilenos.
- Privilegiar proyectos que aseguran su continuidad en el tiempo.
- Buscar mecanismos que estimulen el profesionalismo y capacitación de las personas que tienen a su cargo bienes patrimoniales.
- Promover la creación de grupos de amigos que colaboren con entidades patrimoniales públicas y privadas, fomentando la descentralización.
- Coordinar el intercambio de información entre distintas instancias dedicadas a trabajar con el patrimonio tanto en Chile como en el extranjero.
- Priorizar proyectos, dando énfasis a las urgencias, a la continuidad y a la excelencia, de modo que nuestro quehacer marque una diferencia en la manera de abordar la problemática de la identidad chilena.
- Promover investigaciones y estudios que abran la posibilidad de futuros proyectos.
- Explicitar políticas y teorías de sustentación en el área del patrimonio.

# Socios

## Empresas



vtr.com

# Socios

## Personas

Acuña Labraña, Luis  
Aguayo Muñoz, Mirta  
Aguero Wood, Oscar  
Aldunate del Solar, Carlos  
Alessandri Balbontin, Patricia  
Andrades Rivas, Eduardo  
Avilés, Víctor Manuel  
Awad, Jorge  
Bacigalupo Mario, Dante  
Baeza Setz, Marcial  
Balmaceda, José María  
Barros Franco, José Miguel  
Batarce, Marcelo  
Batarce Mudfi, Marcelo  
Becker, Carl  
Berguecio, Eulogio  
Berguecio, Vicente  
Besançon, Yves  
Blanco Velasco, Cristina  
Bravo, Andrés  
Briceño, Mabel  
Briceño, Marcelo  
Browne, Enrique  
Bruna, Augusto  
Buratta, Oretta  
Cáceres, Ricardo  
Campino Johnson, Fernando  
Campusano, Antonio  
Cardoen, Carlos

Cardone Palacios, Cristián  
Carey Tagle, Jorge  
Carroza, Macarena  
Casanueva Préndez, Juan Manuel  
Chechilnitzky Zwicky, Alexander  
Chechilnitzky, Alejandro  
Chechilnitzky, Pablo  
Claude, Jorge  
Claude, Luciano  
Concha, Ana María  
Cordua Sommer, Joaquín  
Corral, Edgardo  
Cosmelli, Nieves  
Crino, Augusta  
Crisostomo, Juan Pablo  
Cruz, Carlos  
De Carcer, Manuel José  
De Solminihac, Verónica  
Del Río, María Luisa  
Del Río Varela, Jorge  
Donoso Valenzuela, Cristobal  
Dorr Alamos, Anneliese  
Echeverria Ramírez, Cristian  
Edwards, Agustín  
Elizalde Saavedra, Raúl  
Estrada Otaiza, Luz  
Etchegaray, María Odette  
Fanjul Herman, Juan Carlos  
Fernández Carrasco, César



# Socios

## Personas

Ferrada, Luis Valentín  
Foncea Muñoz, Carmen  
Frenkel Rosemberg, Isaac  
Fuenzalida Dominguez, Carlos  
Fuenzalida González, Roberto  
Gajardo Roberts, Carlos  
Gana del Rio, María Angélica  
García Huidobro Campo, Gabriela  
Gática, Alberto  
Goldbaum, Ethel  
Gomez de Olea, Javier  
Gross, Patricio  
Guendelman, Tomás  
Guerrero del Río, Roberto  
Guerrero Gutierrez, Mariano  
Guzmán Blanco, Enrique  
Guzmán, Roberto  
Hansen, Fernando  
Henríquez Veliz, Germán  
Hernández Díaz, Lucy  
Hernández Galmez, María Elisa  
Hoehmann Frerk, Erwin Ottmar  
Ibáñez, Juan Eduardo  
Jara Araya, Ramón  
Jarpa Fabres, Marcelo  
Jiménez, Sergio  
Kuflik Derman, Mario  
Lara Quiroz, René  
Larraín Contador, Rodrigo  
Larraín Hernández, Alvaro  
Larraín Melo, Felipe  
Larraín, Gerardo  
Larraín Peña, Fernando  
Larrondo Orrego, Enrique  
Lathrop, Fernando  
Lazo Araya, Waldo  
Le Roy, Pauline  
Leibbrandt, Alexander  
Lira Campino, María Josefina  
Lira Ibáñez, Exequiel  
Lira, Juan Ignacio  
Lucar Arce, Loreto  
Madariaga, Ivonne  
Maturana Crino, Luis  
Maturana Crino, María Pía  
Maya, Ximena  
Mercado Herrera, Carlos Javier  
Millalen, Adriana  
Molinos Ojeda, Oscar  
Morales Rios, Hernando  
Mujica Undurraga, Paula  
Nanjari Román, Ricardo  
Nario Matus, Luis  
Navas, Sara  
Nef Campbell, Patricio  
Novoa Aldunate, Eduardo  
Novoa, Magdalena  
Olbrich Guzmán, Walter

# Socios

## Personas

Ossandón, Dominga  
Ovalle Irrarrazaval, Darío  
Palma Jazme, Rodolfo  
Palma Orellana, Magdalena  
Palma, Ana María  
Palumbo, Roberto  
Parada Garay, María Soledad  
Parodi, Patricio  
Pérez Cruz, Mariana  
Pierola Torres, Alejandro  
Pinilla, Luis  
Piwonka, Alberto  
Prado Calvo, Isabel Margarita  
Prado Jaunrot, Eduardo  
Prieto Pizarro, Sylvia  
Prieto Sánchez, Patricio  
Quezada Moreno, Humberto  
Quinlan Carey, María Rosario  
Rackzinski, Christianne  
Ramírez, Pedro  
Rendic, Drina  
Retamal Favereau, Julio  
Riesco, Mauricio  
Roa Perez de Arce, Arturo  
Rodillo Martínez, Gloria  
Rodríguez Villegas, Hernán  
Rojas Acevedo, Gladys  
Salame, Jorge  
San Martín, Magdalena  
Sánchez Stewart, Nielson  
Santa María, José Luis  
Serra, Manuel  
Smeets, Babette  
Soffia, Alberto  
Soto Gómez, César  
Steiner, Jorge  
Swett Saavedra, Alfonso  
Tocornal Court, Josefina  
Tocornal Vial, Andrés  
Tomazic, Martina  
Tuset, Antonio  
Ugarte Bolumburu, Rodrigo  
Undurraga, Guillermo  
Unzueta Doll, Gabriel  
Ureta Alamos, Manuel José  
Valdes Pérez, Salvador  
Valdivieso Vicuña, Sebastián  
Valenzuela Palomo, Luis  
Valenzuela Vaillant, Pablo  
Vásquez, Amelia  
Viertel, Magdalena  
Villarino Herrera, Joaquín  
Vogel, Jaime Westermann  
Andrade, Silvia  
Yutronic, Jorge  
Zabiezo Swarton, Luis  
Zegers Vial, Miguel

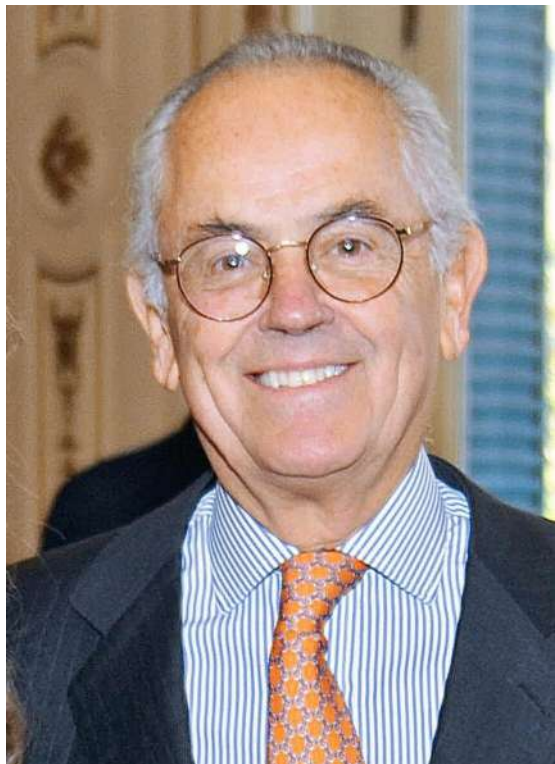
# Carlos Aldunate



El año 2018 la Corporación dio continuidad a su presencia en el ámbito de la filantropía y las organizaciones sin fines de lucro, tras la publicación del libro *Filantropía y Donaciones en Chile: Pasado, presente y futuro*, en 2017. Además de participar en conjunto con Empatthy, en la organización del Seminario “Impulsando el buen gobierno en las organizaciones sin fines de lucro”, tuvimos como expositor de una conferencia almuerzo al Presidente de la Fundación Simón de Cirene, Francisco Lecaros.

Una de las acciones más significativas del año fue la firma de un convenio de colaboración con la Orden Franciscana, comprometiendo el apoyo de la Corporación a la recuperación de la torre y su reloj, además de la reparación del lucernario del altar. Ello, en el marco de los 400 años de esta iglesia emblemática de la Colonia y la más antigua de Santiago. Esto constituye un propósito y un anhelo para la Corporación, empeñada en atraer los recursos necesarios desde el mundo privado para llevar a cabo esta importante iniciativa, en alianza con el Estado, a través de la Presidencia, el Ministerio de Obras Públicas y la Subsecretaría de Patrimonio. Estamos convencidos de que el patrimonio es una responsabilidad de la sociedad en su conjunto y que su preservación y proyección solo es viable a partir de la voluntad política y la convicción compartida sobre el valor identitario de espacios que condensan la historia, la cultura, la religiosidad, la tradición y la interacción que nos constituye como ciudad y como país.

# Roberto Fuenzalida





El arte se hizo presente durante 2018, con publicaciones y actividades vinculadas a la obra de creadores nacionales de relieve internacional. Es así como publicamos el libro sobre la obra visual de la artista chilena radicada en Londres, Francisca Prieto y una vez más participamos junto a galería Artespacio en la ejecución del Concurso Artespacio Joven, auspiciado por BBVA.

Junto a nuestros socios –personas, empresas y sus colaboradores– realizamos visitas guiadas a importantes exposiciones, además de otras entretenidas actividades como el recorrido histórico por el Valle del Aconcagua, el paseo al Barrio

Yungay y la visita junto a los restauradores de la antigua iglesia La Viñita. Uno de los hitos del año fue el espectacular concierto del tenor peruano Juan Diego Flórez en el Movistar Arena, proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales que ejecutamos bajo el financiamiento y organización de Banco Santander.

En septiembre se estrenaron en TVN los minidocumentales sobre patrimonio cultural de la tercera versión del concurso Mi Docu, organizado y financiado por la Corporación y a inicios del año, en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica entregamos los Premios Corporación Patrimonio Cultural de Chile 2018. Los reconocidos fueron el Padre Gabriel Guarda, el Centro Cultural La Moneda -en persona de su Directora Ejecutiva Alejandra Serrano-, la Sociedad de Instrucción Primaria (SIP) y Entel S.A. Destacadas personalidades fueron expositores de nuestros almuerzos, entre ellos el subsecretario de Patrimonio Cultural, Emilio de la Cerda.



---

Gran parte de los esfuerzos en el área de proyectos estuvieron invertidos en la recuperación de la casona Familia Préndez y la implementación del Museo del Sonido, con el apoyo de GTD y la Fundación Mariana Préndez de Casanueva. De gran significación, asimismo, fueron las labores de investigación, proyección, cotizaciones y gestión de fondos en torno al proyecto de recuperación de la Iglesia de San Francisco, y el convenio suscrito para la colaboración, con este fin, entre la Corporación y la Orden Franciscana, en el marco de los 400 años del templo.

Se trata de un compromiso con el país y su historia en el cual esperamos involucrar activamente a la ciudadanía, con el apoyo de nuestros socios, personas y empresas, para cumplir con este anhelo que, más que un sueño, constituye un deber para con nuestro país.



# PROYECTOS 2018



# CONCIERTO JUAN DIEGO FLOREZ EN MOVISTAR ARENA



Con gran éxito se llevó a cabo el 29 de septiembre en Movistar Arena, el concierto gratuito del tenor peruano Juan Diego Florez, organizado y financiado por Banco Santander con el apoyo de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y la Ley de Donaciones Culturales. Lo acompañó la Orquesta Ciudad de Santiago, dirigida por el maestro Hugo Carrió.

Financiado por:  
Banco Santander

Monto proyecto:  
\$600.000.000

Coordinadora  
proyecto:  
Gema Swinburn

Considerado uno de los más grandes tenores de la historia y uno de los más importantes cantantes líricos del siglo XXI, Florez demostró por qué ha llegado a ocupar este sitio, haciendo gala de una virtuosa interpretación de famosas áreas de ópera, las que complementó con un repertorio latinoamericano. En la segunda parte del show incluso interpretó canciones solo con su guitarra, dejando al público sorprendido con su talento, carisma y extraordinaria potencia y registro vocal.

# TERCER CONCURSO DE MINIDOCUMENTALES MI DOCU



## Proyectos

Concurso anual de Minidocumentales sobre Patrimonio Cultural, organizado y financiado por la Corporación, y convocado por ésta en alianza con TVN y la asociación de documentalistas CHILEDOD. Los proyectos seleccionados reciben \$1.000.000, además de la tutoría especializada del documentalista Iván Tziboulka, para el desarrollo de minidocumentales de cinco minutos de duración. Entre sus objetivos se cuentan el fomento de la descentralización de la gestión, la difusión del patrimonio cultural chileno y la puesta en valor de la diversidad social, cultural y geográfica.

Los trabajos son exhibidos a través del canal 24 horas, señal de cable de TVN.

Financiado por:  
Corporación Patrimonio  
Cultural de Chile

Monto proyecto:  
\$9.000.000

Coordinadora proyecto:  
Rosario Mena



**Proyectos seleccionados en 2018:** *Alma de Madera*, de Marisol Mora, sobre la tradición de construcción de esculturas funerarias en madera, desarrollada por un mamulchefe mapuche; *Pájaros de Papel*, de Gonzalo Oyarce, sobre la fabricación artesanal de carretes de madera para el encumbrado de volantines; *Ngapoki Mutoi*, de Daniela Araki, sobre el proyecto educativo Guardianes del Patrimonio, desarrollado con los niños de Rapa Nui; *La última duna*, de Juan Pablo Zurita, sobre el valor ecológico e identitario de las dunas de Concón; amenazadas por el avance inmobiliario; *Trenzando legados*, de Cristopher Orellana y Sofía Motta, sobre el oficio de una de las últimas artesanas tradicionales de la totora en la región de Coquimbo y *Relevo*, de Camila Pizarro y Roberto Salinas, sobre la iniciativa museológica de un grupo de veteranos deportistas que intenta sostener la marca identitaria de “Iquique, Tierra de Campeones.”



# MUSEO DEL SONIDO III ETAPA



## Proyectos

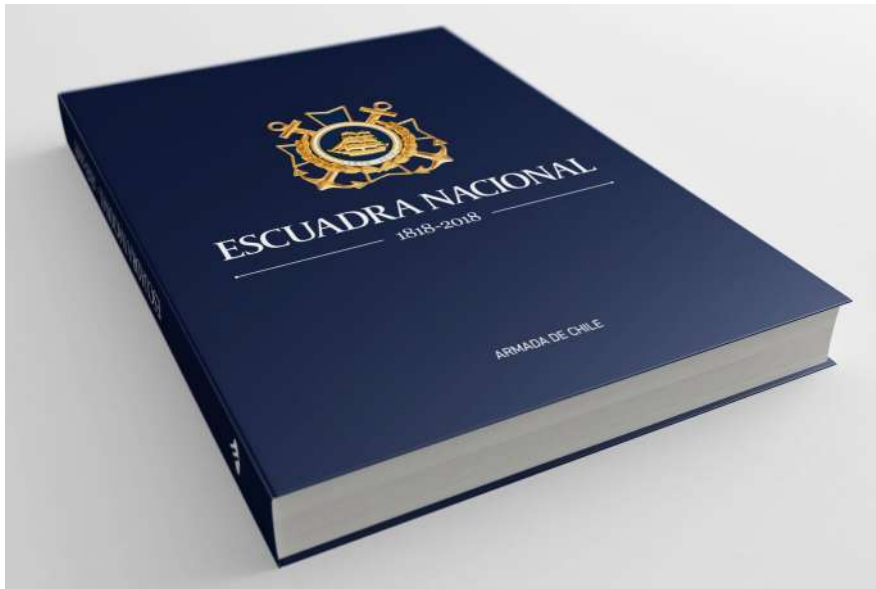
Tras el proyecto de restauración de la Casona Mariana Préndez de Casanueva, ubicada en el histórico barrio Yungay, dentro de una zona típica declarada en el año 2000, y la elaboración de museografía para el Museo del Sonido que ésta albergará, durante 2018 se desarrollaron las obras de recuperación, remodelación y puesta en valor, paralelamente al desarrollo de la museografía. La base de dicho museo lo constituye una colección particular de fonógrafos y gramófonos perteneciente a Arturo Gana. Se trata de un proyecto de gran envergadura que no recupera un inmueble de alto valor, sino que genera un polo patrimonial en el barrio, mediante un espacio expositivo que pone de manifiesto la historia de registro sonoro, difundiendo un significativo patrimonio musical chileno y universal.

Financiado por:  
GTD Teleductos S.A

Monto proyecto:  
218.000.000

Coordinadora proyecto:  
Elena Cruz

# LIBRO ESCUADRA NACIONAL



Con el apoyo de Banco Santander, en colaboración con la Corporación Patrimonio Cultural de Chile se lleva a cabo este proyecto editorial acogido a la Ley de Donaciones Culturales, que difunde y pone en valor la historia, el espíritu y la labor desarrollada por la Armada de Chile, a 200 años de la creación de la Primera Escuadra Nacional. El libro, que narra la historia de la Escuadra, desde su fundación en 1818 por Blanco Encalada y Lord Cochrane, hasta la actualidad, contiene abundante material visual, ilustraciones y fotografías.

Financiado por:  
Banco Santander

Monto proyecto:  
\$152.901.829

Coordinadora proyecto:  
Gema Swinburn

Los textos están a cargo de destacados historiadores y conocedores del tema: Carlos Tromben, Piero Castagneto, Gustavo Jordán, Gonzalo Serrano, Fernando Wilson, Fiona Clouder, Susana Iduya, Contraalmirante Ignacio Mardones y Juan Pablo Toro.

Desde la Independencia hasta hoy, recorriendo la Guerra del Pacífico y otros hitos fundamentales de nuestra historia naval, el libro se detiene también en figuras emblemáticas como Arturo Prat y la embarcación Esmeralda.

# BERNARDO O'HIGGINS



## Proyectos

Al cumplirse 200 años desde que Bernardo O'Higgins firmara la Declaración de Independencia de Chile, un 12 de febrero de 2018, justo un año después de la victoria del ejército independentista en la Batalla de Chacabuco, la Comandancia en Jefe del Ejército de Chile publica este libro en homenaje al Padre de la Patria. El proyecto contó con el auspicio de Banco Santander, acogido a la Ley de Donaciones Culturales y el apoyo de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, la Universidad Finis Terrae y Red Cultural.

En una edición de lujo, que contiene abundantes imágenes, incluidos retratos, pinturas, fotografías de objetos y monumentos entre otros, y textos de destacados autores -Cristián Zegers, Alvaro Góngora, Roberto Arancibia Clavel Rafael Sagredo, Scarlett O'Phelan y Cristián Guerrero- el libro sigue la huella de un hombre de extraordinaria visión y fortaleza, cuya figura es decisiva en nuestra identidad nacional. Su vida, obra y personalidad se perfilan a través de cinco capítulos: O'Higgins, la persona; O'Higgins, el soldado; O'Higgins, el gobernante; O'Higgins en Perú y O'Higgins, el personaje.

Financiado por:  
Banco Santander

Monto proyecto:  
\$20.000.000

Coordinador proyecto:  
Pedro Maino

# CUARTO CONCURSO ARTESPACIO JOVEN



Con el apoyo de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile y la Ley de Donaciones Culturales, se realizó la cuarta versión del Concurso Artespacio Joven, organizado por Galería Artespacio con el auspicio de BBVA. El certamen está dirigido a creadores de entre 20 y 40 años, con el fin de detectar talentos emergentes y contribuir a la difusión de nuevos artistas locales, incentivando la producción de arte contemporáneo.

Proyectos

Financiado por:  
BBVA

Monto proyecto:  
\$17.257.000

Coordinadoras  
proyecto:  
Rosita Lira y María  
Elena Comandari.

Cerca de 400 proyectos fueron recibidos este año, dando cuenta de una variedad importante de técnicas y lenguajes que permiten apreciar un panorama general de la producción de la escena joven en Chile. El jurado estuvo compuesto por Manuel Olivares, Gerente general BBVA Chile, Cristian Salineros, artista y académico, Alejandra Villasmil, periodista creadora de Revista Artishock, Beatriz Bustos, directora del Centro Cultural La Moneda y Gonzalo Mardones, arquitecto.



Tal como comentó el jurado: *“El gran nivel y variedad en los trabajos presentados en el concurso Artespacio Joven BBVA, hizo que el jurado tuviese un arduo trabajo en seleccionar y definir aquellas obras que fueron premiadas. Los principios que primaron en las argumentaciones y decisiones del jurado fueron siempre pensando en el carácter de este concurso y los riesgos que las obras en este rango etario de artistas debían correr, como así también la excelencia en la ejecución”*.

El primer premio fue otorgado a Nelson Hernández, con su obra “Mujer sentada en una silla”, Óleo sobre tela. El segundo lugar recayó en Rodrigo Toro, con su obra “Sin título”, Instalación eléctrica. El tercer lugar lo obtuvo Amelia Campino, con su obra “Sin título”, Dibujo. El concurso considera además tres menciones honrosas otorgadas a los artistas: Alejandro Leonhardt, Valentina Jara-Bravo y Carlos Vidal. 42 obras finalistas son expuestas en el primer piso de galería Artespacio hasta el 21 de julio de 2018.

# LIBRO FRANCISCA PRIETO



En el marco del proyecto 5 Retornos, desarrollado por la fundación de gestión cultural Lustró, se publica el libro “Francisca Prieto”, que cuenta con la colaboración de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, el auspicio de Larraín Vial y la Ley de Donaciones Culturales.

Financiado por:  
Larraín Vial

Monto proyecto:  
\$140.000.00

Coordinadoras  
proyecto:  
Javiera Zañartu y  
Elena Díaz de Valdés

La publicación hace un recorrido de la obra de esta artista visual chilena, desde los inicios de su carrera en Londres hasta el día de hoy. Una segunda etapa del proyecto contempla una exposición de la artista en el Museo Nacional de Bellas Artes en 2019.

# EXPOSICIÓN EN GAM: QHAPAQÑAN, LA VISIÓN DEL CHASQUI



**Proyectos** Qhapaqñan, La visión del Chasqui es un proyecto de rescate visual liderado por el fotógrafo Claudio Pérez, que busca recrear, a través de imágenes captadas en un amplio recorrido a pie por el desierto de Atacama, la visión que habría tenido el antiguo mensajero del Imperio Inca – Chasqui- en su travesía por el Camino del Inca. Fotografías, relatos, mapas, dibujos y registros en video dan cuenta del territorio, la arquitectura y las prácticas ancestrales que conforman la cosmovisión andina vigente y contemporánea, generando un diálogo entre el presente y el pasado.

Junto a un libro de gran formato se realizó una exposición en GAM, con el apoyo de R y Q Ingeniería, la Ley de Donaciones Culturales y la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, la cual incluyó charlas y visitas guiadas para estudiantes, además de la instalación de una apacheta. Estos montículos de piedra fueron colocados en varios puntos del camino del Inca, como espacios sagrados y demarcaciones de ruta.

Financiado por:  
R&Q Ingeniería S.A

Monto proyecto:  
\$17.806.143

Coordinador proyecto:  
Claudio Pérez





DESTACADOS  
EXTENSIÓN 2018



# PREMIOS CORPORACIÓN PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE 2018



Con la presencia del Subsecretario de Patrimonio, Emilio de la Cerda y el Presidente de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, Carlos Aldunate - quienes hicieron entrega de las correspondientes medallas -se llevó a cabo el pasado 5 de abril en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica el acto de entrega de los Premios Corporación Patrimonio Cultural de Chile 2018.

En la categoría Persona, la distinción recayó sobre el abad emérito del Monasterio Benedictino de Santiago, Padre Gabriel Guarda, quien no pudo asistir a la ceremonia por su avanzada edad. En la categoría Institución Cultural, se distinguió al Centro Cultural La Moneda, en la persona de su Directora Ejecutiva desde hace más de 10 años, Alejandra Serrano. En la categoría Educación, se reconoció a la Sociedad de Instrucción Primaria (SIP), recibiendo la medalla y diploma su Presidenta María Teresa Infante. En la categoría Empresa, se distinguió a Entel S.A, recibiendo la distinción su Gerente de Regulación y Asuntos Corporativos, Manuel Araya junto a Magaly Guerrero, Gerente de Auditoría Interna y Riesgo Operacional.

## **Padre Gabriel Guarda O.S.B**

Destacado arquitecto e historiador, ha recibido el Premio Nacional en ambas disciplinas y actualmente preside la Comisión de Bienes Culturales de la Iglesia Católica. Ha publicado numerosos artículos y libros especializados sobre historia religiosa, urbana y regional durante el período colonial y las primeras décadas de la República, entre los que destaca su Historia Urbana del Reino de Chile. Su intensa labor de rescate del patrimonio cultural arquitectónico de zonas como Chiloé, Osorno, Valdivia, Colchagua y Valle del Elqui, y su participación en proyectos como la construcción de la Catedral de Valdivia y la capilla del Monasterio Benedictino, lo han hecho merecedor de importantes distinciones entre las que se cuentan el Premio Bicentenario (2003) – también otorgado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, en conjunto con la Universidad de Chile y la Comisión Bicentenario – y el Premio Conservación de Monumentos Nacionales (2004), entre otros.

## **Centro Cultural La Moneda**

Se premia especialmente el acceso otorgado a todos los chilenos a la cultura y el patrimonio universal mediante una destacada gestión para traer a Chile grandes exposiciones internacionales que se caracterizan por el alto estándar de sus montajes, actividades de mediación y productos asociados.





## **Sociedad de Instrucción Primaria, SIP**

La SIP es una de las más importantes organizaciones filantrópicas de la historia de Chile, que en 2016 cumplió 160 años de existencia. Esta nace con el objetivo de contribuir desde el ámbito privado a la alfabetización de los chilenos, considerada como un factor fundamental para el desarrollo del país en los orígenes del Chile republicano. Sus escuelas son conocidas como escuelas Matte en alusión a don Claudio Matte, gran filántropo y educador que dirigió la SIP durante más de medio siglo y fue el creador del Método de Lectoescritura Matte (también conocido como el Silabario Matte), sistema a través del cual han aprendido a leer y escribir miles de chilenos, y también generaciones enteras en otros países latinoamericanos.



## **Entel S.A**

Una de las empresas con mayor trayectoria en el ámbito de los aportes acogidos a la Ley de Donaciones Culturales, Entel ha realizado desde hace dos décadas una destacada labor en cuanto a publicaciones, exposiciones y acciones de arte, algunas de las iniciativas más exitosas, llevadas a cabo en conjunto con la Corporación Patrimonio Cultural de Chile han sido sus libros sobre distintos artistas chilenos, los dos libros de fotografías aéreas de Guy Wenborne “Chile desde el Aire” y “Santiago desde el Aire” con exposiciones en GAM y en Metro de Santiago y su festival Hecho en Casa, además del sitio del patrimonio cultural chileno Nuestro.cl y la web Patrimonio.cl



# RECUPERACIÓN IGLESIA SAN FRANCISCO



En el marco de la celebración de los 400 años de la Iglesia San Francisco de Asís de la Alameda se realizó la firma del convenio de colaboración y amistad entre el Convento de San Francisco de la Alameda y la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, cuya oficina se emplaza en el barrio París-Londres, construido en las primeras décadas del siglo XX en los que antiguamente fueran terrenos del convento.

El propósito del acuerdo es impulsar conjuntamente la recuperación y puesta en valor de este importante patrimonio histórico, hito urbano, social, cultural y espiritual de Santiago y la más antigua edificación colonial existente en el país. La iniciativa contempla la reparación de los revestimientos exteriores de su famosa torre, la colocación de la cruz y la recuperación del reloj, además de la reparación del lucernario sobre el altar, así como también la iluminación exterior de la iglesia. Para ello se espera convocar la participación tanto del Estado como de la empresa privada, tratándose de un proyecto de enorme importancia y visibilidad.

# CONFERENCIAS ALMUERZO



Extensión

En 2018 se continuó con la iniciativa de almuerzos - conferencia, a través de la cual socios y amigos de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile se reúnen el club de la Unión, siempre con un invitado del ámbito cultural.

Este año contamos con la presencia de los siguientes expositores: Emilio de la Cerda, Subsecretario de Patrimonio; Esperanza Cueto, Presidenta de Fundación Colunga; Juan Francisco Lecaros, Presidente de Fundación Simón de Cirene, y Rómulo Trebi, historiador del arte y socio de la Corporación.

# ACTIVIDADES PARA SOCIOS PERSONAS Y EMPRESAS



## Extensión

### **Paseo de socios Barrio Yungay**

El día Martes 27 de marzo de 2018, junto a un grupo de Socios y Amigos de la Corporación realizamos una visita guiada exclusiva al Museo de la Educación Gabriela Mistral, en la calle Chacabuco del Barrio Yungay. Fuimos recibidos por su directora, María Isabel Orellana. Creado en 1941 con el nombre de Museo Pedagógico de Chile e instalado desde 1981 en el antiguo edificio de la Escuela Normal de Niñas N° 1, fue cerrado tras el terremoto de 1985. En 2006 este inmueble del siglo XIX fue restaurado, reabriendo sus puertas al público con su nombre actual.

Visitamos los 4 salones del museo con una guía que nos relataba sobre los enfoques del museo y las historias en torno a la educación en Chile. Más tarde, en el mismo Barrio Yungay, asistimos a un especial almuerzo en el Boulevard Lavaud, de la Peluquería Francesa, en pleno barrio patrimonial. Allí fuimos atendidos excelentemente, y pudimos conocer parte de la colección de dicho espacio.

# PASEOS PARA SOCIOS



## **Visita guiada exposición Claudio Gay en Casas de lo Matta**

Una valiosa experiencia resultó para socios y amigos de la Corporación la visita guiada gratuita realizada el pasado 25 de enero a la exposición Construyendo Chile, el viaje de Claudio Gay, que se presentó hasta el 26 de enero en Casas de lo Matta. La muestra invita a ser testigo del trabajo de uno de los científicos más influyentes en nuestro país, dando cuenta de la importancia de las observaciones, investigaciones, registros y grabados realizados desde 1830 a lo largo de Chile por este destacado naturalista y talentoso ilustrador francés, cuyas imágenes fueron fundamentales en la formación de la nación y la construcción de la identidad del país. En los trabajos expuestos, Gay incita a la observación de la especie identificada con su nombre, relevando así la imagen como medio de divulgación no solo del conocimiento científico y de la naturaleza, sino también de la fisonomía de una sociedad que se da a conocer a través de la representación de sus modelos sociales, ambientes propios, tareas y diversiones características.



# PASEOS PARA SOCIOS



## Visita socios museo Ralli

El sábado 12 de mayo, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile realizó, junto a un grupo de socios y amigos, una visita al Museo Ralli, ubicado en la comuna de Vitacura, guiada por la directora del museo, Haydée Milos.

Creado por Harry Recanati y su esposa Martine, el museo, que cuentan con sedes en Israel, España y Uruguay, además de Chile, alberga una colección que constituye un valioso panorama del arte latinoamericano con más de 400 obras en exhibición, gracias a la reciente incorporación de una nueva colección de arte geométrico y cinético con la cual el Museo celebra sus 25 años de vida.

En un nuevo espacio expositivo de 140 metros cuadrados se exhiben obras de artistas tan destacados como Victor Vasarely, Julio Le Parc, Matilde Pérez, entre otros. Así, la abstracción moderna de la geometría y el movimiento se suma a las tendencias surrealistas y figurativas que caracterizan a la mayor parte de la colección Ralli, la cual también incluye importantes obras europeas. A través de un video, tuvimos la posibilidad de conocer la historia del proyecto filantrópico de la Fundación Ralli, organización internacional privada y sin fines de lucro.

# PASEOS PARA SOCIOS



## Visita guiada a exposición Familia de Artistas en Museo Santa Rosa de Apoquindo

En Junio de 2018, la Corporación Patrimonio Cultural de Chile realizó junto a sus socios y amigos una visita guiada gratuita a la exposición Familia de Artistas, Casanova Vicuña, en la Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo, Corporación Cultural de las Condes. La exposición revive la historia de la legendaria familia formada por el pintor Álvaro Casanova Zenteno y Cecilia Vicuña Subercaseaux, cuyos hijos se dedicaron a diferentes ramas del arte: Juan, músico y pintor; Manuel, pintor destacado como su padre; Mariano, hombre de teatro y experto en antigüedades; Alfonso y Adelina, dedicados a las letras, y Magdalena, destacada música. La exhibición presenta cerca de 30 obras del padre y los dos hijos pintores, más de una veintena de piezas de la época, como objetos fotografías, documentos y partituras. El recorrido, fue guiado por Juan Antonio Casanova, bisnieto de la pareja fundadora, museólogo de profesión y quien ha impulsado este proyecto, siendo una suerte de conservador de los bienes familiares.

Visitamos también la colección permanente de pintura chilena, el Museo de la Chilenidad y los edificios anexos que forman parte de esta casona histórica y su gran parque.

# PASEOS PARA SOCIOS



## Extensión

### **Visita exposición de Vivian Maier en Corporación Cultural Las Condes**

El sábado 20 de octubre realizamos junto a socios y amigos una visita guiada gratuita a la exposición internacional VIVIAN MAIER. SELF PORTRAITS. La muestra está integrada por 83 obras en blanco y negro y color, las cuales fueron seleccionadas especialmente con la colaboración de la prestigiosa Howard Greenberg Gallery NY y la curaduría internacional de Anne Morin.

Tal como se lee en su reseña, *"no se trata de autorretratos clásicos en los que un autor posa frente a la cámara, sino de un sinfín de variantes en las que la fotógrafa aparece de la forma más sutil posible, incluso dejando sólo su sombra"*.

# PASEOS PARA SOCIOS



## **Paseo de socios Iglesia La Viñita**

El jueves 2 de agosto la Corporación Patrimonio Cultural de Chile realizó junto a un grupo de socios una visita exclusiva guiada por el equipo encargado de su recuperación, a la Iglesia la Viñita, Monumento Nacional ubicado en la comuna de Recoleta, la cual se encuentra en la etapa final de su restauración tras el terremoto de 2010.

Construido en adobe en 1834 este templo tiene su origen en la ermita a la Virgen de Montserrat levantada a mediados del siglo XVI por los conquistadores en la cima del cerro Huechuraba -hoy Cerro Blanco- una de las primeras edificaciones católicas existentes en territorio chileno.

# PASEOS PARA SOCIOS



Extensión

## **Paseo de socios Valle del Aconcagua**

El sábado 24 de noviembre realizamos, junto a socios y amigos, un paseo a San Felipe, en el Valle del Aconcagua. Se trata de una zona de gran riqueza patrimonial e histórica la cual tuvimos la oportunidad de descubrir en un recorrido guiado por nuestro socio Raúl Elizalde, Coronel del Ejército en Retiro, Master en historia y gestión del patrimonio cultural de la Universidad de Los Andes y gran conocedor de la zona. Visitamos la Iglesia y convento del Buen Pastor y su moderna biblioteca para niños, el Museo de la Sociedad de Historia y Arqueología, el Centro de Artes y Oficios, el convento y la iglesia de Padua, el convento de Curimón, la iglesia y museo franciscano, además de la casa del Presidente Pedro Aguirre Cerda. Almorzamos en el Club Social de San Felipe.

# PASEOS PARA SOCIOS



## Visita guiada por el curador en Museo Precolombino

De extraordinario interés resultó la visita guiada realizada el lunes 17 de diciembre, junto a socios y amigos, a la exposición La Fiesta de las Imágenes en Los Andes, inaugurada recientemente en el Museo Chileno de Arte Precolombino. El recorrido, a cargo del curador de la muestra, José Luis Martínez Cereceda, nos permitió aproximarnos a la comprensión de un lenguaje de alta complejidad. La muestra, que busca ofrecer una experiencia multisensorial al visitante, despliega los sistemas de comunicación visuales, musicales, coreográficos y objetuales utilizados por los pueblos andinos prehispánicos de Perú, Bolivia, norte de Chile y noreste de Argentina.

Mediante estos modos de transmisión oral estas comunidades lograron perpetuar su cultura hasta nuestros días. A través de un montaje innovador, el público tiene la oportunidad de conocer su riqueza y diversidad y reflexionar sobre su permanencia en nuestra sociedad.

# ACTIVIDADES PARA COLABORADORES EMPRESAS SOCIAS

Febrero

17, VTR, El Mito de Roma, CCPLM

24, VTR, Museo Violeta Parra

Julio

14, BCI, MNBA

18, BCI, Museo Violeta Parra

21, VTR, Museo Precolombino

22, VTR, Museo Violeta Parra

24, BCI, Museo Aeronáutico

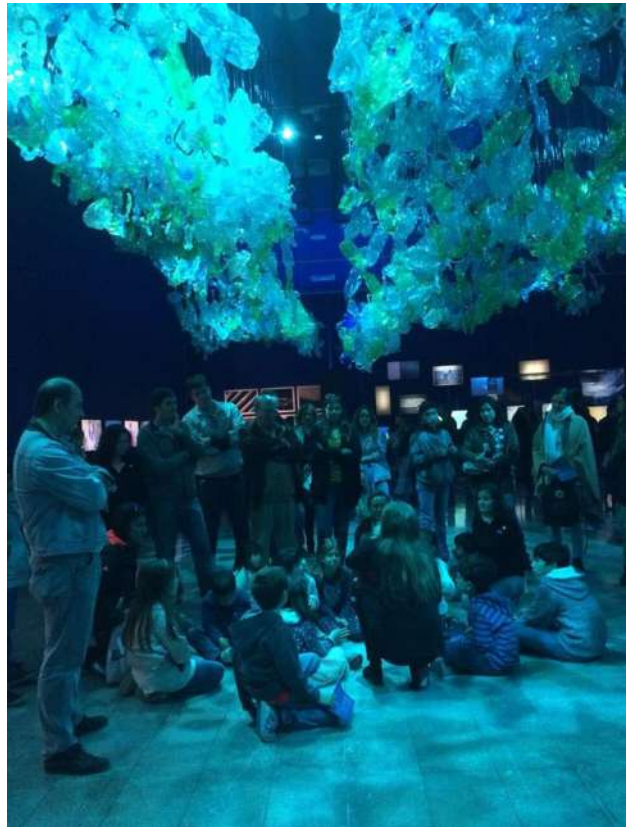
28, BCI, Museo Precolombino

28, BBVA, Museo Precolombino

Agosto

18, VTR, CCPLM

25, Larraín Vial, CCPLM





LANZAMIENTOS E  
INAUGURACIONES 2018





# EVENTO PRESENTACIÓN MI DOCU 2018



Lanzamientos e inauguraciones

Con la presencia de los Presidentes de TVN y de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, autoridades y personalidades de la cultura, además de los cultores protagonistas de los proyectos y los realizadores seleccionados en la segunda versión del Concurso de Minidocumentales sobre Patrimonio Inmaterial Mi Docu, se llevó a cabo el septiembre el acto de premiación y presentación de los 6 trabajos que están siendo exhibidos por las plataformas de TVN. El acto, realizado en el Auditorio de TVN, contó con la presencia de niños Rapa Nui guardianes del Patrimonio.



# SEMINARIO BUEN GOBIERNO EN ORGANIZACIONES SIN FINES DE LUCRO



Con una exitosa convocatoria, que reunió en el auditorio Transoceánica a gestores, directivos y profesionales de fundaciones, corporaciones y organizaciones no gubernamentales del área non profit, se llevó a cabo el seminario “Impulsando el buen gobierno en las organizaciones sin fines de lucro” el día 24 de agosto.

El encuentro, organizado por la consultora Empatthy y la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, con el apoyo de VanTrust Capital y la colaboración de Fundación Sociedad Anónima, fue inaugurado por el Ministro de Desarrollo Social, Alfredo Moreno, quien hizo un llamado a este sector del mundo privado a trabajar en conjunto con el Estado, poniendo su energía, experiencia, creatividad y profesionalismo al servicio de los grandes desafíos sociales del país, en el ámbito de la educación, la pobreza y otros.

La reunión giró en torno a temas como las relaciones entre los fundadores, directorios y directores ejecutivos de las organizaciones sin fines de lucro, desde el punto de vista de los principios de buen gobierno y buenas prácticas de gestión, a través de dos paneles y dos charlas previas: una del Presidente de la Fundación Mustakis, George Anastassiou y otra del Director del Programa de Sostenibilidad Corporativa de Derecho UC, Juan Eduardo Ibáñez.



# ASAMBLEA ANUAL DE SOCIOS



# ASAMBLEA ANUAL DE SOCIOS



En la sede de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, Londres 65, se realizó el 9 de Agosto la Asamblea General de Socios de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile.

En la ocasión se dio cuenta de las actividades y proyectos realizadas y por realizar y los resultados financieros del año 2018.



# PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

*Corporación Patrimonio Cultural de Chile*

*Londres 67, Santiago*

*Teléfono +56 22 380 09 01 / +56 22 380 0902*

*www.patrimonio.cl*

*Director Ejecutivo: Roberto Fuenzalida González*

*Directora de Proyectos: Elena Cruz Turell*

*Directora de Comunicaciones: Rosario Mena Larraín*

*Asistente de Proyectos y Comunicaciones: Isidora Vergara Godoy*

*Encargada de Administración: Loreto Millalén Ulloa*

*Asistente de Administración: Guisela Mercado Encina*

*Contabilidad: Consultoría Tributaria y Contable Ltda.*

*Audidores Externos: Pricewaterhouse Cooper*

*Asesoría Legal: Marcelo Goldsmith Informes*

*Informe Contable: Pricewaterhouse Cooper*

*Edición y textos: Rosario Mena Larraín*

*Diseño: Isidora Vergara Godoy*

*Fotografías: Archivo Corporación Patrimonio Cultural de Chile, Archivos personales de gestores y ejecutantes de proyectos.*

Septiembre, 2019



PATRIMONIO  
CULTURAL DE CHILE